

τοῦ κύριου Ἀνθεμίου. Δὲν θὰ λείψῃ παπᾶς νὰ μὴν τὸ διαβάσῃ. Ὁ Δαμαλάς θὰ τὸ καταφάγῃ. Ἀλλὰ θὰ σκανδαλίτῃ καὶ ὅλους τοὺς ἐκκλησιαζομένους καὶ ὅλας τὰς ἐκκλησιαζούσας. Σᾶς λέγω ὅτι θὰ σκανδαλίτῃ.

Αἱ δύο αἰθουσαι, ἐν χαρτοπαίγνιον παραμονῆς πρωτοχρονιάς ἐντὸς ταβέρνας καὶ ἄλλο ἐντὸς τῆς ἀριστοκρατικωτέρης τῶν αἰθουσῶν. Περιγραφικώτατον, εἰκονικώτατον, εὐφύεστατον. Δὲν σᾶς λέγομεν τὴν λύσιν. Θὰ τὴν ἰδῆτε εἰς τὸ Ἀστυνομικὸν δελτίον τῆς 1ης τοῦ Ἔτους. Λέγομεν τὸν συγγραφέα: Κάπα ὀμικρόν, κὸ, κάπα ὀμικρόν, κὸ, κτλ. Ἐπὶ τέλους ἓνα κοκό.

Ὁ Μαρδοχαῖος, ἔπος δραματοερωτικὸν τοῦ Μυσέ· μετμηφισμένος εἰς Ἕλληνα· φοβερός ἄνθρωπος, ἀρπάζων τὰς γυναῖκας ἀπὸ μέσ' ἀπ' τὰ χέρια τῶν ἀνδρῶν τῶν ἑνάς κανδυλανάπτῃς εἰς τὰ Πατήσια, εὐωχία, καὶ ἄλλα.

Ποίημα τοῦ Σουρῆ εἰς τὸν Σατανᾶν.

Τὰ γυναικεῖα Λου-ροῦ, ἦτοι ξηραὶ σανίδες ἐμιλοῦσαι. ὡς Ὁμηρος... Κλάδος

Φυσιολογία τῆς μήτης—Καραμέλαις—Χορὸς—Καὶ ἡ Πτωχὴ καρδιά (πολὺ πρωτότυπον ποίημα τοῦ κ. Ἀναστασοπούλου).

Ἐπιθεώρησις τοῦ 1882, κωμῳδία τοῦ Σουρῆ εἰς σκηνᾶς τέσσαρας.

Σκηνὴ Α΄. Αἴγυπτος καὶ Καραλῆ Δερβέν.

Σκηνὴ Β΄. Δεκάρα, Καλλιγᾶς, Βάχχος, Καπνός.

Σκηνὴ Γ΄. Τὸ φάσμα τοῦ Γλάδοτωρος καὶ ὁ Δαμαλάς.

Σκηνὴ Δ΄. Εὐλογία καὶ Τύφος.

Σᾶς ἀφίνομεν νὰ φαντασθῆτε τί γίνεται μέσα σ' αὐτὰς πὰς σκηνᾶς. Ἄτρο καὶ τοῦ Κουτρούλη ὁ γάμος!

Καὶ ἐπὶ τέλους μία μαγευτικὴ

Πατινάδα εἰς τὸ 1882 τοῦ συγγραφέως τῶν Γελώτων Δ. Κόκκου, ποῦ θὰ τὴν τραγουδάτε ὅλο τὸ χρόνο.

Ὁλόκληρον τυπογραφικὸν φύλλον ἐκ χρωματισμένου χάρτου καὶ πεποικιλμένον ὑπὸ εἰκόνων θὰ εἶναι πλήρες ἐμπορικῶν ἀγγελιῶν, γεγραμμένον ὑφ' ὅλης τῆς τακτικῆς συντάξεως τοῦ **Μὴ Χάνεσαι.**

Τὸ ὅλον **δέκα** τυπογραφικὰ φύλλα, σελίδες **160.**
Τιμὴ δέ—μοναδικὴ ἐφθηνία—**δεκάραϊ ἑνδεκα.**

ΘΑ ΠΩΛΗΤΑΙ

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ ἐν τῷ Γραφείῳ μας, (Ὁδὸς Μουσῶν, ἀριθ. 4, παρὰ τὴν πλατείαν Συντάγματος) ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις καὶ ὑπὸ ἰκανῶν ἐφημεριδοπωλῶν.

Οἱ Ἐπιστάται τῶν Ἐπαρχιῶν, ὅπου θὰ πωλῆται **δεκάρας δώδεκα,** ἄς μᾶς τηλεγραφήσουν ἐγκαίρως.

Ὁ γραμματεὺς τῆς συντάξεως

Κρῆ-Κρῆ

ΑΝΘΥΛΛΙΑ

Ὁ γελῶν αἰώνιος, ἔχει τὴν καρδίαν κλειστήν.

Σέβας πρὸς τοὺς γέροντας! ἔχει καλῶς· οὐδὲν τούτου καλλίτερον. Πρέπει νὰ γείνη ὅμως καὶ τις διάκρισις. Ἐπάρχουσι ὅμως πολλοὶ καὶ πολλαί. Ἐὰν ἡ φαυλοβιότης παρήλλαξε τὸ χρῶμα τῶν μέν, ὡς ἡ ἐργασία τῶν δέ, μὴ διστάσωμεν τότε νὰ τάξωμεν πολὺ ὑψηλότερον τοῦ ἄνευ ἠθικοῦ σκοποῦ μονήρους βίου, τὸν βίον ὅστις ἀρχεται θερμοουργός, φιλόπνοος, γενναῖος. Ὅταν ἦναι τις εἰκοσιπενταετής, εἶναι συγχωρημένον νὰ μὴ ἠδυνήθη ἔτι νὰ φανῇ χρήσιμος. Ἀλλ' εἰς ἡλικίαν ἐξήκοντα ἐτῶν, εἶναι πλέον ἐγκλημα.

Ἴδου διατί ὑπάρχουσι ξανθαὶ τινες ἢ μαῦραι κόμαι πολὺ σεβαστότεραι ἢ κρηνία τινα φαλακρὰ καὶ κόμαι λευκάζουσαι.

Τὸ ἦμισυ σχεδὸν τοῦ ἀνθρωπίνου γένους ἀφιεροῖ τὸ ἦμισυ σχεδὸν τῶν διανοημάτων του εἰς τὰ χρήματα.

Ὁ μωρὸς εἰς τὸν μωρὸν μόνον ἐμπιστεύεται.

Ὁ ἀνὴρ ἀγαπᾷ, ἢ γυνὴ ἠξεύρει ν' ἀγαπᾷ.

Οἱ ἐπίσημοι ἄνθρωποι ὁμοιάζουσι ὀλίγον μὲ τὰ ὄρη. Μακρόθεν φαίνονται γιγάντια, ἀλλ' ἅμα φθάσῃ τις εἰς τὴν κορυφήν, λέγει: «Πῶς! τὸσον μόνον;»

Εἰς τινὰς οἰκίας ἐμβαίνομεν διὰ τῆς καρδίας, εἰς ἄλλας διὰ τῆς κεφαλῆς καὶ εἰς ἄλλας πάλιν, καὶ αὐταὶ εἶναι αἱ περισσώτεραι, εἰσερχόμεθα ἀπλούστατα... διὰ τῶν ποδῶν.

Ἀνταλλαγὴ αἰσθημάτων, ἀνταλλαγὴ πνεύματος, καιρὸς χαμένος, ὅλαι αἱ ἠθικαὶ σχέσεις τῶν ἀνθρώπων συνοψίζονται εἰς τὰς τρεῖς ταύτας φράσεις.

Ἀρμενγκῶ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἀπόψε παρασταθήσεται ὁ **Λήρ**· προμηνύεται μεγάλη ἐπιτυχία.

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ ΑΓΡΟΤΙΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΑΙ-ΔΙΗΓΗΣΕΙΣ-ΠΟΙΗΜΑΤΑ-ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ
ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΒΙΟΥ-ΠΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΚΩΝ
ΤΗΣ ΕΥΒΟΙΑΣ

Κομψὸς τόμος ἐκ 200 σελίδων ἀντίν. ἔρ. **2 1/2**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕἰΣ ΤΟ

βιβλιοπωλεῖον Κ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ ΚΑΙ ΜΠΕΚ,

Ἀμφοτέρων ἐπὶ τῆς Ὁδοῦ Ἑρμοῦ.