

ζε πάλιν τὴν ἀνοίξιν, καὶ ἐξωγραφεῖτο ἐπὶ τῶν ἀκροατηρίων ἀνυπομονησά τις, ὡς ἂν ἀνευμένον θέαμα θηριοτροφείου.

Ἄλλὰ σήμερον ὁ κ. Δεληγιάννης ζητεῖ ἐξηγήσεις καὶ ἰκανοποιήσεις παρὰ τῆς Κυβερνήσεως διὰ τὴν ὑβρισθεῖσαν ἀντιπολίτευσιν, φέρων πάλιν εἰς τὸ μέσον ὅλην τὴν σκιανὴν τῶν Σαββατικῶν ὀργίων, διαμαρτύρεται διὰ τὰς διακοπὰς καὶ τὴν ἀπρεπῆ συμπεριφορὰν τῆς συμπολιτευσέως, τὴν ὁποίαν ἀποδίδει εἰς τοὺς ἡγήτορας αὐτῆς, καὶ πρὸ πάντων εἰς τὸν ὑπουργὸν τῶν Οἰκονομικῶν· διαπλέει δὲ τὴν θάλασσαν τῶν ἀναμνήσεών του, ἐνθυμεῖται καὶ μετὰ πόνου ἀναφέρει τὰς δύο γνωστοτάτας τορπίλλας, τὴν *μισογάγκειαν* καὶ τὴν *ὑποχρονδρίαν*, διὰ τῶν ὁποίων ἄλλοτε ὁ Καλλιγᾶς εἶχεν ἀπειλήσει τὸ πολιτικόν του ἀκάτιον· δὲν φεῖδεται οὐδὲ τοῦ Τρικούπη ὡς πρὸς τὸ ζήτημα τῆς ὑπηρεσίας, καὶ ὅλα τὰ λέγει μὲ φωνὴν ὑψωμένην εἰς τὸ μὴ περαιτέρω, βραχνιάσας, ἀγωνιῶν, καθ' ἑαυτὸν, ὡς Μαινᾶς, ὡς ὑπ' ἐμέτου καταλαυθανόμενος, καὶ τελειώνει τὰ λόγια του, ἀφοῦ πρῶτον ἐτελείωσε τὴν φωνὴν του.

Ἀνελθόντος ἔπειτα τοῦ κ. Δημητρακάκη διὰ νὰ συνεχίσῃ τὴν ὀμιλίαν του τὴν διακοπέσαν ἐπὶ τῆς παρεΐας τοῦ Μανδάλου, τὴν ὀμιλίαν του ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς ἀπαρτίας ἐν τῇ παρελθούσῃ Παρασκευῇ, φρονεῖ ὅτι ἡ ἀπαρτία δέον νὰ σύγκηται ἐξ 124 καὶ ὄχι 123, διότι συμπεριλαμβάνεται καὶ ὁ ἀνύπαρκτος βουλευτὴς Ἀδάμαντος.

Καὶ οὕτω βαθυπρόθετος τὸ ζήτημάτιον καθίσταται συζήτησις ἀδαμαντίνη καὶ ἡ μακροτέρα τῶν συζητήσεων, παραταθεῖσα μέχρι τῆς ἐνάτης, τρυσύνθετος, συγκεκριμένη ἐκ τοῦ ζητήματος τῆς ἐκλογῆς Ἀδάμαντος, τοῦ ζητήματος τοῦ διαιρητοῦ τοῦ νομοσχεδίου ἐπὶ τῆς ἀναγωγῆς τῶν φέρων εἰς νέας δραχμὰς, καὶ τοῦ τῆς ὥρας καθ' ἣν εἶχεν ἀποχωρήσει ἀπὸ τὴν συνεδρίαν τῆς Παρασκευῆς ὁ Ἱερομνήμων.

Ὁμιλοῦσι πολλοὶ δις καὶ τρίς, ὁ κ. Τρικούπης καὶ οἱ διασημότεροι τῶν ἀριστερῶν, ἐκφωνοῦνται ἀπὸ τοῦ βήματος ἡθικοφιλοσοφικῆ συμβουλῆ πρὸς τοὺς βουλευτάς, ὑπομνησκουσαι τὴν Ἰσοκράτους πρὸς Δημόνικον παραινέσιν, ὁ κ. Σωτήριος Πετιμεζᾶς, ὡς ἀντίθεσις τῆς κωμικοτραγικῆς ὀργῆς τοῦ κ. Δεληγιάννη, φέρει νοστιμοτάτην στατιστικὴν τῶν δειράντων καὶ δαρθέντων ἄλλοτε βουλευτῶν, γίνεται ἀπώπειρα πειραματικῶν ἐρευνῶν ἐπὶ τοῦ χρόνου ἂν ἡδύνατο νὰ διανύσῃ ὁ κ. Ἱερομνήμων ἀπὸ τῆς θέσεώς του μέχρι τῆς θύρας τῆς ἐξόδου, ὀμιλοῦσιν, ὀμιλοῦσιν οἱ ἀδαμαντολόγοι βουλευταὶ, μεθ' ἧ ἡ Βουλὴ παραδέχεται τὴν ὑπὸ τοῦ κ. Φιλαρέτου διατυπωθεῖσαν πρότασιν, καθ' ἣν λογίζεται ἐν ἀπαρτίᾳ μὲ 123.

**Κουτρούλης.**

**ΚΟΥΤΑΜΑΡΑΙΣ ΛΑΥΡΙΟΥ**

Ὁ φίλος Τ. ἐπιθυμῶν νὰ ἀνοίξῃ ὀμιλίαν μὲ τὴν κυρίαν Χ. ἦτις τοῦ εἶχε στρέψῃ τὴν ῥάχην, ὀμιλοῦσα μετὰ μιᾶς φιλογέλου νεάνιδος, πλησιάζει πρὸς αὐτὴν, ἐνῶ ταύτοχρόνως ἤρχετο κατεπάνω τῶν ἡμίονος φορτωμένος.

— Κυρία, τῆς λέγει, παραμερίσατε παρακαλῶ ὀλίγον, διὰ νὰ διέλθῃ τὸ ζῶον.

Ἡ κυρία Χ. ἐν τῇ ὑψίστῃ ἀφελείᾳ τῆς τοῦ ἀπαντᾶ:

— Ὅριστε, κύριε, περᾶστε!

Ὁ Ἰταλὸς Ρ. ἀφοῦ ἔπιε κατὰ κόρον ζύθον εἰς τὸ παντο-

πωλεῖον τοῦ Μ. ἐδοκίμασε καὶ τὸ κονιάκ ὑπερ τὸν κατέστησεν ἐντέλως ἀναίσθητον. Μετὰ τὸ μεσονύκτιον μόλις ὀρθοπατῶν ἐξήλθε καὶ ἐβλεπε τὰς οἰκίας περιστρεφόμενας· αἰφνης ἵσταται σκεφθεὶς ὅτι ἀφοῦ ὅλαι αἱ οἰκίαι περιστρέφονται, μετ' οὐ πολὺ θὰ φανῇ καὶ ἡ δική του. Καὶ καγγάσας βλακωδῶς ἐπὶ τῇ ἐπιτυχίᾳ τῆς σκέψεως, ἐξηπλώθη εἰς τὸ πεζοδρόμιον, ἀναμένων δι' ὅλης τῆς νυκτὸς τὴν ἐμφάνισιν τῆς οἰκίας του.

Τὴν πρῶταν ἐξυπνίσας εὔρε τὰ θυλακία του πανὶ μὲ πανί, χάρις εἰς τοὺς ἐδῶ μαγκουφίδες.

Ὁ ἀγαθὸς Α. παρεκλήθη παρὰ τοῦ φίλου του Μ. νὰ τοῦ καθάρισῃ τὸ ὄρολόγιόν του, ὡς ἔχων γνῶσιν τοῦ μηχανισμοῦ τῶν ὄρολογίων.

Μετ' ὀλίγας ἡμέρας τοῦ τὸ ἐπιστρέφει, ἐγχειρίζων αὐτῷ ἓνα ὀδοντωτὸν τροχίσκον καὶ ἓνα κοχλίαν ὡς περιττά.

Μεταξὺ πατρὸς καὶ υἱοῦ:

— Γιατί, παπάκη, ἀφοῦ ἡμεῖς τρέχομεν πολὺ, δὲν μποροῦμε νὰ φθάσουμε τὸ ἄλογο;

— Γιατί, Γῶγό μου, τὸ ἄλογο ἔχει τέσσαρα ποδάρια.

— Κ' ἐμεῖς οἱ δύο ἔχουμε τέσσαρα, παπάκη!

**Υδροπότης.**

**ΤΗΝ ΠΡΟΣ ΕΧΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

ἐκδίδεται μεθ' ὅλης τῆς δυνατῆς φιλοκαλίας, μετὰ πολλῶν γελιογραφικῶν τῆς ἀριστοτέχγου μολυβδίδος τοῦ ἀπαραμιλλοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ἀσμοδαίου, μετὰ πλείονος ὕλης, μετὰ πλείστων Ἀγγελιῶν, τὸ

**ΓΕΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ  
ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ**

Θὰ εἴσθε περίεργοι νὰ μάθετε κάτι τι περὶ αὐτοῦ πρὶν τὸ ἰδῆτε, ὡς θέλετε νὰ ἰδῆτε τὴν φωτογραφίαν ἀπούσης μνηστῆς ἢ ἐρωμένης φίλου σας, πρὶν ἢ τὴν ἰδίαν ἰδῆτε.

Ἴδου ἀμερικανικὴ φωτογραφία σ' τὸ φτερό.

**Ἐξώφυλλον** καλλιτεχνικόν, κατακόκκινον, τῆς γραφίδος τοῦ κ. Ἀννίου.

**Ἑορτολόγιον.**

**12 ποιήματα** σὺν μενταλλίων κρεμασμένα εἰς τὸ λαίμῳ ἐκάστου μινὸς τοῦ θερμοῦ τῆς *Λίμνης* τοῦ Μεσολογγίου ποιητοῦ Παλαμᾶ.

**Ἐρωτικὸν Λεξικόν.** Ἀπὸ τὸ **Ἄλφα** ἕως τὸ **Ἠμέγα**. Θὰ εἶναι ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ ἔτους. Γραμμένο ἀπὸ τὸν εὐφύστερον Παρισινόν. Λέγει τὴν ἀλήθειαν δι' ὅλας τὰς περιπτώσεις τοῦ γάμου καὶ τοῦ ἔρωτος. Θὰ γίνῃ τὸ Ἐξομολογητᾶριον ἐγγάμων καὶ ἀγάμων. Θὰ τὸ ἔχητε εἰς τὴν τσέπη σας ὡς μικρὸν καθρεφτάκι. Τὸ χρησιμώτερον Λεξικὸν τοῦ κόσμου. Θὰ τὸ συμβουλευέσθε κάθε λίγο. Ἄληθές μαντεῖον. Ἡ εὐφύτα συγκεντρωμένη. . . . Τὰ ἄλλα θὰ τὰ πῆτε μόνον σας, ἀμα τὸ διαβάσετε.

**Τὸ Παρθεναγωγεῖο**, ποίημα ἐξ ἐμπνεύσεως τοῦ Ἀρσακίου. Ἀγγλικαὶ πίκτες.

**Σημειώσεις** ἐκ τοῦ σημειωματαρίου ἐνὸς **διακόνου**,

τοῦ κύριου Ἀνθεμίου. Δὲν θὰ λείψῃ παπᾶς νὰ μὴν τὸ διαβάσῃ. Ὁ Δαμαλάς θὰ τὸ καταφάγῃ. Ἀλλὰ θὰ σκανδαλίτῃ καὶ ὅλους τοὺς ἐκκλησιαζομένους καὶ ὅλας τὰς ἐκκλησιαζούσας. Σᾶς λέγω ὅτι θὰ σκανδαλίτῃ.

**Αἱ δύο αἰθουσαι,** ἐν χαρτοπαίγνιον παραμονῆς πρωτοχρονιάς ἐντὸς ταβέρνας καὶ ἄλλο ἐντὸς τῆς ἀριστοκρατικωτέρης τῶν αἰθουσῶν. Περιγραφικώτατον, εἰκονικώτατον, εὐφύεστατον. Δὲν σᾶς λέγομεν τὴν λύσιν. Θὰ τὴν ἰδῆτε εἰς τὸ Ἀστυνομικὸν δελτίον τῆς 1ης τοῦ Ἔτους. Λέγομεν τὸν συγγραφέα: Κάπα ὀμικρόν, κὸ, κάπα ὀμικρόν, κὸ, κτλ. Ἐπὶ τέλους ἓνα κοκό.

**Ὁ Μαρδοχαῖος,** ἔπος δραματοερωτικὸν τοῦ Μυσεῖ μετῃμφισιμένον εἰς Ἑλληνα φοβερὸς ἄνθρωπος, ἀρπάζων τὰς γυναῖκας ἀπὸ μέσ' ἀπ' τὰ χέρια τῶν ἀνδρῶν τῶν ἑνάς κανδυλανάπτῃς εἰς τὰ Πατήσια, εὐωχία, καὶ ἄλλα.

**Ποίημα** τοῦ Σουρῆ εἰς τὸν Σατανᾶν.

**Τὰ γυναικεῖα Λου-ροῦ,** ἦτοι ξηραὶ σανίδες ἐμιλοῦσαι. ὡς Ὁμηρος... Κλάδος

Φυσιολογία τῆς μήτης—Καραμέλαις—Χορὸς—Καὶ ἡ Πτωχὴ καρδιά (πολὺ πρωτότυπον ποίημα τοῦ κ. Ἀναστασοπούλου).

**Ἐπιθεώρησις τοῦ 1882,** κωμῳδία τοῦ Σουρῆ εἰς σκηνᾶς τέσσαρας.

**Σκηνὴ Α΄.** Αἴγυπτος καὶ Καραλῆ Δερβέν.

**Σκηνὴ Β΄.** Δεκάρα, Καλλιγᾶς, Βάχχος, Καπνός.

**Σκηνὴ Γ΄.** Τὸ φάσμα τοῦ Γλάδοτωρος καὶ ὁ Δαμαλάς.

**Σκηνὴ Δ΄.** Εὐλογία καὶ Τύφος.

Σᾶς ἀφίνομεν νὰ φαντασθῆτε τί γίνεται μέσα σ' αὐτὰς πὰς σκηνᾶς. Ἄτρο καὶ τοῦ Κουτρούλη ὁ γάμος!

Καὶ ἐπὶ τέλους μία μαγευτικὴ

**Πατινάδα** εἰς τὸ 1882 τοῦ συγγραφέως τῶν Γελώτων Δ. Κόκκου, ποῦ θὰ τὴν τραγουδάτε ὅλο τὸ χρόνο.

Ὁλόκληρον τυπογραφικὸν φύλλον ἐκ χρωματισμένου χάρτου καὶ πεποικιλμένον ὑπὸ εἰκόνων θὰ εἶναι πλῆρες ἐμπορικῶν ἀγγελιῶν, γεγραμμένον ὑφ' ὅλης τῆς τακτικῆς συντάξεως τοῦ **Μὴ Χάνεσαι.**

Τὸ ὅλον **δέκα** τυπογραφικὰ φύλλα, σελίδες **160.**  
Τιμὴ δέ—μοναδικὴ ἐφθηνία—**δεκάραϊ ἑνδεκα.**

### ΘΑ ΠΩΛΗΤΑΙ

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ ἐν τῷ Γραφείῳ μας, (Ὁδὸς Μουσῶν, ἀριθ. 4, παρὰ τὴν πλατεῖαν Συντάγματος) ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις καὶ ὑπὸ ἱκανῶν ἐφημεριδοπωλῶν.

**Οἱ Ἐπιστάται τῶν Ἐπαρχιῶν,** ὅπου θὰ πωλῆται **δεκάρας δώδεκα,** ἄς μᾶς τηλεγραφήσουν ἐγκαίρως.

Ὁ γραμματεὺς τῆς συντάξεως

**Κρῆ-Κρῆ**

## ΑΝΘΥΛΛΙΑ

Ὁ γελῶν αἰώνιος, ἔχει τὴν καρδίαν κλειστήν.

Σέβας πρὸς τοὺς γέροντας! ἔχει καλῶς οὐδὲν τούτου καλλίτερον. Πρέπει νὰ γείνη ὅμως καὶ τις διάκρισις. Ὑπάρχουσι ὅμως πολλοὶ καὶ πολλαί. Ἐὰν ἡ φαυλοβιότης παρήλλαξε τὸ χρῶμα τῶν μέν, ὡς ἡ ἐργασία τῶν δέ, μὴ διστάσωμεν τότε νὰ τάξωμεν πολὺ ὑψηλότερον τοῦ ἄνευ ἠθικοῦ σκοποῦ μονήρου βίου, τὸν βίον ὅστις ἀρχεται θερμοουργός, φιλόπνοος, γενναῖος. Ὅταν ἦναι τις εἰκοσιπενταετής, εἶναι συγχωρημένον νὰ μὴ ἠδυνήθη ἔτι νὰ φανῇ χρήσιμος. Ἀλλ' εἰς ἡλικίαν ἐξήκοντα ἐτῶν, εἶναι πλέον ἐγκλημα.

Ἴδου διατί ὑπάρχουσι ξανθαὶ τινες ἢ μαῦραι κόμαι πολὺ σεβαστότεραι ἢ κρηνία τινα φαλακρὰ καὶ κόμαι λευκάζουσαι.

Τὸ ἦμισυ σχεδὸν τοῦ ἀνθρωπίνου γένους ἀφιεροῖ τὸ ἦμισυ σχεδὸν τῶν διανοημάτων του εἰς τὰ χρέματα.

Ὁ μωρὸς εἰς τὸν μωρὸν μόνον ἐμπιστεύεται.

Ὁ ἀνὴρ ἀγαπᾷ, ἢ γυνὴ ἠξεύρει ν' ἀγαπᾷ.

Οἱ ἐπίσημοι ἄνθρωποι ὁμοιάζουσι ὀλίγον μὲ τὰ ὄρη. Μακρόθεν φαίνονται γιγάντια, ἀλλ' ἅμα φθάσῃ τις εἰς τὴν κορυφήν, λέγει: «Πῶς! τόσο μόνον;»

Εἰς τινὰς οἰκίας ἐμβαίνομεν διὰ τῆς καρδίας, εἰς ἄλλας διὰ τῆς κεφαλῆς καὶ εἰς ἄλλας πάλιν, καὶ αὐταὶ εἶναι αἱ περισσώτεραι, εἰσερχόμεθα ἀπλούστατα... διὰ τῶν ποδῶν.

Ἀνταλλαγὴ αἰσθημάτων, ἀνταλλαγὴ πνεύματος, καιρὸς χαμένος, ὅλαι αἱ ἠθικαὶ σχέσεις τῶν ἀνθρώπων συνοψίζονται εἰς τὰς τρεῖς ταύτας φράσεις.

**Ἀρμενγκῶ**

## ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἀπόψε παρασταθήσεται ὁ **Λήρ** προμηνύεται μεγάλη ἐπιτυχία.

## ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ ΑΓΡΟΤΙΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΑΙ-ΔΙΗΓΗΣΕΙΣ-ΠΟΙΗΜΑΤΑ-ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ  
ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΒΙΟΥ-ΗΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΚΩΝ  
ΤΗΣ ΕΥΒΟΙΑΣ

**Κομψὸς τόμος ἐκ 200** σελίδων ἀντίν. Ἑρ. 2 1/2

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕἰΣ ΤΟ

βιβλιοπωλεῖον Κ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ ΚΑΙ ΜΠΕΚ,

Ἀμφοτέρων ἐπὶ τῆς Ὁδοῦ Ἑρμοῦ.