

στοῦ ἐκείνου : Αὐτὰ γίνονται καὶ ἐν Παρισίοις.

Εἰς γαλλικὸν ἱατρικὸν περιοδικὸν γράφων συνάδελφός των περιγράφει φθισικὴν ἐκ τῶν γυναικῶν τοῦ ἐλαφροῦ βίου, εἰς ἣν διέγνωσεν ὅλα τὰ συμπτώματα φθίσεως, καὶ ὅτι τὴν αὐτὴν ἐλαφρὰν γυναῖκα συνήντησε κατοπιν ἀπολαύουσταν πλήρους ὑγείας, χωρὶς ἐν τούτοις νὰ βάλῃ εἰς ἐνέργειαν κίμμιαν τῶν ἱατρικῶν συμβουλῶν του.

Τί συνέβη; Ὁ Γάλλος συνάδελφος τοῦ κ. Μαγγίνα λέγει ἐπὶ λέξει τάδε :

« Ὑποθέτομεν λοιπὸν ὅτι ἐπρόκειτο περὶ ψευδοῦς φθίσεως ».

Τί σοῦ λέγει αὐτὸ τὸ : ὑποθέτομεν καὶ αὐτὸ τὸ ψευδὴς φθίσις ;

Τί φρόνιμοι αὐτοὶ οἱ κάτοικοι τῆς Ζυρίχης ! Ἐπὶ 44,500 φορολογουμένων 6,500 μόνον ἐπλήρωσαν τὸν φόρον των.

Ἴδου μία λύσις τῶν φόρων τοῦ κυρίου Καλλιγᾶ καὶ ὄλης τῆς συντροφιάς του.

Ἄς βάζουν αὐτοὶ φόρους ὅσους θέλουν ἑσείς μὴν πληροῖντε ὡς δὲν πληροῦν οἱ Ζυρίχιοι, οἵτινες οὐδὲ τὰ δύο τρίτα τῶν δικῶν σας φόρων δὲν ὑφίστανται.

Αὐτὸ θὰ πῆ μὰ φερά . . . ἀπεργίλαου !

Ἡ πώλησις τῶν ἀδαμάντων τῆς Σάρα Μπερνάρ διήρκεσε τρεῖς ἡμέρας τὸ ὅλικόν δὲ εἰσπραχθὲν ποσὸν ἀνέρχεται εἰς 178,209 φράγκα.

Καὶ μία εὐφυΐα τοῦ πρίγκιπος Ναπολέοντος.

Ὁ ἀνακριτὴς Μπενοᾶ ὅστις μετὰ τὴν σύλληψίν του τὸν ἀνέκρινεν, ἀφοῦ τὸν ἐβασάνισεν ἱκανὰς ὥρας ἐφ' ἐκάστου στίχου καὶ ἐκάστης σχεδὸν λέξεως τοῦ Μαυριέστου του, τὸν ἐρωτᾷ :

— Ἐπὶ τέλους, διατί ὑπεγράφητε : Ναπολέον ;

— Μήπως, ἤθέλατε, τοῦ ἀπαντᾶ ὁ πρίγκιψ, νὰ ὑπογραφῶ : Μπενοᾶ ;

Πανηγυρικωτάτη ἐωρτάσθη ἐν Ρωσίᾳ ἡ ἑκατονταετηρὶς τοῦ ποιητοῦ Ζοκόφσκη. ἐνὸς τῶν διδασκάλων τοῦ πατρὸς τοῦ νῦν αὐτοκράτορος. Ὁ ρωσικὸς τύπος πρὸ παντὸς ἄλλου ἀναγράφει ὅτι εἰς τὰ αἰσθήματα εἰς τὰ ὁποῖα τῷ ἐνέπνευσεν ὁ Ζοκόφσκη, ὤφειλεν ὁ δουλοφονηθεὶς αὐτοκράτωρ τὴν εὐγένειαν τῆς ψυχῆς του, προῖον τῆς ὁποίας ὑπῆρξεν ἡ χειραφεσία των δούλων. Ὁ Ζοκόφσκη ἦτο υἱὸς ὀθωμανίδης, αἰχμαλωτισθεὶς ὑπὸ τοῦ ρωσικοῦ στρατοῦ ἐν Βενδερ τῷ 1770 ὡς ποιητῆς δὲ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἐμιμήθη ἡ μάλλον μετέφρασε τὸν Βύρωνα καὶ τὸν Σίλλερ.

Ρακοςυλλέκτης.

ΚΑΡΑΜΕΛΕΣ

Διατί ὁ Ἄδὰμ ἦτο ὁ εὐτυχέστερος τῶν συζύγων ;
Διότι δὲν εἶχε πενθερὰν ὁ μακαρίτης.

Ἐν συναναστροφῇ εἰς καλὸς μουσικὸς καὶ μὲ καλὴν φωνὴν ψάλλει ἄριαν ἐκ τοῦ Φάουστ.

Μετὰ τὸ τέλος ὅλοι τὸν συγχαίρουν.

Ἄλλ' ὁ εὐφροστερος τῶν ἐν τῇ συναναστροφῇ, μὴ ἀγαπῶν

πολὺ τὴν μουσικὴν, πλησιάζων καὶ κτυπῶν αὐτὸν ἐπὶ τῶν ὤμων, τοῦ ψιθυρίζει :

— Ἄ, φωνακλά μου !

Καὶ εἰς ὄριστός :

Ἔσθης τοῦ χοροῦ. Ἔσθης τῆς ὁποίας ὁ κορσὲς κατεβαίνει μέχρι τῆς καρδίας τῆς γυναικὸς καὶ ἀνβαίνει σ' τὸ κεφάλι τοῦ ἀνδρός.

Ὁ Ἄλφρέδος δὲν τὰ πάει πολὺ καλὰ μὲ τὴν γυναῖκα του ἦτις, ἄλλοτε πρώτη εἰς τὴν καλλονὴν, εἶναι τώρα πρώτη σ' τὰ χρόνια.

Εἰς μίαν λογομαχίαν, ἡ πρώην ὠραία :

— Γιὰ νὰ σοῦ πῶ, τοῦ λέγει, μὲ ποιόνα μιλάς ;

— Μὰ κυρία μου, ἀπαντᾷ ψυχρότατα ὁ Ἄλφρέδος, καὶ τὰ καλλίτερα ἀκόμη σιγάρα δὲν τὰ φουμάρει κανεὶς ὡς τὸ τέλος.

Ἐγένετο λόγος ἐνώπιον τοῦ περιφήμου ἱατροῦ Ῥικὸρ περὶ νέου ἱατροῦ εὐφροστάτου μὲν, ἀλλὰ πολὺ μετρίου εἰς τὴν πρακτικὴν.

— Ὅλο ζωὴ ἡ ὀμιλία του, ἔλεγεν ὁ ἐπαινῶν.

— Δυστυχῶς, ἀπήντησεν ὁ Ῥικὸρ, τὰς συνταγὰς του δὲν τὰς ὀμιλεῖ.

Ὁ Ἀγαθόπουλος ἀγόρασε μικρὰ ψάρια τῆς γαλάς, τὰ ὁποῖα ὅμως δὲν εἶναι κόκκινα.

Ἐσεκέθη λοιπὸν νὰ παρουσιάσῃται κάθε πρωτὴ μπροστὰ τους γυμνός, διὰ νὰ κοκκινήσουν ἀπὸ ντροπῆ.

ΑΝΘΥΛΛΙΑ

Στὸν ἄλλον κόσμον ἤθελα τὴν πόρτα νὰ κρατοῦσα,
Νὰ βλεπῶ νὰ μπαίνουσι γαῖαναν ἐκεῖναις π' ἀγαπούσα.

Ἡ φίλια, τὴν ὁποίαν ἤμπορεῖ ν' ἀπαντήσῃ τις εὐκολώτερον, εἶναι ἢ τοῦ κυνός καὶ δι' αὐτὸ ὅλοι οἱ ἐγωῖσται ἔχουσιν ἕνα. Τοῦτο δὲν σημαίνει ὅτι ὅσοι ἔχουσι κύνα εἶναι καὶ ἐγωῖσται.

Πρέπει νὰ πιστεύσωμεν ὅτι ἡ εὐτυχία ἔχει στόμαχον, ἀφοῦ ἀγαπᾷ νὰ παρακάθῃται εἰς τὴν τράπεζαν τῶν πλουσίων.

Μαρτενγκῶ.

Τὸ ἀρωματικώτερον

Τ Σ Α Ι

μόνον εἰς τὸ ἐπὶ τῆς Λεωφόρου Παρεπιστημίου

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ Η « ΥΓΕΙΑ »

Νικολάου Α. Βασιλειάδου

δύνασθε νὰ τὸ εὑρητε, κομισθὲν ἐσχάτως ἐκ Ρωσσίας εἰς πακέτα καὶ πωλούμενον ὄχι ἀκριβὰ.

Τὸ ἀρωμὰ του μεθῦει — Ἡ θερμὴ του εἶναι ὕλη ὑγείας.