

ἀνέπτυξεν ἄνευ κόμπου οἰκονομικὰς ἀληθείας, πρὸ τῶν ὀπιῶν περιέργως πῶς ἠναγκάσθη νὰ ὑποχωρήσῃ πολὺ αἰσχυρτηλῇ ἢ πορνεπιστήμῃ τοῦ κ. Καλλιγᾶ!

Ὁ εἰσηγητὴς τοῦ Προϋπολογισμοῦ κ. Βαλέττας ἐν τῷ περὶ τούτου λόγῳ τοῦ ἔκχευε μεγάλην κατάχρησιν περὶ σημαίας ἦν κρατοῦν οἱ πολεμάρχοι — ὡς τοὺς ὀνόμασε — τῆς κυβερνήσεως καὶ θὰ ἐξακολουθοῦν νὰ τὴν κρατοῦν κτλ. Θὰ ἀπεδίδομεν ὅλην αὐτὴν τὴν σημασιολογίαν εἰς κοινοτοπομανίαν τοῦ ἀγορητοῦ, ἐὰν δὲν ἐνθυμούμεθα ὅτι πλησιάζουν αἱ Ἀπόκρευοι, καὶ μετ' αὐτῶν τὸ λεγόμενον γαϊτανάκι, ὅπερ θὰ ὑπκνήσαστο, ὡς φαίνεται, ὁ ῥήτωρ ἐμιλῶν περὶ σημαίας ἦν κρατεῖ ὁ κ. Καλλιγᾶς! Πτωγὴ σημαία! τὸ ἴδιον πανὶ κυματίζει ἐν μέσῳ πυρός, καὶ τὸ ἴδιον καλύπτει τὴν εἴσοδον τοῦ: Ἐδῶ κύριοι εἶναι ἓνα τέρας μὲ δύο κεφάλια, δύο δεκάρας ἢ εἰσοδοοοοο!

Πλὴν τούτου ἀνέπτυξε καὶ πολὺ θάρρος — ῥητορικὸν βεβαίως μόνον — τοῦ διαπιστοῦν πράγματα ἀνακριβῆ. Ἡθέλησε νὰ φέρῃ εἰς ἀναλογίαν τὴν ἐπελθοῦσαν αὔξησιν τοῦ προϋπολογισμοῦ τοῦ κ. Τρικούπη μὲ τὴν ἐπελθοῦσαν αὔξησιν τοῦ πληθυσμοῦ τῆς Ἑλλάδος διὰ τῆς προσθήκης τῶν νέων ἐπαρχιῶν, καὶ ἐκτὸς τοῦ ὅτι λογικῶς σφάλλει ὁ συλλογισμὸς του, σφάλλει συνάμα καὶ λογιστικῶς, διότι ὁ μὲν πληθυσμὸς νύξασε κατὰ τὸ 1)βον, ὁ δὲ προϋπολογισμὸς κατὰ τὸ 1)βον. Ἀλλὰ ἡ σημαία, τὸ γαϊτανάκι, τί νὰ γίνουν ὄλ' αὐτά;

Τὰ τοῦ **Χοροῦ τῶν Πειραιωτῶν** εἰς τὸ φύλλον τῆς Κυριακῆς.

Ὁ βουλευτὴς Κέας κύριος Κόρπας μεγάλην ἐζήτησε νὰ περιάψῃ δημοτικότητα εἰς τὴν ἀντιπολίτευσιν, πολεμήσας τὴν μονοετῆ θητείαν. Τὰ παραιτοῦμεν ὅλα, κυρία ἀντιπολίτευσις, καὶ γινόμεθα τρικουπικώτατοι, ἂν θελήσῃτε νὰ μᾶς ἐγγίξῃτε τὴν μονοετῆ θητείαν. Καὶ ποῦ εἰσθε ἀκόμη, κύριε Κόρπα, ποῦ θὰ σᾶς φέρωμεν μετ' ὀλίγον τὴν ἐξαμηνον θητείαν, διότι δὲν ἐννοοῦμεν νὰ δεκατίζωμεν τὸν λαὸν ἡμεῖς διὰ νὰ φαίνωνται ὅτι ἔχουν δουλειὰ τὰ στελέχη, ὃ ἔστι μεθερμηνευόμενον τὰ κούτσουρα.

Ὁ ἐκ Σύρας ἀνταποκριτὴς μᾶς ἀναγοινοῖ ἡμῖν δύο γεγονότα ἅπερ ἐτάραξαν ὀλίγον τὴν συνήθως ἡρεμον ἀτμόσφαιραν τῆς καλῆς νήσου.

Τὸ ἐν εἶναι ἀνάφλεξις ἐμπρηστικῶν ὑλῶν εἰς τὸ φαρμακεῖον Γκοβόστη, ἀναστατώσαν ὅλην τὴν ἀγορὰν, φοβηθεῖσαν μὴ ἀνατιναχθῆ ὅλη σ' τὸν ἀέρα καὶ ψάλλωμεν ἔπειτα διὰ τὴν Σύραν τὸ: «Σὺ ποῦ πέταξες σ' τὰ ὕψη»!

Φαίνεται ὅτι τὸ φαρμακεῖον ἐκρυπτε δυναμίτιδα ἀλιευτικὴν. Εὐτυχῶς διὰ τὸν ἰδιοκτήτην ἦτο ἡσφαλισμένον καὶ ἡ Ἀσφάλεια ἐπλήρωσε σ' τὰ τυφλά, ἀγνοοῦσα τί συνέβη.

Ἄλλο Συριανὸ εἶναι ἡ ἀπεργία τῶν κρεοπωλῶν τῆς Σύρου, ἀρνούμενων νὰ πωλῶσι κρέας εἰς τὰς τιμὰς τῆς Διατιμήσεως, διότι νύξῃθησαν τὰ ἐνοίκια τῶν δημοτικῶν ἐργαστηρίων των.

Εὐτυχῶς ὁ Δῆμος ὁ τώσας καὶ ἐθεράπευσε, διότι τηλεγραφικῶς ἐκόμισε βόας, διορισθέντος ἐπὶ τῆς πωλήσεως τοῦ δημοτικῶν Παρέδρου Ρούσου Μουλαδάκη, ὅστις ἐμόλωσεν οὕτως τὴν ἀπεργίαν, ἂν καὶ ἄλλοτε ἦτο ὀλίγον ἀπεργικὸς,

τεθεὶς μάλιστα ἐπὶ κεφαλῆς τῶν ἀπεργητάντων Βυρσοδεψῶν καὶ Ναυπηγῶν.

Καὶ ἐπειδὴ ὁ λόγος περὶ ἀπεργιῶν, ἀγγέλλομεν ὅτι προσεχῶς ὁ εὐφαντασιώτος δικηγόρος τῆς Σύρου κ. Λυκούδης προετοιμάζει πραγματεῖαν περὶ ἀπεργιῶν. Γνωρίζομεν τὴν δύναμιν τοῦ καλάμου τοῦ κ. Λυκούδου καὶ ἀναμένομεν ὠραῖον ἔργον, ἐπιθυμοῦντες μάλιστα νὰ ἴδωμεν πῶς θὰ δικαιολογήσῃ τὸν πόλεμόν του κατὰ τῶν ἀπεργιῶν, διότι μανθάνομεν ὅτι εἶναι ἀνταπεργικὸς.

Τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον Κατωγητῶν Κεφαλληνίας ἐψήφισεν ἰδιαίτερον κοινδύλιον πρὸς ἀνέγερσιν τῆς προτομῆς τοῦ Γεωργαντάρου Ἰακωβάτου ἐν τῇ πλατείᾳ τοῦ ἰδίου Δήμου.

Ἡ δὲ νεολαία Ληξουρίου καὶ Ἀργοστολίου ἀπεφάσισε νὰ συλλεξῇ τὰ μέχρι τοῦδε τυπωθέντα καὶ τὸ ἐκ τῆς πωλήσεως ποσὸν χρησιμοποίησῃ πρὸς ἴδρυσιν καταλλήλου μνημείου εἰς ἄνδρα τῶν πόθων καὶ τῶν ὀνείρων των. Προετοιμάζει δὲ καὶ πανηγυρικὸν ἔμμετρον ἐκ τῶν Κεφαλλήνων ποιητῶν ὁ κ. Τυπάλδος Πρετεντέρης.

Ὡς τώρα, τὰ καθήκοντα τῆς Χωροφυλακῆς ἦσαν, κονάκι, πεταλώματα, κόττα πῆττα, ἐλαφροὶ τινες βιασμοὶ, αἰκία μέχρι φόνου, καὶ ἄλλα.

Τώρα ἡ Μοιραρχία τῆς Κεφαλληνίας προσέθεσε καὶ τὸ καθῆκον τῆς ἀπαγορεύσεως τοῦ θεάτρου. Ὁ συνήθης κόσμος τὴν προσδιωρισμένην ὥραν συνωθεῖτο εἰς τὸ θέατρον, προκειμένου περὶ εὐεργετικῆς τοῦ βαρυτόνου. Αἴφνης κύματα διαθέουν τὸ πλῆθος, αἱ κυρίαὶ ἔντρομοι ἀποχωροῦσι πρῶται καὶ φωναὶ ἀκούονται: Πίσου! πίσου!

Τί συνέβαινε;

Ὁ κύριος Μοιραρχος δὲν ἐννοοῦσε νὰ γίνῃ θέατρον τῆ ἐσπέρας ἐκείνη. Καὶ τὸ ἔκλεισεν ἐπὶ δύο ἐσπέρας, διότι ἦτο εἰς διαφωνίαν μὲ τὴν ἐπιτροπὴν τοῦ θεάτρου καὶ ἔπρεπε νὰ τὴν κάμῃ διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ νὰ ὑποχωρήσῃ εἰς τὰς ἀπαιτήσεις του.

Τώρα δὲν μένει ἄλλο παρὰ ν' ἀκούσωμεν ὅτι ἡ χωροφυλακὴ ἔκλεισεν Ἐκκλησίαις καὶ Σχολεῖα!

## ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ

Ὁ περίφημος **Καραγεωργίου** τῶν Πατρῶν μᾶς στέλλει τὴν ἐξῆς ἀπαγγελίαν:

**Τῆς Πάτρας εἰδοποίησι  
μὲ μιὰ σταλίτσα ποίησι!**

Σ' τοὺς Πατρινοὺς ὀλόχρυσοι ἐγεννηθῆκαν πόθοι,  
τώρα ποῦ ὁ Βελέντζας μᾶς καὶ πάλιν ἠθωώθη.  
Ποθοῦσι κέρδη ἀσφαλῆ... Λοιπὸν εἰδοποιοῦσι,  
πῶς θέσεις οἰκονομικὰς ἐπικερδεῖς ζητοῦσι,  
κ' ὑπόσχομαι ἐπὶ τοῦ ποσοῦ, ποῦ μέλλον νὰ σουφρώσουν,  
εἰς τοὺς πρεῖσταμένους των τὸ ἦμνοι νὰ δώσουν.

Ἐλπίζου δὲ τὸν ὄρον αὐτοῦ ν' ἀποδεχθῶσι,  
καὶ ὅτι πολλοὶ διορισμοὶ τοιοῦτοι θὰ σταλῶσι!

Μὲ τὰς ἐλπίδας των αὐτὰς ἀπ' τὰ προχθὲς γλεντοῦνε,  
κ' ὅλο τὸν Ἀρχιστρατήγου Βελέντζα τραγουδᾶρε.

Ἐν γένει παρατηροῦμεν ὅτι οἱ Πατρινοὶ πολὺ μᾶς παραπῆραν.