

## ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΙΣ

*Γῶ ἐν Γαλαζίῳ ἀναγνώστη.* Ἡ ἐπιστολή σας ἡ πρώτη ἐλήφθη ἀπουσιάζοντος τοῦ Διευθυντοῦ καὶ δὲν κατεχωρίσθη. Ἐφ' ᾧ παρακαλοῦμεν νὰ ἔχωμεν τακτικὴν ἀλληλογραφίαν σας.

*Γῶ Ἐπόπτη ἐν Πάτραις.* — Σπουδαιότεραι, περιγραφικώτεραι, ἀφηγηματικώτερα. Ἐποπτεῖαν σοβαρὰν ὅλης τῆς ἐν Πάτραις κινήσεως.

**Ἡ διεύθυνσις.**

## ΑΝΘΥΛΛΙΑ

Αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος ἔχει τὴν ὄψιν παγετώδη, τὴν φυσιολογίαν ἀναίσθητον. Μὴ σπεύδετε νὰ τὸν καταδικάσητε. Ἄναμεινάτε. Μία περίπτωσις τυχαία, ἐν τίποτε, θὰ κάμωσιν ἴσως ν' ἀναπηδήσῃ ὁ σπινθὴρ καὶ θὰ σὰς ἀποκαλύψωσι ψυχὴν τρυφερὰν ὑπὸ τὸ ἀδρανὲς αὐτὸ περιεχόμενον.

Πόσα πλούτη εἶναι κεχωσμένα εἰς τὴν γῆν!

Πόσοι θησαυροὶ εἰς τὰς καρδίας!

Νὰ φαίνεσαι μέγας ἐν μέσῳ μικρῶν, ὠραῖον πρᾶγμα. Ἄλλὰ νὰ μὴ φαίνεσαι μικρὸς ἐν μέσῳ μεγάλων, ἰδοὺ ὁ σκόπελος.

Αἱ Κυρίαί τῆς καλῆς κειρορίας λέγουσι μεταξὺ των: Ἄγαπητὴ Κυρία, δὲν σὰς βλέπομεν πλέον. — Νὰ ἔρχεσθε δὲ νὰ μὲ βλέπετε συχνότερα. — Εἶναι ἀπελπιστικὸν νὰ βλέπωμεθα τόσον ὀλίγον.

Ἐν ἄλλαις λέξεσι ἔρχεσθε νὰ βλέπετε ὀλίγον ἐμέ, περισσότερο τὰς ἐσθῆτάς μου καὶ τὰ κοσμήματά μου καὶ ἐγὼ θὰ βλέπω ὀλίγον τὰ κοσμήματά σου, τὰς ἐσθῆτάς σου καὶ πολὺ ὀλίγον τὸ πρόσωπόν σου.

Νὰ σὰς βλέπωμεν σημαίνει τοῦτο. Τοῦτο, μάλιστα, καὶ ὄχι ἄλλο.

Ὁ ἔρωσ ἀνυψοὶ τὸν ἄνθρωπον· οἱ ἔρωτες τὸν ἐξευτελίζουν.

**Μαρτενγκῶ.**

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Βρασιλίας Λὸν Πέτρος πρῶτος ἀνεκάλυψε τὸν νέον κομήτην, ὅστις ἐφάνη πρὸ δύο μηνῶν, καὶ ἔστειλεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τῶν Φυσικῶν ἐπιστημῶν τῶν Παρισίων ἐν ὑπόμνημα περιέχον οὐχὶ ὅτι αἱ σχέσεις του μετὰ τοῦ κομήτου διάκεινται φιλικῶς, ἀλλὰ πολλὰς ἐπιστημονικὰς παρατηρήσεις περὶ τῆς ταχύτητός του, τοῦ μήκους τῆς οὐρᾶς του, τῶν οὐρανίων φιλικῶν σχέσεών του πρὸς τοὺς ἄλλους ἀστέρας κτλ.

Ἄχ! αὐτὴ ἡ Ἀμερικὴ! ὡς καὶ τοὺς Αὐτοκράτορας μεταβάλλει εἰς ἀστρονόμους, τοὺς δὲ ἀστρονόμους εἰς αὐτοκράτορας!

Ὁ βασιλεὺς τῆς Ἀβδηρητίας Γιώργος ἔστειλεν ἐν ὑπόμνημα εἰς τὴν ἐν Παρισίοις Ἀκαδημίαν τῶν Μαγειρικῶν ἐπιστημῶν, περιέχον σπουδαιότατας ἀνακαλύψεις καὶ συλ-

λογισμοὺς περὶ τοῦ τρόπου τοῦ κατασκευάζειν εὐχυμα τὰ φαγητὰ καὶ μὲ μεγίστην οἰκονομίαν.

Ἄχ! αὐτὴ ἡ Εὐρώπη! ὡς καὶ τοὺς βασιλεῖς μεταβάλλει εἰς μαγείρους, τοὺς δὲ μαγείρους εἰς βασιλεῖς!

Νέα θεωρία τῆς καταγωγῆς τοῦ ἀνθρώπου:

Ὁ Ἄγγλος C. Renooz, κατέρριψε τὴν θεωρίαν τοῦ Δάρβεν, συνέγραψεν ἐν ὀγκῶδες σύγγραμμα διὰ νὰ ἀποδείξῃ ὅτι οἱ ἄνθρωποι καὶ τὰ λοιπὰ ζῶα κατάγονται ἐκ Κουτσούρων. Τὸ σύγγραμμά του ἔχει πολλὰς εἰκόνας διχοφύρων σχημάτων κουτσούρων, ἐχόντων καταπληκτικὴν ὁμοιότητα μὲ κρᾶνια τοῦ ἀνθρώπου, ἵππου, κυνός κτλ.

Ὁ κ. Renooz εἰναι, λέγει, βαθέως πεπεισμένος, ὅτι εἴμεθα ἄλλοτε Κούτσουρα καὶ ὅτι καὶ τώρα ἀκόμη, ὑπὸ εὐνοϊκῆς περιστάσεως, δύναται ἐν ζῶον ἀπ' εὐθείας ἐκ κορμῶν δένδρων νὰ παραχθῇ αἱ εἰκόνας τοῦ εἶναι πειστικώταται. Τῶντι ἡ Κουτσουροθεωρία αὕτη δὲν εἶναι ἀπίθανος καὶ οὔτε νέα ὅλως διόλου· διότι ὁ Ὄβιδιος πολλὰς τοιαύτας μεταμορφώσεις ἀναφέρει, καθὼς καὶ ἡ ἑλληνικὴ μυθολογία, ἀν καὶ κατ' αὐτὴν τὰ πολλὰ τῶν δένδρων καὶ τῶν ζῶων ἐκ τοῦ ἀνθρώπου κατάγονται.

Τὴν μεγαλειότεραν ὅμως πιθανότητα καὶ σχεδὸν εἰπεῖν ἐπιβόρῳσι τοῦ ἀληθοῦς τῆς Κουτσουροθεωρίας τοῦ κ. Renooz ἐπιβάλλει εἰς πάντα ἀμερόληπτον καὶ εὖ φρονούντα παρατηρητὴν φράσις τις τοῦ λαοῦ κοινῆ εἰς ὅλον τὸν κόσμον σωθεῖσα διὰ μέσου τῶν αἰώνων ὡς ἡ ἰδέα τοῦ κατακλυσμοῦ, καὶ παραληφθεῖσα ἀπὸ τοῦς παναρχαίους προπατόρας μας, αἵτινες βεβαίως ἦσαν αὐτόπται μάρτυρες τῶν ἐκτάκτων τούτων φαινομένων. Ἡ φράσις εἶναι ἡ ἐξῆς: εἶσαι κούτσουρο· εἶνε κούτσουρο· ἔγινε κούτοκι κτλ.

Τὸ βιβλίον τοῦ κ. Renooz, τὸ συσταίνει εἰς τοὺς ἀναγνώστας θερμῶς καὶ ἡ Ἐπιστημονικὴ Ἐπιθεώρησις τῶν Παρισίων, μὲ τρόπον.

Πύλαι τῶν φρενοκομιῶν! τί στέκεσθε; Ἀνοιξατε! Ὁ Renooz ἔρχεται!!

Ὁ Ἄγγλος μηχανικὸς ἐν Ἰαπωνίᾳ Milne, ὡς καὶ ὁ Robert Mallet, ἀπέδειξαν διὰ σεισμολογικῶν ὀργάνων, ὅτι ὁ γῆινος φλοιὸς εὐρίσκειται εἰς διηνεκεῖς δονήσεις, αἵτινες, ὅταν γίνωσιν ἰσχυραὶ, τότε γίνονται αἰσθητὰ ὑφ' ὅλων ὡς σεισμός· πρὸς δὲ ὅτι μὲ τὴν βαρομετρικὴν ὑψοσιν καὶ ταπεινοσιν ὁ ἐλαστικὸς φλοιὸς τῆς Γῆς ὑψοῦται καὶ ταπεινοῦται, ὡς ἀπεδείχθη τοῦτο καὶ ὑπὸ τῆς αἰφνιδίας ὑψώσεως ἢ ταπεινώσεως τῶν ὑδάτων τῶν λιμνῶν τῆς Γενεύης, τῆς Κωνσταντίας, ὡς καὶ τῆς Βαλτικῆς θαλάσσης.

Οἱ ἀξιοὶ υἱοὶ τοῦ Δάρβεν, Γεώργιος καὶ Ὁράτιος, μελετώντες τὴν ὑπὸ τῆς Σελήνης ἐπὶ τῆς Γῆς ἐπίδρασιν τῆς ἐλξεως, παρετήρησαν, ὅτι τὸ ἔδαφος τῆς Ἀγγλίας ἦτο εἰς διηνεκεῖς μικροσεισμικὰς κινήσεις, αἵτινες ὅμως ἦσαν ἱκαναὶ νὰ ἐμποδίσωσι τὰ πειράματά των. Ὁ Γεώργιος Δάρβεν ὑπεστήριξεν ὅτι αἱ παλίρροιαὶ τοῦ Ὠκεανοῦ συμβαίνουν ὡς ἐκ τῆς μεταβολῆς τῆς θέσεως τοῦ γίνου φλοιοῦ· πρὸς δὲ ὅταν αἱ δονήσεις εἶναι ἰσχυραὶ, ἡ μαγνητικὴ δύναμις τῆς γῆς καὶ ἡ θερμότης διαταράσσονται· δὲν ἀρνεῖται δὲ ὅτι οἱ σεισμοὶ ἔχουσιν ἐνίοτε καὶ ἄλλας αἰτίας.

Ὁ κ. Κότταρς ὅμως ἐν Ἀθήναις ἔχει ὅλως ἐναντίαν γνώμην εἰς τρόπον ὥστε, πίπτει ἡ θεωρία τῶν ἀνωτέρω κυρίων.

— Τί ἔγεινε πάλιν;

— Τί νά γείνη! νά, εἰς τήν Ἀμερικὴν ἐφωτογράφησαν τὰς διαφόρους φάσεις τῆς ἀνατινάξεως εἰς τὸν ἀέρα ἐνὸς πλοίου διὰ δυναμίτιδος. Ἡ φωτογραφικὴ μηχανὴ εἶχε πέντε σκοτεινοὺς θαλάμους εἰς ἕκαστον τῶν ὁποίων ἐμετράτο δι' ἠλεκτρικοῦ χρονογράφου ὁ χρόνος τῆς κλείσεως καὶ τοῦ ἀνοίγματος τῶν πωμάτων τοῦ θαλάμου. Μετὰ 1/10 τοῦ δευτερολέπτου ἀπὸ τῆς ἀνατινάξεως τοῦ πλοίου ἤρχιζον νὰ ἀποχωρίζονται μετὰ ἡμισυ δευτερολέπτου τὰ τεμάχια ἀπεχωρίζοντο ὅλον ἐν πλειότερον καὶ ἡ στήλη ὕδατος ἔφθασεν εἰς ὕψος 160 ποδῶν μετὰ δύο δευτερολέπτα τὸ πλοῖον εἶναι εἰς τὸν ἀέρα μετὰ 3" 3 τὰ τεμάχια καὶ ἡ στήλη ὕδατος 186 ποδῶν ὕψους πίπτουν μετὰ 4" τὰ πάντα ἐν ἤσυχία.

"Ἄν ὑπῆρχον τοιαῦται φωτογραφικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸ θεωρεῖον τῶν δημοσιογράφων τῆς Βουλῆς τῶν Ἑλλήνων, τί ὠραία εἰκόνας θὰ εἶχομεν!

Θὰ ἐβλέπομεν π. χ. πότε ὕψωσε τὸν γρόνον τοῦ ὁ Δημητρακάκης, πότε τὸν κατέβασεν ἐπὶ τοῦ προσώπου τον Μανδάλου, πότε ἔφτυσε ἡ κ. Ροζοῦ, πότε ὑψώθησαν αἱ μαγκούρες τῶν βουλευτῶν εἰς τὸν ἀέρα καὶ εἰς ποῖον ὕψος πότε θὰ καταιπέση τὸ Βουλευτήριον καὶ θὰ τοὺς πλακώσῃ κτλ.

Il n'y a plus des paramanes!!

— "Ὁχι δά!

— Μαλιστα καταργοῦνται καὶ αἱ παραμάνες, καὶ τὸ σῶμα τῶν πυροσβεστῶν ἢ σκαπανέων. Ὁ "Ἐδισσον ἀφοῦ κατήγγησε τὰς γυναῖκας, καταργεῖ καὶ τὰς παραμάνες ἐφεῦρε πάλιν ἐν λίκνον (κούνια), ἥτις θὰ κινῆται μόνον ὑπὸ τῶν φωνῶν τοῦ κλαίοντος βρέφους ἄνωθεν τῆς κεφαλῆς τοῦ βρέφους ἐπὶ τοῦ λίκνου ὑπάρχει ἐν θόλωμα ἅμα ἐξυπνήσῃ τὸ βρέφος καὶ κλαύσῃ, αἱ φωναὶ θέτουσιν ἀμέσως εἰς κίνησιν λεπτὰς τινὰς δικλειδὰς τοῦ θολώματος, αἵτινες συγκοινωνοῦσι μὲ μικρὰν ἠλεκτρικὴν συσκευὴν εὐρισκομένην κάτωθεν τοῦ λίκνου, ἐπὶθεν μεταδίδεται ἡ κίνησις εἰς τὸ λίκνον καὶ εἰς τεχνητὸν μαστόν, ὅστις ἐφαρμόζεται ἐπὶ τοῦ στόματος τοῦ βρέφους.

"Ὡστε αἱ κυριαὶ δύναται ἡσυχῶς νὰ πηγαίνωσιν εἰς τὸ θέατρον ἢ εἰς τὸν περίπατον ἢ ἀλλαχοῦ χωρὶς νὰ ἀνησυχῶσι διὰ τὸ τέκνον των.

"Ἄλλοι πατριώτης τοῦ "Ἐδισσον!

Τί ἔκαμε;

Τί νά κάμῃ! ἐφεῦρεν ἐν εἰδος μηχανῆς διὰ τὰ ἀτμόπλοια, τῶν ὁποίων ἡ ταχύτης θὰ ἦνε τριπλασία τῶν συνηθῶν ἀτμοπλοίων, δηλαδὴ θὰ διατρέχουν 36 μίλια τὴν ὥραν!! σχεδὸν ὅσον ἡ ἀτμάμαξα!! τὸ νέον ἀτμόπλοιον θὰ ταξειδεύσῃ ἐκ Νέας Ὑόρκης τὴν προσεχῆ ἀνοιξιν, εἰς τήσασαρος δὲ ἡμέρας θὰ φθάσῃ εἰς Λονδίνον. Ἡ νέα μηχανὴ κυρίως συνίσταται εἰς τοῦτο ὅτι θὰ ὑπάρχουν δύο τροχοὶ κάτω εἰς τὴν τροπίδα καὶ θὰ διασχίζον τὸ ὕδωρ ὀρίζοντως καὶ οὐχὶ καθέτως ὡς νῦν.

Στοιχηματίζω δὲ ὅτι μετὰ 50 ἔτη θὰ γευματίζωμεν ἐν Ἀθήναις, θὰ δειπνῶμεν εἰς τὴν Καλκοῦταν, ἀκολούθως θὰ παρευρισκώμεθα εἰς τὸ θέατρον τῆς Καμτσάτσκας, θὰ πέρνομε τὸ πᾶσι μας εἰς τὴν Πετροῦπολιν καὶ περὶ τὴν 1 μετὰ τὸ μεσονύκτιον θὰ πέρνομε τὸν ἀέρα μας εἰς τὰς στήλας τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς, καὶ καλὴ νύκτα σας.

Μετὰ δὲ 100 ἔτη στοιχηματίζω ὅτι ἡ ταχύτης τῆς

συγκοινωνίας θὰ ἦνε καταπληκτικὴ, θὰ γευματίζωμεν ἐν Ἀθήναις, θὰ δειπνοῦμεν ἐν Λαμία, θὰ παρευρισκώμεθα εἰς τὸ θέατρον τῶν Πατρῶν, θὰ πάρουμε τὴν μαχαιριά μας εἰς τὰς Καλάμας καὶ θὰ ξεψυχήσωμεν εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ ζῶ ἡ σὲ λόγους σας. **Α.**

ΠΡΙΟΝΕΣ, ΤΟΡΝΟΙ ΕΥΛΟΓΓΙΚΟΙ, ΜΗΧΑΝΑΙ ΤΡΥΠΗΜΑΤΟΣ,

ΑΤΜΟΚΙΝΗΤΑ

Α. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

παρὰ τῷ σιδηροδρομικῷ σταθμῷ

Σχίσσιμον καὶ κατέργασσις παντὸς εἶδους ξυλείας δι' ἀμαξοποιούς, καθεκλοποιούς, ἐπιπλοποιούς, ἐργολάβους οἰκοδομῶν, κιγκλίδες ἔτοιμοι κλπ. κλπ.

ΤΙΜΑΙ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΚΡΕΩ

ΦΑΤΕ, ΠΙΕΤΕ, ΑΥΡΙΟΝ ΓΑΡ ΘΑ ΝΗΣΤΕΥΣΗΤΕ

ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ  
ΕΥΡΩΠΑΙΚΩΝ ΕΔΩΔΙΜΩΝ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ (οἰκία Σίχ).

Π. Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ & Σας

Καὶ πρῶτον Κυρίαὶ καὶ Κύριοι, τὸ ἀνωτέρω Καταστήμα συνεβάλλετο μετὰ τοῦ κ. Κατσιμπαλη, ὅπως ἀντιπροσωπεύῃ αὐτὸ τοῦ λοιποῦ τὸν Μέγας Οἶκον τῶν εὐρωπαϊκῶν αὐτῶν ποτῶν, τοῦ ὁποίου ἀντιπρόσωπος μέχρι τοῦδε ἦν τὸ Κατάστημα τοῦ κ. Μ. Κατσιμπαλη, παρ' οὗ ἐπρομηθεύοντο τὰ ὠραία ποτὰ των αἱ ἀθηναϊκαὶ οἰκογένειαι.

**Χειρομήρια, γλώσσα, σαλάμια, κονσέρβες, παστὰ νήτικα, σπαράγγια, σαρδέλλαι εἰς φιαλίδια, μπιζέλια, μανιτάρια, φασόλια, χαδιάρια ὅλα τὰ εἶδη τῶν τυρῶν.**

ΓΑΛΛΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ ΠΟΤΑ

ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΩΝΩΝ

**Τὸ Κατάστημα Κωνσταντινοπούλου εἶναι ὁ παράδεισος τῶν Ἀπόκρεω**