

νέν εἰς ὄγκους χρυσοῦ καὶ στίλβουσι καθόσον ὁ ἥλιος ἀνυψοῦται ὀπισθεν αὐτῶν.

*

Μετὰ μικρὸν τὸ ὄχημα ἔστη πρὸ τῆς οἰκίας μου, ἐν ᾗ, ὡς καλῶς ἔννοεῖτε, συνδιελέχθη σπουδαίως καὶ ἐφ' ἱκανὰς ὥρας μετὰ τοῦ ὕπνου.

Κόζ.

ΤΟ ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ

(ΤΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΟΥ ΜΑΣ)

ΑΙ ΑΠΟΚΡΕΩ

Καὶ πάλιν ἐν ταῖς ὁδοῖς. — Οὔτε ζαχαρωτὰ ὡς ἀπὸ τῶν ἐξωστῶν τῆς Ρώμης, οὔτε στραγάλια, ὡς ἀπὸ τῆς ὁδοῦ *Stadium Sas*, ραί εἶται τὸ ἀποκρηάτικον πλῆθος τῶν Παρισινῶν, ἀλλὰ διὰ διαφορῶν ἐκ χαρτίνων ἀγγελιῶν καὶ εἰδοποιήσεων ἀνθοδεσμῶν, ἅς ἐκ τῶν ἐξωστῶν καὶ παραθύρων ἔρριπτον πρὸς εὐχρεστέραν καὶ ἐκτενεστέραν κυκλοφορίαν οἱ διάφοροι τῶν παροδίων καταστημάτων διευθυνταί. Ἐδέχθη καὶ ἐγὼ ἐπὶ τοῦ πύλου μου μίαν τοιαύτην ἀγγέλλουσαν τὴν προσεχῆ ἔναρξιν τῆς ἐκποίησης τῶν κινήτων καὶ ἀκινήτων κειμηλίων τῆς κυρίας *Sárρας Δαμαλά* ἐν τῷ μεγάρῳ *Drouot*. Διὰ τὴν διανύσω τὸ ἀπὸ τῆς πλατείας τῆς Δημοκρατίας μέχρι τῆς *Madeleine* διάστημα ὁπερ δὲν εἶναι πλέον τῶν 3/4 ὥρας, μοὶ ἐχρησίσθησαν 3 ἀκριβῶς ὥραι, καθ' ἃς οἱ ὄμοί μου εὐρίσκοντο εἰς διηνεχῆ βήσανον, οἱ δὲ πόδες μου εἶχον ἀπαυδήσει ἐνεργοῦντες τὸ βῆμα σημειωτόν. Οὐδόλως υπερβάλλω τὰ πράγματα σημειῶν ὅτι τὸ ἐν τοῖς μεγάλοις βουλευθάρτοις κυκλοφοροῦν πλῆθος υπερέβαινε τὰς 600,000. Ἐν τῷ βουλευθάρτῳ *Saint Michel* τῷ ἐκπροσωποῦντι τῷ κέντρῳ τῆς Λατινικῆς συνοικίας, τὸ πλῆθος ἦτον ἐπίσης ἀπειρον, ἐπίσης συνωστισμένον, καὶ ἀποτελούμενον ἰδίως ἐκ σπουδαστῶν καὶ κοκοτῶν, τῶν δύο τούτων παραγόντων τῆς εὐθυμίας καὶ τῆς ζωῆς, ἥτις ἐν πάσῃ στιγμῇ χαρακτηρίζει τὸ μέρος τοῦτο τῆς πόλεως. Ἐκεῖ ἀνέπνεες ἔλευ-ερώτερον, ἀλλὰ οὐδεὶς σεβασμὸς οὔτε πρὸς τὸν πύλιν σου ὅσον ὑψηλὸς καὶ ἀν ἦτον, οὔτε πρὸς τὰς διόπτρας σου, οὔτε πρὸς τὴν γενειάδα σου.

Κατὰ τὰς 11 ὥρας τῆς ἑσπέρας τὸ βουλευθάρτον *Saint Michel* ἔδριθε πύλων κατεξεσχισμένον, καὶ ὁμη καιομένων γενειάδων σοὶ ἀνεμίμνησκον τὰς περιπετείας τῶν κομῶν τῶν χωρικῶν ὑπὸ τὸ φῶς τῶν λαμπάδων κατὰ τὴν τελετὴν τοῦ Ἐπιταφίου ἢ τοῦ Πάσχα

Ἄσματα ἱκανὰ νὰ τρέψωσιν εἰς φυγὴν καὶ αὐτὸν τὸν Βεελζεβούλ, ὠροῦναι ἐνώπιον τῶν ὀποιῶν αἱ τῶν τίγρεων ἐν τῇ *Σαχάρα* ἦσαν μηδὲν, πᾶν ὅτι δύναται ἢ ἀποθῆωσι τῆς τρέλλας νὰ ἐμπνεύσῃ εἰς ἐγκεφάλου εἰκοσαετῆς διεγρηγεμένους ὑπὸ τῆς μέθης τῆς ἀπολαύσεως, πάντα ταῦτα σοὶ παρίστανον τὰς Ἀποκρέω ἐν τῷ ἐνδιαιτητηρίῳ τῶν σπουδαστῶν. Πρὶν προῶ εἰς τὴν ἐκτύλιξιν τῶν ἐν ταῖς ὁδοῖς κατὰ τὰς νυκτερινὰς ὥρας ἅτινα συσχετίζονται μὲ τὴν περιγραφὴν τῶν ἐν τοῖς διαφόροις δημοσίαις χοροῖς, θεάτροις κλπ. ὀφείλω νὰ συμπληρώσω τὰ τῆς ἡμέρας. Πλὴν τῶν μετρημισμένων, οἵτινες πρὸς ἰδίαν των τέρψιν ἐπελήφθησαν τοῦ εἶδους τούτου τῆς διασκεδάσεως, ἕτερον εἶδος μετρημισμένων ἐπέσυρε τὴν εὐθυμίαν καὶ τοὺς γέλωτας τῶν Παρισινῶν.

*
* *

Ἡ κερδοσκοπία ἥτις ἐν Παρισίοις ἔχει ἀναχθῆ εἰς βαθμὸν ὑψίστης ἐπιστήμης, δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ἀφίσῃ ἀνεκμεταλλεύτους καὶ τὰς ἡμέρας ταύτας τῆς πανδημοτέρας συρροῆς καὶ περιεργείας. Ἴδου τὰ ὄτα τῶν Παρισινῶν μας ὀρθούμενα εἰς τοὺς ἤχους τοῦ Ἐμβατηρίου τῆς Ἀυδῆ, ὁπερ ὀρχήστρα ἐξ 8 ὀργάνων παιανίζει ἐν τῷ μέσῳ τῆς ὁδοῦ, καὶ τὰ βλέμματά των στρεφόμενα καὶ προσηλούμενα πρὸς τὸ μέρος ὀπόθεν οἱ μουσικοὶ τόνοι ἀφικνοῦνται. Στιγμαὶ ἔναγωνίου προσδοκίας, καθ' ἃς οὐδεὶς ἀναπνέει, παρέρχονται, καὶ κωμικώτατον σκηνογράφημα παρουσιάζεται πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν τῶν θεωμένων. Μέγα ἐπιμηκες καὶ ὑψηλὸν ὄχημα ἀσκεπές, ὑπὸ δύο συρόμενον ἵππων, βραδέως παρελαύνει τὰς ἐδούς. Ἐπ' αὐτῶν τρία γελιοιδέστατα γιγαντώδη ἀνδρεῖκελα ὑπενθυμίζοντα τοὺς *Περικλέτους* τῶν μικρῶν παιδῶν μας, ὧν τὰ δύο τρίτα ἀποτελεῖ ὀγκωδεστάτη ἰλιγρὰ νηπίου κεφαλή μετὰ πηχυαίου στόματος ἐκτελοῦσι διαφόρους στροφὰς ἐπὶ δεξιὰ καὶ ἀριστερά. Ἐν τοῖς εὐρείοις στόμασι των φέρουσι τὴν ἀκραν μακροῦ θηλάστρου ἐκπροσωποῦντα οὕτω βρέφη θηλάζοντα. Διαβολικοὶ πάταγοι σαλπίγγων καὶ τυμπάνων σὺν τῇ λοιπῇ ὀρχήστρᾳ περίξ τῶν ἀνδρεῖκελων τούτων παρατεταγμένη σὲ ὑποχρεοῖ νὰ εἰσφῆς τοὺς ὀφθαλμοὺς ἐπὶ παμμεγίστων κεχρηματισμένων ἀγγελιῶν, αἵτινες ἐπὶ τῶν ὀρχῶν καὶ τῶν ὄμων τῶν μουσικῶν προσκεκολλημένοι, ὡς καὶ ἐπὶ ὑπερμεγέθων σημαίων, εἰδοποιοῦσι τὸ νοῆμον Παρισινὸν κοινὸν ὅτι ἡ ἀθλήστρα *Ρόβερτ* εἰσὶ τὰ μόνα κατὰ τῆς θνησιμότητος τῶν μικρῶν βρεφῶν ὄπλα. Τὸ ἀποτέλεσμα τῶν *ρεκλαμῶν* τούτων ἐπὶ τοῦ πνεύματος τῶν φύσει ἐπιπολαίων Παρισινῶν εἶναι εὐνόητον. Τὴν ἐπαύριον τὰ γραφεῖα τοῦ καταστήματος, ἐνῷ πωλεῖται τὸ θηλάστρον *Ρόβερτ*, εἰσὶ κατελιημένα ὑπὸ ἀπειρῶν φιλοσόφων γονεῶν, οἵτινες ἀναμένουσιν ἐκ τοῦ θηλάστρου τούτου τὴν ὑγίαν καὶ ἀνθρωπότητα ἣν δὲν ἔσχυσε νὰ ὄσῃ εἰς τὰ μαρμασμῶδη τέχνα των τὸ φυσικὸν θηλάστρον εὐρώστου *Νορμανδῆς*. Ἡ *Ρεκλάμα* *Ρόβερτ* παρέργεται ἕτερος σατανικὸς κρότος τυμπάνου σὲ ἐκκοφαίνει, καὶ τὰ βλέμματά σου ἀκουσίως προσηλοῦνται ἐπὶ ἑτέρας εὐρείας ἀμάξης, ἐφ' ἣς στέγασμα ἀρετὰ ὑψηλὸν ἐπὶ τετραγώνων στυλοδατῶν ἀνοψοῦται. Ἐπὶ τοῦ στεγάσματος λευκὸς ὠραῖος ἵππος πλουσιώτατα ἐσκευασμένος κρατεῖται ὑπὸ δύο Ἀράβων καὶ ἐπιδεικνύεται εἰς τὸ πλῆθος. Τὸ ὄχημα, ἐφ' οὗ ὁ ἵππος οὗτος, σύρεται ὑπὸ τεσσάρων γιγαντιαίων ὄνων, εἶναι δὲ πλῆρες εἰδοποιήσεων, ὧν ὁ σκοπὸς εἶναι ἡ σύστασις εἰς τὸ Παρισινὸν κοινὸν τῶν ἀμμητῶν θεραπευτικῶν ἀρετῶν τῶν μεταλλευτικῶν ὑδάτων Ἀδάμ, ἅτινα πλείστους ἐκ φθίσεως, καρκίνου, παραφροσύνης κλπ. πάσχοντας ἐθεράπευσαν, ἐν τῷ Καθαρηρίῳ *βεβαίως*. Καὶ τὴν ἰδίαν ἑσπέραν ὑποχονδριακὸς Ἀγγλος ὅστις ἐξή-τλησεν ὅλα τὰ εἰδικὰ κατὰ τῆς δυσκοιλιότητος μέσα, πλὴν τῆς διαίτης, ἀπὸ τῶν καταποτίων τοῦ *Holo-Way* μέχρι τῶν κόκκων τοῦ λίνου, ἀνταλλάσσει ἀντὶ λιρῶν στερινῶν δεκάδα φιαλῶν τοῦ θαυματουργοῦ τούτου ὑδάτος, ὁπερ ἐν τῷ *Σηκουάνα* ἀντληθὲν κατέχει τὴν περιέργον ἰδιότητα νὰ σὲ ὠθῆ πρὸς τὸ βίσιμουθον καὶ τὸ κολόμβον, ἔστιν ὅτε δὲ καὶ πρὸς τὴν θεραπευτικὴν τοῦ *Braud* μέθοδον.

Κροινίδης.

ΤΟ ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ ΠΑΝΤΟΥ

Ἐν Ἀγγλίᾳ ἐνασχολοῦνται ἀπὸ τινος πολὺ μὲ τὸ ζήτημα τῆς φοιτήσεως τῶν μαθητῶν εἰς τὰ δημοτικὰ σχο-