

ΤΟ ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Ἡ μεγάλη φούρκα τοῦ Δημοτικοῦ Συμβούλου! Βαφιοπούλου, διότι τοῦ εἶπαμε ὅτι τ' ἄρσαν τὰ παπούτσια τοῦ διαδόχου τῆς Δανίας· ἐννοεῖται ὅτι ὁ δημοτικὸς σύμβουλος (ὁ ἄλλως τε ὡς πολίτης ἐντιμὸς καὶ αξιοσέβαστος) πρὶν κατὰ καλὴν μας τύχην! ἀνέλθῃ εἰς τὸ ἀξίωμα τοῦτο, ἥτο βιομήχανος κατασκευαστὴς ὑποδημάτων, ἀλλὰ δὲν ἔπρεπε νὰ τοῦ κατοφανῇ, διότι βιομήχανος ἦτο καὶ εἰς προεδρὸς τῶν ἠνωμένων πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς, πρὸς περισσοτέραν μάλιστα βεβαιότητα ἂς πληροφορηθῇ ἀπὸ τὸν ἀντιπρόσωπόν μας Ρηγόπουλον, ὅστις ἔλαμε στὴν Ἀμερικὴν καὶ συχνὰ πυκνὰ τὴν ἐνθυμεῖται, περισσότερον μάλιστα ἀπὸ τὰς Πάτρας.

Τὸν λιμένα μας ἐξακολουθεῖ νὰ στολίζῃ τὸ θωρηκτὸν τῆς Ἀγγλίας "Ακαμπτος" χθὲς μάλιστα ὁ νομάρχης μας κ. Ζορμπὰς ἐπεσκέφθη τὸν πλοίαρχον ἐπισήμως (ποῦ χανόμεθα οἱ Ἕλληνες) καὶ ἐχαίρετίσθη διὰ βολῶν, μπαρούτη πού πῆγε χαμένη διὰ τὰ γελοῖα ταῦτα ἔθιμα, καὶ νὰ ἤξευρες πόσον ὁ Ζορμπὰς μας ἀρέσκειται εἰς ταύτας τὰς ἐπιδειξεις, ἀφοῦ μίαν ἐσπέραν εἰς τὸ θέατρον πρὸς τιμὴν τοῦ ἐπαίξαν τὸν Ἑθνικὸν Ὕμνον, καὶ ἔγεινε ἀντικειμενικὸν κοινῆς περιεργείας. Πρὶν ὁ νομάρχης μας ἐπισκεφθῇ ἐζήτησε πληροφορίας παρὰ τοῦ ἐνταῦθα γενικοῦ πράκτορος τοῦ Τρικουπῆ, καὶ ὁ κ. Παπαλουᾶς γυμνασιάρχης ἐδέχθη νὰ τοῦ δώσῃ τὴν..... ἢ μᾶλλον νὰ ἐγκρίνῃ τὴν ἰδέαν τοῦ, τοῦ νὰ ἐπισκεφθῇ τὸν πλοίαρχον τοῦ "Ακαμπτος", οἱ ἀξιωματικοὶ τοῦ ὁποῦ ἐπλημύνησαν ἀπὸψε τὸ θέατρον καὶ μᾶς ἐστέρησαν τοῦ νὰ ἴδωμεν ἀνέτως τὸν Ριγολέττον, οὗ ἡ ἐπιτυχία ὑπῆρξε θαυμασία. Αὔριον νυαμένονεν νέον ἐξ Ἰταλίας τενόρον καὶ τὴν Τρίτην ἔρχομεν τὸν «Faust», ἀκούτέ τα κύριοι πρωτευουσιάνοι, ὅπου δὲν ἔχετε τιποτέ, καμμίαν διασκέδασιν, τώρα μάλιστα ὁ πον καὶ τὸ ἐν τῇ ὁδῷ Σταδίου θέατρον θέλει διακόψει τὰς παραστάσεις τοῦ χάριν τῶν ἐορτῶν· μὰ ἐμεῖς δὲν ἔχομεν δῆμαρχον πριγκίπα πάλιν, καὶ τὰ σπήτια μὲ μάρμαρο, καὶ τὴ λάσπη ἕως τὸ λαιμὸ, καὶ τοὺς κομψευμένους τῶν Χαυτειῶν, καὶ γαλονάδες ντουζίναις, καὶ κυρίαν Ροζοῦ, καὶ μεγαλοπρεπὴ ξενοδοχεῖα μὲ μπόλικους καθρέφταις καὶ μαγειρικὴν ὁμοίαν ἐκείνης, ὅπου γράφατε εἰς τὸ χθεσινὸν φύλλον σας.

Ἐσιγυρίσθηκε, ἐφόρσε τὰ ὠρσιότερά της βούχα, τὰ καλλίτερα παπούτσια, ἡ κυρία πλατεῖα "Αρεῶς καὶ τῆς λείπει τὸ καπέλλο της· ἰσοπεδώθη, λαμπραὶ δένδρστοιχίαι τὴν ἐστόλισαν, τέσσαρες ὠραῖοι πίδακες εἰς τὰ ἄκρα ἐτέθησαν, εἰς τὸ μέσον ὠραία μαρμαρίνη ἐξέδρα κατεσκευάσθη καὶ τὴν μουσικὴν, ἐν τῷ μέσῳ δὲ τῆς ἐξέδρας στήλη μαρμαρίνη ἐτέθη ὅπως βαστάσῃ ὠραῖον πολυέλαιον τοῦ ἀερίφωτος πρὸ πολλοῦ κομισθέντα ἐκ Παρισίων· αὐτὸς λοιπὸν ὁ πολυέλαιος τῆς λείπει, χάρις εἰς τὸν δῆμαρχόν μας, ὅστις ἐσκέφθη νὰ ἀντικαταστήσῃ μὲ τὴν προτομὴν τοῦ πατρὸς τοῦ Ρούφου Βενιζέλου. Ἐν τῇ προχθεςινῇ δὲ συνεδριάσει τοῦ δημ. συμβουλίου εἰς ἐκ τῶν συμβούλων ἔφερε τὴν πρότασιν περὶ ἀνεγέρσεως ἐν τῇ πλατεῖᾳ τοῦ "Αρεῶς, προτομῆς τοῦ Ρούφου, ἄλλος ἐπρότεινε τοῦ Γερμανοῦ, ἄλλος τοῦ Κολοκορόνη, ἄλλος τοῦ Ρήγα Φερραίου, ἄλλος περὶ τοποθετήσεως τοῦ πολυελαίου, καὶ οὕτω πως ἡ κυρία πλατεῖα μένει ἄνευ καπέλλου. Ρωμαῖκο, πάντα ρωμαῖκο· τὰ ἴδια τὰ

δικά σας ἔχομε καὶ ἡμεῖς ἐδῶ· καὶ ἔπειτα λέγει οἱ Ἕλληνες δὲν εἴμεθα κοῦφοι.

Μὲ τὴν ἐγκαθίδρυσιν τῆς Νέας Ἀστυνομίας μας καὶ κρούσματα σπουδαῖα νυκτοκλεπτῶν ἔλαβον χώραν· συνελήφθησαν ὅμως πλείστοι Ἀλεξανδρινοὶ καὶ ἐκρατήθησαν, ἰδίως διὰ μίαν τελευταίαν κλοπὴν τοῦ πρώην ἀστυνόμου Φιλίππου διὰ δραχμὰς ἑξ̄ χιλιάδας.

Δὲν ἔχομεν ἀστυνοῖαν, αὐτοδιοικούμεθα! Ἡ πόλις τῶν Πατρῶν στερεῖται ἀσφαλείας.

Τραμπουκάκι.

Κατέστη εἰδικότης εἰς **Βιβλία τῆς Πρωτοχρονιάς** τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ Ο «ΚΟΡΑΗΣ»

ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΕΣ

Πυραμίδες **Βιβλίων πολυτελείας**, ἐφ' ὧν ἡ βιβλ. δετικὴ ἢ μᾶλλον ἡ χρυσοδετικὴ ἔχουσιν τὰς ἀστράπας καὶ τὰς μαρμαρυγὰς τῶν. Τὰ βιβλία αὐτὰ, τὰ προσωρισμένα διὰ **Δώρα Πρωτοχρονιάς**, εἶναι τὰ ἀνθὴ τῶν διαφόρων εἰδῶν καὶ τάξεων τῶν βιβλίων. Εἶναι γαλλικά καὶ ἑλληνικά. Ἐκ τῶν ἑλληνικῶν δὲ σημειοῦμεν τὸν **Χία ἄθα** τοῦ Λονγκφέλλου.

Πλὴν τῶν βιβλίων ἔχει καὶ συλλογὴν Λευκωμάτων, ὡς καὶ ἐκεῖνα τὰ πόσον ἀγαπητὰ εἰς τὰς κορασίδας καὶ δεσποινίδας **ἀνθοποιέκλιτα ἐπισκεπτήρια**.

Ἐτι δὲ τοὺς περιφήρους **Ἡμεροδείκτας Κωνσταντινίδου**, ἀληθεῖς συντρόφους ὁλοῦ τοῦ Ἐνιαυστοῦ, κοσμήματα τοίχων καὶ γραφείων.

ΠΡΙΟΝΕΣ, ΤΟΡΝΟΙ ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΟΙ, ΜΗΧΑΝΑΙ ΤΡΥΠΗΜΑΤΟΣ,

ΑΤΜΟΚΙΝΗΤΑ

Α. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

παρὰ τῷ σιδηροδρομικῷ σταθμῷ

Σχίσσιμον καὶ κατέργασιν παντὸς εἶδους ξυλείας δι' ἀμαξοποιούς, καθεκτοποιούς, ἐπιπλοποιούς, ἐργολάβους οἰκοδομῶν, κιγκλίδες ἔτοιμοι κλπ. κλπ.

ΤΙΜΑΙ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ

ΜΙΚΡΑ ΧΑΡΙΣΜΑΤΑ
ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ

ΑΓΡΟΤΙΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ φρ. 2 1/2

ΣΤΑΛΑΚΤΙΤΑΙ » 2

ΙΣΤΟΙ ΑΡΑΧΝΗΣ » 1

!! Ἐκδόσεις καλλιτεχνικώταται !!

Ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις

Κορομηλᾶ, Ἀντωνιάδου καὶ Μπέχ