

μασία, τὸ βλέμμα του, ἡ φωνή του, ὁ γέλωσ του, ὅλα ἀπέπνεον σατανικὴν καὶ βαθειάν ἀντίληψιν τοῦ προσώπου ὅπερ ὑπεκρίνετο. Αἱ σκινογραφίαι κάλλιπται ἄλλως τε ἠδύναντο νὰ ἦναι μᾶλλον κατάλληλοι. Ἡ ὀρχήστρα ἐξετέλεσε τὸ μέρος τῆς τὸ δυσκολώτατον ἀρκετὰ καλῶς καὶ πρὸ πάντων τὴν εἰσαγωγὴν ἣτις κατέχει θέσιν μεταξὺ τῶν ἀριστουργημάτων τῆς τοῦ Γουλιέλμου Τέλλου καὶ τῆς τῶν Οὐγγεινῶτων.

* *

Ὁ κόσμος ἐνταῦθα γαλουχισμένος εἰς τὰς Ἰταλικὰς μελωδίας ὅταν αἴφνης εἰσῆλθεν εἰς τὴν μυστηριώδη ταύτην τελετὴν καὶ ἤκουσε τοὺς βαθεῖς καὶ ἀκατάληπτους ἐκείνους φθόγγους, κατεπλήχθη καὶ θαμβήθη, ὡς ὁ ἀπὸ τῆς ὁδοῦ καὶ τοῦ σκότους καὶ τῆς σιγῆς εἰσερχόμενος ἄφω εἰς πνιγρὰν καὶ κατὰφωτον αἴθουσαν χοροῦ καὶ διὰ τοῦτο μόνον τὴν δευτέραν ἐσπέραν μετὰ τὸν ἀκατάληπτον μεγαλοπρεπῆ καὶ σατανικὸν ἐκείνον ὕμνον εἰς τὸν Βεελζεβούλ ἄπαν τὸ θέατρον ἐξεροράγη εἰς σοβαρὰς καὶ εἰλικρινεῖς χειροκροτήσεις.

Ἐπὶ δέκα δὲ ἤδη ἡμέρας πάντες συρρέουσιν ἀθρόως καὶ προσηλθύντι μήπως χάσῃ μίαν λέξιν, μήπως τοῖς διαφύγη φθόγγος εἰς. Καὶ οἱ πρὶν ἐθισμένοι ἐκ τῶν ἡδυπαθῶν Ἰταλικῶν μελωδιῶν εἰς τὴν ζωηρότητα καὶ εὐθυμίαν, ἐκφράζουσι τὴν ἀπορίαν των πῶς ἤδη ὑφίστανται τὴν περιεργον μεταβολὴν ὥστε νὰ αἰσθάνωνται ἀκατάληπτον νάρκην καὶ ἀόρατον μαγείαν, χωρὶς νὰ παρατηρήσωσιν ὅτι ἐκεῖ εἰς τὰ βάθη τῶν σκηνῶν ἵσταται ὁ Μεφιστοφελῆ ὅστις ὡς μυστηριωδέστατος

μαγνητιστῆς συγκρατεῖ τὴν ψυχὴν τῶν ἀκρατῶν, τὴν βυθίζει εἰς ἔκστασιν, τὴν παραλύει, τὴν ἐκνευρίζει, τὴν κοιμίζει.

* *

Πλὴν τὴν ναρκώδη ταύτην στάσιν καὶ λειπόθυμον γλυκύτητα, ἔσπευσεν ὁ ἀγαθὸς ἐργολάβος νὰ μεταβάλλῃ δι' ἐνὸς αὐτοσχεδίου λιγιδίου εἰς ἄκρατον ἐνθουσιώδη καὶ παρατεταμένην ἰλαρότητα. Ἐκλαβὼν τὰ σφυρίγματα ζωηρῶν τινῶν νέων ὡς ἀποδοκιμασίαν τοῦ μελοδράματος, ἠθέλησε νὰ παραστήσῃ νὰ τῷ ἐπιτρέψωσι τὴν ἐξακολούθησιν, ἀνῆλθε λοιπὸν ἐπὶ τῆς σκηνῆς καὶ δι' ἰκετευτικῆς στάσεως καὶ κωμικοῦ ὕφους ἔλεξε τοὺς ἐπομένους ἀμμητοὺς λόγους:

» Ἐπειδήτις καί, σὰς ἔβαλα ἕνα ὄμμορο πρᾶματάκι, τώρα μοῦ ποιεῖ νὰ τὸ καταβάσω...λοιπὸν σὰς παρακαλῶ...» ἄλλ' αἱ τελευταῖαι αὗται λέξεις ἐπνίγησαν εἰς ζωηρὰ χειροκροτήματα καὶ πάνδημον ἰλαρότητα, τὰ σφυρίγματα κατέπαισαν καὶ μετ' αὐτῶν ὑποθέτω καὶ ὁ ἐργολαβικὸς αὐτοῦ πόνος.

* *

Περὶ τῶν ὑπολοίπων προσώπων τοῦ θιάσου καὶ τῶν χορῶν, περὶ τῶν τελουμένων ἐπὶ τῆς σκηνῆς, περὶ τῶν τελουμένων ἐν τοῖς παρασκηνοῖς, περὶ τῆς Βασιλίδος τοῦ Θεατρικοῦ μας Κράτους καὶ τῆς Σελήνης τοῦ Θεατρικοῦ μας οὐρανοῦ, ἐν ἐπομένῃ ἐπιστολῇ.

Λάβου.

ΧΑΡΤΟΗΩΔΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ, μεταξὺ τῶν ἐμπορικῶν Γαβαλά καὶ Κοκοροπούλου.

Ὅλα τὰ εἶδη γραφικῆς ὕλης. — Ἐπισκεπτῆρια χαλκογραφημένα καὶ ἄλλα τῆς στιγμῆς. — Σφραγίδες καὶ ἐπισκεφαλίδες, χρωμολιθογραφημένας καὶ μή. — Μόνη ἀποθήκη τῶν ἐμπορικῶν Καταστάσεων τοῦ Διεθνoῦς φήμης Καταστάματος τοῦ EDLER καὶ CRISHE τοῦ Ἀνυβέρου. — Ἡ Μόνη ἀποθήκη τοῦ περιφήμου σιγαροχάρτου ZOB. Πρὸς δὲ

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΦΑΚΕΛΟΠΟΙΕΙΟΝ.

ΟΙΝΟΙ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΔΕΥΚΟΙ-ΜΕΛΑΝΕΣ

ΚΑΘΟΛΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚ. ΧΡΗΣΕΩΣ

Κεντρικὴ ἀποθήκη

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, κάτωθεν τῆς οἰκίας Λύτσια.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΤΜΟΠΛΟΙΩΝ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑΣ

ΕΚ ΗΕΙΡΑΙΩΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 π. μ. Διὰ Καλαμάκιον καὶ ἐκ Νέας Κορίνθου δι' Ἰτέαν, Γαλαξειδιον, Αἴγιον, Ναύπακτον καὶ Πάτρας.

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 μ. μ. Διὰ Λαύριον, Ἀλιθέριον, Χαλκίδα, Λίμνην, Ἀταλάντην, (Αἰδηψὸν κατὰ τὸ θέρος), Στυλίδαν, Ὀρεοῦς Μιζέλην, Ἄλμυρον καὶ Βῶλον.

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 μ. μ. Διὰ Σύρον, Πάρον, Νάξον, Ἴον, Ἄμοργον καὶ Θήραν.
ΤΡΙΤΗ 6 1)2 π. μ. Δι' Αἴγιαν, Πόρον, Ὑδραν, Σπέτσας, Χέλιον, Ἄστρος καὶ Ναύπλιον.

ΤΡΙΤΗ 7 μ. μ. Διὰ Σύρον, Ὑστέρνια Τήνου, Κόρθιον καὶ πόλιν Ἄνδρου, καὶ κατὰ δεκατετραήμερον διὰ Γαύριον Ἄνδρου, Κάρυστον, Κύμην καὶ Σκύρον.

ΤΕΤΑΡΤΗ 7 π. μ. Διὰ Καλαμάκιον καὶ ἐκ Νέας Κορίνθου, ἐν μὲν ἀτμόπλοιοι κατ' εὐθείαν διὰ Πάτρας, Κέρκυραν καὶ Βρεντήσιον, ἕτερον δὲ δι' Ἰτέαν, Γαλαξειδιον, Βιτρινίτσαν, Αἴγιαν, Ναύπακτον, Μεσολόγγιον, Κυθήνην, Ζάκυνθον, Κατάκωλον καὶ λοιπὰ μέρη τῆς καθόδου τῆς γραμμῆς Πελοποννήσου.

ΤΕΤΑΡΤΗ 8 μ. μ. Διὰ Χαλκίδα, Βῶλον, Σκίαθον καὶ Σκόπελον.

ΠΕΜΠΤΗ 7 π. μ. Διὰ Ὑδραν, Σπέτσας καὶ Ναύπλιον.

» 7 μ. μ. Διὰ Σύρον, Σέριφον, Σίφον καὶ Μῆλον.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 π. μ. Διὰ Καλαμάκιον καὶ ἐκ Νέας Κορίνθου κατ' εὐθείαν διὰ Πάτρας, Ζάκυνθον, Κεφαλληνίαν, Παξοῦς καὶ Κέρκυραν ἐκ Πατρῶν δὲ ἕτερον ἀτμόπλοιοι τὴν πρωίαν ἐκάστου Σαββάτου διὰ Μεσολόγγιον, Ἄστακόν, Μύτικα, Ζαβέραν, Ἀλέξανδρον, Ἰθάκην, Πρέβεζαν, Σαλαώραν, Βόνιτσαν, Μενίδιον καὶ Καρβαράν.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 π. μ. Δι' Αἴγιαν, Πόρον, Ὑδραν, Σπέτσας, Χέλιον, Ναύπλιον, Λεωνίδιον, Κυπαρίσι, Μομεμβασίαν, Κύθηρα, Γύθειον, Διμένι, Καλάμας καὶ λοιπὰ μέρη τῆς ἀνάδου τῆς γραμμῆς Πελοποννήσου.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 1)2 π. μ. Διὰ Κέα, Κύθον, Σύρον, Τήνον Μύκον καὶ Κρήτην