

Νέσα ἡ καρδιά 'ς τὰ στήθη της σπαράζει,  
 'Αλλ' ὄχι γιὰ τὴ δύσι τὴ χρυσῆ·  
 —Μὲ τὸ λαμπρὸ τῆς φύσεως τοπάζει  
 'Ἡ τρελλονιότη—μάθε—δὲν ἀλλάζει  
 Οὐτ' ἓνα ποτηράκι της κρασί!

Σπαράζει μεσ' τὰ στήθη ἡ καρδιά της,  
 'Αλλ' ὄχι γιὰ τὴ δύσι τὴ χρυσῆ·  
 'Ο ἥλιος πού τὸν χάνει ἀπ' τὴ ματιάτης,  
 Τῆς φέρνει πρὶο σιμά τὸ, ἔρωτά της,  
 Κι' ἀπὸ τὸ δύσι, αὐγῆ, βγαίνεις ἐσύ,

'Εσύ, ὄλη μιὰ τρέλλα, μιὰν ἀκτίνα,  
 'Εσύ, ξεμυαλισμένη Ἀποκρηᾶ,  
 'Ερως μὲ βέλη, ἀνοιξὶς μὲ κρῖνα,  
 Οὐράνια τραγουδίστρα, μπαλαρίνα,  
 Τῆς νιότης καὶ δουλεῦτρα καὶ Θεά!

Κωστής Παλαμάς.

## ΣΑΤΥΡΑ ΤΟΥ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟΥ ΤΟΥ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΟΣ

'Εκ Παρισίων μᾶς ἐστάλη ἐντυπος, σεσημασμένη καὶ ὑπὸ  
 χαρτοσήμου, ὡραία παρῳδία τοῦ περιφήμου Μανιφέστου τοῦ  
 πρίγκιπος Ναπολέοντος, ὅπερ ἐδημοσίευσαν ἐνταῦθα αἱ  
 πλείστα τῶν συναδέλφων. Ἴδου αὐτή :

### ΜΑΝΙΦΕΣΤΟΝ

Πρὸς τοὺς συμπολίτας μου,

'Ἡ πιλοποιία φθίνει!

Τινὲς ἐκ τῶν πασχόντων ἀπὸ νευραλγίαν ἀρχίζουν ν' ἀνη-  
 συχῶσι.

'Ἡ μεγάλη πλειοψηφία τοῦ ἔθνους ἔχει ἀηδιάσει ἀπὸ τὰ  
 καπέλλα σας. Μὴ ἔχουσα ἐμπιστοσύνην εἰς τὸ παρὸν, προσ-  
 δοκᾷ μέλλον καθ' ὃ δὲν θὰ ὑπάρχουν πλέον βροχαί.

Σᾶς ὑπεσχέθησαν κομψὸν καὶ ἐλαφρὸν κάλλυμμα ἐπὶ κε-  
 φαλῆς. Ψευδῆς ὑπόχρεσις! πάντες ἀπέτυχον.

Δὲν ἔχετε πιλοποιοὺς!

'Ἡ ἐμπεσταλλεῖσις τοῦ πελάτου δὲν σημαίνει τὴν κάλυψιν  
 τῆς κεφαλῆς του.

Τὰ οἰκονομικά σας διασπαθίζονται.

Βαρέα καὶ κακοσχημάτιστα καπέλλα ἐξακολουθοῦν νὰ  
 κατασκευάζουν ἐν μοιραίῳ πνεύματι παλαιᾶς μεθόδου ἥτις  
 παρεμποδίζει τὴν πρόσδον.

Κληρονόμος μεγάλου δνόματος (Rene Piseau) εἰμί ὁ μό-  
 νος ἄνθρωπος ἐν Γαλλίᾳ τοῦ ὅποιου τ' ὄνομα συνήνωσεν  
 ἐπὶ τὰ ἑκατομμύρια τριακοσίας χιλιάδας πελατῶν!!!!

'Απὸ τῆς ἐκκλητήσεως ἦν ἕκαμᾶ εἰς τοὺς ἀνθρώπους τῆς  
 καλαισθησίας, τὴν 1ην Ἀπριλίου 1882, ἐφύλαξα σιγὴν . . .  
 Μελαγχολῶν ἐπερίμενα νὰ δικαιωθῶ ὑπὸ τῶν πραγμάτων.

'Εν ἀπαθείᾳ παρηκολούθησα τοὺς ἀγόνους ἀγῶνας τῶν  
 μετ' ἐμοῦ συναγωνιζομένων πιλοποιοῶν.

'Ερρήθη ὅτι παραιτοῦμαι. 'Οχι δὲν παραιτοῦμαι.

Αἱ ἀμφισβολαὶ πρέπει νὰ λείψουν.

'Ο ἀγὼν ἀναγωνίζομαι εἶναι ἀγὼν ὅλοι, πλειότερον ὅ-  
 λων ἢ ἐμοῦ.

'Αρχὴν ἔχω τὸ δικαίωμα τοῦ λαοῦ νὰ φυλάῃ τὸ κεφάλι  
 του.

Γάλλοι ἐνθυμηθῆτε τὸν λόγον αὐτόν:

'Ο μεγαλειότερος συναγωνισμὸς τῆς ἡμέρας εἶναι τὸ κα-  
 πέλλο Ρενὸ Πινώ, 94, 'Οδὸς Ρισελιέ.

Θὰ εἴπωσι διατί.

ΤΙΜΗ : 18 ΦΡΑΓΚΑ.

'Ο στερούμενος τοιοῦτου καπέλλου, ὁμολογεῖ ὅτι δὲν ἔχει  
 σ' τὴν τσέπη του ἓν

## ΝΑΠΟΛΕΟΝΙ

### ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΩΡΑ

## ΒΟΥΛΗ

Συνεδρίασις καὶ χθὲς δὲν ἐγένετο. 'Ελειπον τόσοι συμ-  
 πολιτευόμενοι ὅσοι καὶ ἀντιπολιτευόμενοι. 'Ο Αἰὼν λοιπὸν  
 ἡμπορεῖ νομίζομε νὰ τὰ γυρίσῃ.

### ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΜΠΙΣΚΟΤΑ

πρώτην φοράν κομιζόμενα εἰς Ἀθήνας, ἐντὸς ὡραίων  
 μπαμπονιέρων, γλυκύτατα, νοστιμώτατα, γραφικώτατα  
 εἰς τὸ

ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΔΩΔΙΜΩΝ

ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

## ΔΙΑΨΑΛΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΜΕΤΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΕΙΩΝ ΔΙΑ

ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΚΟΡΑΣΙΑ

'Ιδρυθὲν ἐν ἔτει 1879

Ἡ ΜΕΓΙΣΤΗ ΤΩΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΩΝ

!! 7,200 ἀντίτυπα !! 7,200

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ,

'Ελλάδι φρ. 2 — 'Εξωτερικῶ φρ. 3.

Πωλοῦνται καὶ τόμοι τῶν προηγουμένων ἐτῶν, ἕκαστος  
 ἀντὶ φρ. 2,50, ταχυδρομικῶς ἀντὶ 2,80. — Τὸ ἀν-  
 τίτιμον δεκτὸν καὶ εἰς γραμματόσημον δεκάλεπτον, ἕως τρια-  
 κοντάλεπτον πάσης ἐθνικότητος.

ΑΠΕΥΘΥΝΤΕΟΝ εἰς Ἀθήνας, Διεῦθυνσιν Διοπλάσεως  
 τῶν Παί ων, Πλατεῖα Συντάγματος, ὁδὸς βουλῆς καὶ  
 Μουσῶν ἀριθ. 2.