

ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

εύρισκεται εἰς ἀνάρρωσιν. Τὸ Λαύριον, ὅπερ εἶναι τὸ βαρύνμετρον τῶν χρηματιστικῶν πράξεων, δεικνύει βαθμούς τινας ὑψηλότερα τῆς πρότερον αὐτοῦ θέσεως.

Αἱ μετοχαὶ τοῦ χθὲς ἐκυμαίνοντο μεταξύ τοῦ 83 1/2—84, ἐφαίνετο μάλιστα μικρὰ τάσις καλλιτερεύσεως.

Αἱ μετοχαὶ τῆς Πιστωτικῆς ἴστανται εἰς τὰς 364. Αἱ τοῦ Ἐθνικοῦ δανείου τῶν 120 ἑκατομμυρίων εἰς τὰς 361.

Ἐν γένει ὅμως ἡ κατάστασις τῆς ἀγορᾶς διάκειται πάντοτε ἐν γαλαρότητι. Τὸ φαινόμενον τοῦτο εἶναι πολὺ φυσικὸν μετὰ τὴν κρίσιν τὴν ὁποίαν ἡ ἀγορὰ διῆλθε καὶ τὴν ζωηρὰν ἀφαιμαξίν ἣν ὑπέστη.

Αἱ μετοχαὶ τοῦ σιδηροδρόμου διατελοῦσι ὑπὸ τὸ κράτος τῆς γενικῆς καχεξίας.

Οἱ μεσίται προαλείφονται διὰ τὸ νέον ἔτος ὅπερ προμαντεύουσι πολὺ χρηματιστικόν. Ἐπὶ τοῦ παρόντος ἀπρακτοῦσι καὶ αὐτοὶ ἔχουσιν ὅμως ἀνάγκην μικρᾶς ἀσκήσεως καὶ γυμνάζονται, ἰδοὺ πως.

Δύω σκύλοι αἰφνηδῶς διέρχονται τοῦ χρηματιστηρίου· οἱ μεσίται πάραυτα τοὺς περικυκλόνουν, τοὺς ἐξερθερίζουν—ὡς δύο κεφαλαιούχους ἀνταγωνιστάς, — οἱ σκύλοι ἀρχίζουν νὰ γρυλίζωσι, κατόπιν ἀνορθοῦνται, ἀρπάζονται, καταδαγκάνονται—εἶναι τὸ παίξιμο τῶν χρημάτων—καὶ ὁ εἰς τούτων αἰματόφυρτος, ἐνίοτε κρατῶν τὸν ἕνα τοῦ πόδα ὑψηλὰ ἀπέρχεται ὠρῶμενος—εἶναι ὁ πτωχεύσας ἐκ τῶν δύο κεφαλαιούχων—ἐν ᾧ οἱ μεσίται ξεκαρδίζονται στὰ γέλοια ὡς ἀμοιβὴν τῆς μεσιτείας των.

Δὲν εἶχον τελειώσει ἀκόμη τὴν ἀνωτέρω εἰκόνα μου καὶ δύο μέλη τοῦ χρηματιστηρίου μὲ προσκαλοῦσι νὰ παραστῶ καὶ ἐγὼ θεατῆς τῆς γρονθομαχίας των. Δυστυχῶς τὸ θέαμα ἦτο σύντομον, διότι ὁ ἀγὼν διεξήχθη συνοπτικώτατα συγκυλισθέντος τοῦ ἐνός εἰς τὴν λάσπην καὶ φωνάζοντος τοῦ φιλοθεάμονος κεινοῦ.

— Λάσπη ἢ δουλειά σου!...

Τί εἶναι αὐτοὶ οἱ μεσίται!

Μάγας.

Ὁ Λούκουλλος ἔστησε τὴν χρυσὴν του τράπεζαν εἰς τὸ ἐπὶ τῆς Ὀδοῦ Σταδίου, παρὰ τὸ Ἄρτοποιεῖον **Σίτι**, **Νέον Κατάστημα ἐδωδόμενων καὶ ποτῶν εὐρωπαϊκῶν**. Τὰς ἡμέρας αὐτὰς ἐκεῖθεν δύνασθε νὰ προμηθευθῆτε τὴν ποίησιν καὶ τὰς φαντασιοπληξίας τῶν τραπεζῶν σας. Τὰ καλλίτερα γαλλικὰ καὶ ἀγγλικὰ ποτὰ (liqueurs), διὰ τὰ ὁποῖα θὰ ἀνατεῖλουν εἰς τὰ Ἐστιατόριά σας ὅλαι αἱ Ἴριδες τῆς ἀλλόφρονος εὐδαιμονίας. Ἐκεῖνα τὰ **χοιρομήρια**, **σαλάμια**, **γλωσσαι** ἀγγλικαί, κατ' εὐθεῖαν ἀπὸ τὴν Βουλὴν τῶν Κοινοτήτων, **τουρσές**, **σπαράγγια**, **μπιέλια**, **κρέατα ἐντὸς κουτιῶν**, **σαυχαρόπηκτα** (fruits glacés), **κονσέρβες**, **Χαβιάρ** τῆς Γέλβας, τὸ περιφήμο Βούτυρο τῆς Δανιμαρκίας, ποῦ δὲν ὑπάρχει πούθενά, ἐν Ἀθήναις, καὶ τί, καὶ τί, καὶ τί. Ἀφοῦ σὰς λέγωμεν ὅτι ὁ διευθὼν ζωηρότατος κ. **Περικλῆς Α. Κωνσταντινόπουλος** ἐννοεῖ νὰ τὸ καταστήσῃ ἐφάμιλλον μὲ τὰ τοιοῦτου εἶδους Καταστήματα Βιέννης, Λονδίνου καὶ Παρισίων.

Τὰ θαύματα τῆς σιγαροποιΐας

Ἄμβούργου συνεκεντρώθησαν ὅλος ἐν κομψῇ πυραμίδι ἐν τῷ γνῶστῳ **Καταστήματι Σιγάρων** τοῦ κ. **Ἐρρίκου Λίδεν**, ἐπὶ τῆς Ὀδοῦ Σταδίου, ἀπέναντι τοῦ Βασιλικοῦ Σταύλου. Ἀληθῆ θαύματα! Καὶ συγχρόνως τὰ πλέον σκευτοῦζα δῶρα! Ἔχετε μίαν φιάλην **Σαμπάνιας**. Τί ἔχει μέσα παρακαλῶ; **Σιγάρα**! Νὰ ἕνα καλάθι μπαρμποῦνια· τί κρύπτουν τὰ μπαρμποῦνια; **Πούρα**. Ἐδῶ ἕνα τοιχοπτοκόσμητον κουτι μανδάρνια. Καὶ ἀπὸ κάτω, **Σιγάρα**. Παρεκεί **Λερμόνια**, ἀληθινὰ, εὐωδιάζοντα. Καὶ μέσα; **Τσιγάρα**. Νὰ σὺκα, νὰ σαρόλεες, νὰ βέγκαις, νὰ τάλλαρα, νὰ ἀστακοί, νὰ τόνι, καὶ μέσα; **Τσιγάρα**, χρυσοχαρτοπερίβλητὰ, τῆς Ἀβάνης, ὠραῖα, κωφοροῦντα ὄνειρα, ἔρωτας, σχέδια, κατακτήσεις. Καὶ ἡ θαυμασιωτέρα συλλογὴ πιπῶν ἐξ ἠλέκτρου καὶ σηπίου, τὰ καλλίτερα διὰ τοὺς νέους δῶρα, εἰς τοῦ **Λίδεν**, εἰς τοῦ **Λίδεν**!

Καὶ εἰς τὸ ἀφροροδογαλατοαὐγόζυμωμένον ἄρτοποιεῖον τοῦ **Σίτι** ἐν τῇ Ὀδῷ Σταδίου. Ἐκεῖ παραγγείλατε, ἐκεῖ ἀγοράσατε, τῆς ζαχαράταις σας **βασιλόπητες**, τὰ εὐωδιάζοντα **τσουρέκια** σας, τοὺς χιονοπάστους **κουραμπιέδες** σας. Ἐκεῖ, ἐκεῖ, ἐκεῖ!

ΠΡΙΟΝΕΣ, ΤΟΡΝΟΙ ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΟΙ, ΜΗΧΑΝΑΙ ΤΡΥΠΗΜΑΤΟΣ

ΑΤΜΟΚΙΝΗΤΑ

Α. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

παρὰ τῷ σιδηροδρομικῷ σταθμῷ

Σχίσιμον καὶ κατέργασις παντὸς εἶδους ξυλίας δι' ἀμαξοποιούς, καθεκλοποιούς, ἐπιπλοποιούς, ἐργολάβους οἰκοδομῶν, κιγκλίδες ἔτοιμοι κλπ. κλπ.

ΤΙΜΑΙ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ

ΜΙΚΡΑ ΧΑΡΙΣΜΑΤΑ

ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ

ΑΓΡΟΤΙΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ φρ. 2 1/2

ΣΤΑΛΑΚΤΙΤΑΙ » 2

ΙΣΤΟΙ ΑΡΑΧΝΗΣ » 1

!! Ἐκδόσεις καλλιτεχνικώταται !!

Ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις

Κορομηλά, Ἀρτωνιάδου καὶ Μπέκ