

ζε πάλιν τὴν ἀνοίξιν, καὶ ἐξωγραφεῖτο ἐπὶ τῶν ἀκροατηρίων ἀνυπομονησά τις, ὡς ἂν ἀνευμένον θέαμα θηριοτροφείου.

Ἄλλὰ σήμερον ὁ κ. Δεληγιάννης ζητεῖ ἐξηγήσεις καὶ ἰκανοποιήσεις παρὰ τῆς Κυβερνήσεως διὰ τὴν ὑβρισθεῖσαν ἀντιπολίτευσιν, φέρων πάλιν εἰς τὸ μέσον ὅλην τὴν σκιανὴν τῶν Σαββατικῶν ὀργίων, διαμαρτύρεται διὰ τὰς διακοπὰς καὶ τὴν ἀπρεπῆ συμπεριφορὰν τῆς συμπολιτεύσεως, τὴν ὁποίαν ἀποδίδει εἰς τοὺς ἡγήτορας αὐτῆς, καὶ πρὸ πάντων εἰς τὸν ὑπουργὸν τῶν Οἰκονομικῶν· διαπλέει δὲ τὴν θάλασσαν τῶν ἀναμνήσεών του, ἐνθυμεῖται καὶ μετὰ πόνου ἀναφέρει τὰς δύο γνωστοτάτας τορπίλλας, τὴν *μισογάγκειαν* καὶ τὴν *ὑποχρονδρίαν*, διὰ τῶν ὁποίων ἄλλοτε ὁ Καλλιγᾶς εἶχεν ἀπειλήσει τὸ πολιτικὸν του ἀκάτιον· δὲν φεῖδεται οὐδὲ τοῦ Τρικουπῆ ὡς πρὸς τὸ ζήτημα τῆς ὑπηρεσίας, καὶ ὅλα τὰ λέγει μὲ φωνὴν ὑψωμένην εἰς τὸ μὴ περαιτέρω, βραχνιάσας, ἀγωνιῶν, καθ' ὅσον, ὡς Μαινας, ὡς ὑπ' ἐμέτου καταλαυθανόμενος, καὶ τελειώνει τὰ λόγια του, ἀφοῦ πρῶτον ἐτελείωσε τὴν φωνὴν του.

Ἀνελθόντος ἔπειτα τοῦ κ. Δημητρακάκη διὰ νὰ συνεχίσῃ τὴν ὀμιλίαν του τὴν διακοπέσαν ἐπὶ τῆς παρεΐας τοῦ Μανδάλου, τὴν ὀμιλίαν του ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς ἀπαρτίας ἐν τῇ παρελθούσῃ Παρασκευῇ, φρονεῖ ὅτι ἡ ἀπαρτία δέον νὰ σύγκηται ἐξ 124 καὶ ὄχι 123, διότι συμπεριλαμβάνεται καὶ ὁ ἀνύπαρκτος βουλευτὴς Ἀδάμαντος.

Καὶ οὕτω βαθυπρόθετος τὸ ζήτημάτιον καθίσταται συζήτησις ἀδαμαντίνη καὶ ἡ μακροτέρα τῶν συζητήσεων, παραταθεῖσα μέχρι τῆς ἐνάτης, τρυσύνθετος, συγκεκριμένη ἐκ τοῦ ζητήματος τῆς ἐκλογῆς Ἀδάμαντος, τοῦ ζητήματος τοῦ διαιρητοῦ τοῦ νομοσχεδίου ἐπὶ τῆς ἀναγωγῆς τῶν φέρων εἰς νέας δραχμὰς, καὶ τοῦ τῆς ὥρας καθ' ἣν εἶχεν ἀποχωρήσει ἀπὸ τὴν συνεδρίαν τῆς Παρασκευῆς ὁ Ἱερομνήμων.

Ὁμιλοῦσι πολλοὶ δις καὶ τρίς, ὁ κ. Τρικουπῆς καὶ οἱ διασημότεροι τῶν ἀριστερῶν, ἐκφωνοῦνται ἀπὸ τοῦ βήματος ἡθικοφιλοσοφικῆ συμβουλῆ πρὸς τοὺς βουλευτάς, ὑπομνησκουσαι τὴν Ἰσοκράτους πρὸς Δημόνικον παραινέσιν, ὁ κ. Σωτήριος Πετιμεζᾶς, ὡς ἀντίθεσις τῆς κωμικοτραγικῆς ὀργῆς τοῦ κ. Δεληγιάννη, φέρει νοστιμοτάτην στατιστικὴν τῶν δευράντων καὶ δαρθέντων ἄλλοτε βουλευτῶν, γίνεται ἀπώπειρα πειραματικῶν ἐρευνῶν ἐπὶ τοῦ χρόνου ἂν ἡδύνατο νὰ διανύσῃ ὁ κ. Ἱερομνήμων ἀπὸ τῆς θέσεώς του μέχρι τῆς θύρας τῆς ἐξόδου, ὀμιλοῦσιν, ὀμιλοῦσιν οἱ ἀδαμαντολόγοι βουλευταὶ, μεθ' ἧ ἡ Βουλὴ παραδέχεται τὴν ὑπὸ τοῦ κ. Φιλαρέτου διατυπωθεῖσαν πρότασιν, καθ' ἣν λογίζεται ἐν ἀπαρτίᾳ μὲ 123.

Κουτρούλης.

ΚΟΥΤΑΜΑΡΑΙΣ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ὁ φίλος Τ. ἐπιθυμῶν νὰ ἀνοίξῃ ὀμιλίαν μὲ τὴν κυρίαν Χ. ἦτις τοῦ εἶχε στρέψῃ τὴν ῥάχη, ὀμιλοῦσα μετὰ μιᾶς φιλογέλου νεάνιδος, πλησιάζει πρὸς αὐτὴν, ἐνῶ ταῦτοχρόνως ἤρχετο κατεπάνω τῶν ἡμίονος φορτωμένος.

— Κυρία, τῆς λέγει, παραμερίσατε παρακαλῶ ὀλίγον, διὰ νὰ διέλθῃ τὸ ζῶον.

Ἡ κυρία Χ. ἐν τῇ ὑψίστῃ ἀφελείᾳ τῆς τοῦ ἀπαντᾶ:

— Ὅριστε, κύριε, περᾶστε!

Ὁ Ἰταλὸς Ρ. ἀφοῦ ἔπιε κατὰ κόρον ζύθον εἰς τὸ παντο-

πωλεῖον τοῦ Μ. ἐδοκίμασε καὶ τὸ κονιάκ ὑπερ τὸν κατέστησεν ἐντελῶς ἀναίσθητον. Μετὰ τὸ μεσονύκτιον μόλις ὀρθοπατῶν ἐξήλθε καὶ ἐβλεπε τὰς οἰκίας περιστρεφόμενας· αἰφνης ἵσταται σκεφθεὶς ὅτι ἀφοῦ ὅλαι αἱ οἰκίαι περιστρέφονται, μετ' οὐ πολὺ θὰ φανῇ καὶ ἡ δική του. Καὶ καγγάσας βλακωδῶς ἐπὶ τῇ ἐπιτυχίᾳ τῆς σκέψεως, ἐξηπλώθη εἰς τὸ πεζοδρόμιον, ἀναμένων δι' ὅλης τῆς νυκτὸς τὴν ἐμφάνισιν τῆς οἰκίας του.

Τὴν πρῶταν ἐξυπνίσας εὔρε τὰ θυλακία του πανὶ μὲ πανί, χάρις εἰς τοὺς ἐδῶ μαγκουφίδες.

Ὁ ἀγαθὸς Α. παρεκλήθη παρὰ τοῦ φίλου του Μ. νὰ τοῦ καθάρισῃ τὸ ὀρολόγιόν του, ὡς ἔχων γνῶσιν τοῦ μηχανισμοῦ τῶν ὀρολογίων.

Μετ' ὀλίγας ἡμέρας τοῦ τὸ ἐπιστρέφει, ἐγχειρίζων αὐτῷ ἓνα ὀδοντωτὸν τροχίσκον καὶ ἓνα κοχλῖαν ὡς περιττά.

Μεταξὺ πατρὸς καὶ υἱοῦ:

— Γιατί, παπάκη, ἀφοῦ ἡμεῖς τρέχομεν πολὺ, δὲν μποροῦμε νὰ φθάσουμε τὸ ἄλογο;

— Γιατί, Γῶγό μου, τὸ ἄλογο ἔχει τέσσαρα ποδάρια.

— Κ' ἐμεῖς οἱ δύο ἔχουμε τέσσαρα, παπάκη!

Υδροπότης.

ΤΗΝ ΠΡΟΣ ΕΧΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ἐκδίδεται μεθ' ὅλης τῆς δυνατῆς φιλοκαλίας, μετὰ πολλῶν γελοιογραφιῶν τῆς ἀριστοτέχγου μολυβδίδος τοῦ ἀπαραμιλλοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ἀσμοδαίου, μετὰ πλείονος ὕλης, μετὰ πλείστων Ἀγγελιῶν, τὸ

**ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ
ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ**

Θὰ εἴσθε περίεργοι νὰ μάθετε κατὶ τι περὶ αὐτοῦ πρὶν τὸ ἰδῆτε, ὡς θέλετε νὰ ἰδῆτε τὴν φωτογραφίαν ἀπούσης μνηστῆς ἢ ἐρωμένης φίλου σας, πρὶν ἢ τὴν ἰδίαν ἰδῆτε.

Ἰδοὺ ἀμερικανικὴ φωτογραφία σ' τὸ φτερό.

Ἐξώφυλλον καλλιτεχνικόν, κατακόκκινον, τῆς γραφίδος τοῦ κ. Ἀννίου.

Ἑορτολόγιον.

12 ποιήματα σὺν μενταλλίων κρεμασμένα εἰς τὸ λαίμῳ ἐκάστου μινὸς τοῦ θερμοῦ τῆς *Αἰμνης* τοῦ Μεσολογγίου ποιητοῦ Παλαμά.

Ἐρωτικὸν Λεξικόν. Ἀπὸ τὸ **Ἄλφα** ἕως τὸ **Ἠμέγα**. Θὰ εἶναι ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ ἔτους. Γραμμένο ἀπὸ τὸν εὐφύστερον Παρισινόν. Λέγει τὴν ἀλήθειαν δι' ὅλας τὰς περιπτώσεις τοῦ γάμου καὶ τοῦ ἔρωτος. Θὰ γίνῃ τὸ Ἐξομολογητᾶριον ἐγγάμων καὶ ἀγάμων. Θὰ τὸ ἔχητε εἰς τὴν τσέπη σας ὡς μικρὸν καθρεφτάκι. Τὸ χρησιμώτερον Λεξικὸν τοῦ κόσμου. Θὰ τὸ συμβουλευέσθε κάθε λίγο. Ἀληθὲς μαντεῖον. Ἡ εὐφύτα συγκεντρωμένη. . . . Τὰ ἄλλα θὰ τὰ πῆτε μόνον σας, ἀμα τὸ διαβάσετε.

Τὸ Παρθεναγωγεῖο, ποίημα ἐξ ἐμπνεύσεως τοῦ Ἀρσακίου. Ἀγγλικαὶ πίκελες.

Σημειώσεις ἐκ τοῦ σημειωματαρίου ἐνὸς **διακόνου**,