μου 'Αθηναῖαι. μὲ τὰ πτερωτά σας ἐκεῖνα ἀρειμάνεια καπέλλα, μὲ τοὺς μικρούς σας πόδας τοὺς ὁποίους ἀρχίζετε τώρα τὸν χειμῶνα νὰ στολίζητε μὲ ὑψηλὰς καφφεχρόους γκέττας, ἀλλὰ κοντεύω νὰ σᾶς ἐρωτευθῶ μὲ τὰ ὡραῖα ἐπανωφοράκια σας. Καὶ παρακαλῶ νὰ κάμῃ καθημέραν κρύον διὰ νὰ σᾶς βλέπω νὰ τὰ φορῆτε.

Ἄνεμος

ΚΑΡΑΜΕΛΕΣ

Τρυφερὸς Βοημὸς ζητεῖ νὰ πάρῃ 'ς τὸν λαιμό του φοιτητὴν ἐπαρχιώτην, στενοτάτων οἰκονομικῶν :

—Φίλε μου τὸ πᾶν ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν θέλησιν. Νά, μὲ βλέπεις ἐμένα, κ' ἐγὼ ὅταν πρωτοῆλθα 'ς τὰς 'Αθήνας, ἤμουνα σὰν κ' ἐσένα πτωχός, δὲν εἶχα οὔτε νὰ φάγω οὔτε νὰ φορέσω· καὶ τώρα, δόξα σοι ὁ Θεός, ἔχω ἀποθεματικὸν 2000 φράγκα — *χρέη !*

'Η 'Αγαθοπουλίνα εὑρίσκεται εἰς στενοχωρίαν τί κουβέντα νὰ κάμῃ μὲ τὸν κ. Σ. ὅστις ἦλθεν εἰς ἐπίσκεψίν της. 'Επὶ τέλους 'ξημερόνει :

—Καὶ ἔχετε, κύριε, ἀδελφὸν ἄλλον ;

—Μάλιστα, ἕνα.

—Περίεργον ! Προχθὲς 'ρωτοῦσα τὴν κυρίαν ἀδελφήν Σας καὶ μοῦ εἶπε πῶς ἔχει δύο ἀδελφούς !

Μεταξὺ δύω πλατωνικῶν ἐραστῶν τῆς δεσποινίδος Ξ.

—Τῆς ἀγόρασα ἕνα *νεσεσσαὶρ* γιὰ μπονομὰ πολυτιμότατον. 'Εσὺ τί θὰ τῆς προσφέρῃς ;

—'Εγὼ τίποτε. Τέτοια δῶρα κοστίζουν.

—Καὶ ὅμως καθημερινῶς *ρεμβάζεις* μ' αὐτήν.

—Μάλιστα, ἀλλὰ ὁ ρεμβασμὸς δὲν κοστίζει τίποτε.

Καὶ τί δὲν κάμνει ἡ συνήθεια :

'Απὸ τοῦ ἐν Φαλήρῳ καὶ ἐν Πειραιεῖ σταθμοῦ, συνομιλοῦν διὰ τοῦ τηλεφώνου δύο μέλη τοῦ Συμβουλίου τῆς 'Εταιρίας τοῦ Σιδηροδρόμου, ὁ κ. Κεχαγιᾶς καὶ ὁ κ. Μητσόπουλος :

—'Ανέβησαν ἡ μετοχαῖς, νὰ πουλήσουμε.

—Καλά, καὶ αὔριο σὰν κατεβοῦ·ε, ἀγοράζουμε.

—Καὶ τί ἄλλο ;

—Τίποτε.

—"Ε, παίρνεις τώρα μία πρέζα ταμπάκο ;

Καὶ παρουσιάζει τὴν ταμπακέρα εἰς τὴν πλάκα τοῦ τηλεφώνου.

'Εν τῷ Α' Γυμνασίῳ, ὁ διδάσκαλος τῶν θρησκευτικῶν πρὸς μαθητήν :

—*'Ο διδάσκαλος.* Πότε προσέθεσαν οἱ καθολικοὶ τὸ : *καὶ ἐκ τοῦ υἱοῦ* ;

'Ο μαθητὴς (μουρμουρίζων) : Βρὲ σώπα, νὰ μὴ σοῦ παρ' ὁ διάβολος τὸν πατέρα, καὶ σένα καὶ τὴ θεολογία σου.

'Ο διδάσκαλος. "Ελα, μὴ δειλιᾷς, λέγε το καθαρά, μπορεῖ νὰ εἶναι σωστὰ αὐτὰ ποῦ λὲς μὲ τὸ νοῦ σου.

'Ο 'Αγαθόπουλος εἰς τὸ σπῆτι τοῦ γείτονός του κάμνει βεγκέρα. 'Ο γείτονας λαμβάνει ἀφορμὴν καὶ πλέκει τὸν ζέφανον τῆς γυναικός του, διότι ποτὲ δὲν βγαίνει ἔξω ἀπὸ τὸ σπῆτι ἀπὸ ἀγάπη πρὸς τὰ παιδιά της.

'Ο 'Αγαθόπουλος τότε πρὸς τὴν γυναῖκά του, ἡ ὁποία δὲν κάμνει παιδιά:

—Βλέπεις τί θὰ πῇ μητέρα καὶ σὺ ὅλο γυρίζεις ! . . .

ΠΡΙΟΝΕΣ, ΤΟΡΝΟΙ ΞΥΛΟΡΓΙΚΟΙ, ΜΗΧΑΝΑΙ ΤΡΥΠΗΜΑΤΟΣ,

ΑΤΜΟΚΙΝΗΤΑ

Α. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

παρὰ τῷ σιδηροδρομικῷ σταθμῷ

Σχίσιμον καὶ κατέργασις παντὸς εἴδους ξυλείας δι' ἁμαξοποιούς, καθεκλοποιούς, ἐπιπλοποιούς, ἐργολάβους οἰκοδομῶν, κιγκλίδες ἕτοιμοι κλπ. κλπ.

ΤΙΜΑΙ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΚΡΕΩ

ΦΑΤΕ, ΠΙΕΤΕ, ΑΥΡΙΟΝ ΓΑΡ ΘΑ ΝΗΣΤΕΥΣΗΤΕ

ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΕΥΡΩΠΑΙΚΩΝ ΕΔΩΔΙΜΩΝ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ (οἰκία **Σέκ**).

Π. Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ & Σας

Καὶ πρῶτον Κυρίαι καὶ Κύριοι, τὸ ἀνωτέρω Καταστήμα συνεβάλλετο μετὰ τοῦ κ. Κατσίμπαλη, ὅπως ἀντιπροσωπεύῃ αὐτὸ τοῦ λοιποῦ τὸν Μέγας Οἶκον τῶν εὐρωπαϊκῶν αὐτῶν ποτῶν, τοῦ ὁποίου ἀντιπρόσωπος μέχρι τοῦδε ἦν τὸ Κατάστημα τοῦ κ. Μ. Κατσίμπαλη, παρ' οὗ ἐπρομηθεύοντο τὰ ὡραῖα ποτά των αἱ ἀθηναϊκαὶ οἰκογένειαι.

Χειρομήρια, γλῶσσαι, σαλάμια, κονσέρβες, παστὰ νήτικα, σπαράγγια, σαρδέλλαι εἰς φιαλίδια, μπιζέλια, μανιτάρια, φασόλια, χαβιάρια ὅλα τὰ εἴδη τῶν τυρῶν.

ΓΑΛΛΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ ΠΟΤΑ

ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΟΝΩΝ

Τὸ Κατάστημα Κωνσταντινοπούλου εἶναι ὁ παράδεισος τῶν 'Απόκρεω