

ται καὶ μεγεθύνονται ὁλονέν, διὰ τὴν ἐπικρατήσῃ καὶ ἐδῶ ὁ Δαρβινισμὸς, καὶ ἡ ἀρχὴ τὴν ὁποίαν ἐξ ἀρχῆς ἐθέσαμεν, ὅτι τὰ μικρὰ καὶ ἀσθενῆ ἀπορροφῶνται ὑπὸ τῶν μεγάλων καὶ ἰσχυρῶν.

Πλὴν συγγνώμην, ὦ σκιά τοῦ Δημοσθένους καὶ τόσων ἄλλων μεσιτικῶν σκιῶν, διότι περὶ ὑμῶν κυρίως πρόκειται, ἐὰν ἀπὸ τοῦ χρηματιστηρίου ἐξεστράπη εἰς τὰ τῆς πατρίδος τοῦτο ἴσως προέρχεται ἐκ τῆς ἐπικρατούσης ἀχρηματίας ἥτις πάντα Ἕλληνα μὲ ὀλίγον αἷμα εἰς τὴν καρδίαν καὶ ὀλιγώτερον χρῆμα εἰς τὸ θυλάκιον μεταβάλλει. εἰς ἔνθερμον πατριώτην.

Τὸ ἀληθές εἶναι ὅτι ἐκ τῆς σημερινῆς κρίσεως ἑκατομμύρια τινα φράγκων θὰ μεταπηδήσωσιν ἀπὸ τῆς ἀγορᾶς εἰς τὰ ταμεία ἑλλείων τινῶν ἰδιωτῶν ὡς ἀμοιβὴ τῶν τινῶν ὑβρεῶν τὰς ὁποίας θὰ φιλοδώρήσωσιν αὐτοῖς οἱ ὑποστάντες τὴν γενναίαν ἀφαίμαξιν.

Ἔως ποῦ νομίζετε ἀντηχοῦσιν αἱ φωναὶ τῶν μεσιτῶν ὅταν συνεδριάζωσι δημοσίᾳ ἐν τῷ χρηματιστηρίῳ;

Ἔως τὴν πλατεῖαν τῆς Ἑθν. Τραπεζῆς ὅπου σταθμεύουσιν οἱ ἀμαξήλατοι. — Καὶ ὅταν ἡ μεσιτικὴ φωνὴ ὑφῴται εἰς τὴν διαπασῶν, ὡς ἡχὼ σχεδὸν ἐκπνέει εἰς τὰ στόματα τῶν ἀμαξήλατῶν.

— Ἐχὼ 100 λαύρια μὲ τρίααα... ὠρέται ὁ μεσίτης.

— Γιὰ μένα, σιγὰ σιγὰ κοροϊδεύει ὁ ἀμαξῆς.

— Ἐχὼ μόνον ὀκτὼ ὦ... ὦ... ποῶς τὰ πέρνει φωνάζει ὁ μεσίτης.

— Ἐγὼ! ξηρὰ ἀκούεται ἡ φωνὴ τοῦ ἀμαξῆ.

Καὶ τοιουτοτρόπως αἱ ἀγοραπωλησίαι τοῦ ἀέρος διὰ κυμάτων μεταβαίνουν ἀπὸ τοῦ στόματος τῶν μεσιτῶν εἰς τὰ στόματα τῶν ἀμαξῆδων.

Ὁ Ἀγαθόπουλος ἐμπλεξε πάλιν εἰς τὰ Χρηματιστικά.

— Πῶς εὐρίσκονται σήμερον τὰ Λαύρια; ἡρώτα προχθὲς ἓνα μεσίτην.

— Σ' τὰ 83

— Καλὰ βρὲ ἀδελφε, καὶ ἀκόμη δὲν μπήκαμε ε' τὰ 83, καλὰ, καλὰ!

Μάγκας

ΧΑΒΙΑΡΙ ΓΕΛΒΑΣ

ἔφθασε χθὲς περίφημον εἰς τὸ

ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΔΩΔΙΜΩΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ & Σ^α

Ὁδὸς Σταδίου, πλησίον τοῦ ἀρτοποιείου τῆς Αὐλῆς κ. Σικ.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΤΜΟΠΛΟΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑΣ

ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 π. μ. Διὰ Καλαμάκιον καὶ ἐκ Νέας Κορίνθου δι' Ἰτέαν, Γαλαξείδιον, Αἴγιον, Ναύπακτον καὶ Πάτρας.

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 μ. μ. Διὰ Λαύριον, Ἀλιθέριον, Χαλκίδα, Αἰμῆν, Ἀταλάντην, (Αἰδηψὸν κατὰ τὸ θέρος), Στυλίδα, Ὠρεοῦς Μιζέλην, Ἀλμυρὸν καὶ Βῶλον.

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 μ. μ. Διὰ Σύρον, Πάρον, Νάξον, Ἴον, Ἀμοργὸν καὶ Θήραν.

ΤΡΙΤΗ 6 1/2 π. μ. Δι' Αἴγιαν, Πόρον, Ὑδραν, Σπέτσας, Χέλιον, Ἀστρος καὶ Ναύπλιον.

ΤΡΙΤΗ 7 μ. μ. Διὰ Σύρον, Ὑστέρνια Τήνου, Κόρθιον καὶ πόλιν Ἀνδρου, καὶ κατὰ δεκατετράμερον διὰ Γαύριον Ἀνδρου, Κάρυστον, Κύμην καὶ Σκύρον.

ΤΕΤΑΡΤΗ 7 π. μ. Διὰ Καλαμάκιον καὶ ἐκ Νέας Κορίνθου, ἐν μὲν ἀτμόπλοιον κατ' εὐθείαν διὰ Πάτρας, Κέρκυραν καὶ Βρεντήσιον, ἕτερον δὲ δι' Ἰτέαν, Γαλαξείτιον, Βιτρινίτσαν, Αἴγιαν, Ναύπακτον, Μεσολόγγιον, Κυλῆνην, Ζάκυνθον, Κατάκωλον καὶ λοιπὰ μέρη τῆς καθόδου τῆς γραμμῆς Πελοποννήσου.

ΤΕΤΑΡΤΗ 8 μ. μ. Διὰ Χαλκίδα, Βῶλον, Σχίαθον καὶ Σκόπελον.

ΠΕΜΠΤΗ 7 π. μ. Διὰ Ὑδραν, Σπέτσας καὶ Ναύπλιον.

» 7 μ. μ. Διὰ Σύρον, Σέριφον, Σίφον καὶ Μῆλον.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 π. μ. Διὰ Καλαμάκιον καὶ ἐκ Νέας Κορίνθου κατ' εὐθείαν διὰ Πάτρας, Ζάκυνθον, Κεφαλληνίαν, Παζοῦς καὶ Κέρκυραν ἐκ Πατρῶν δὲ ἕτερον ἀτμόπλοιον τὴν πρωτὴν ἐκάστου Σαββάτου διὰ Μεσολόγγιον, Ἀστακὸν, Μύτικα, Ζαβέρδα, Ἀλέξανδρον, Ἰθάκην, Πρέβεζαν, Σαλαῶραν, Βόνιτσαν, Μενίδιον καὶ Καρβασαράν.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 π. μ. Δι' Αἴγιαν, Πόρον, Ὑδραν, Σπέτσας, Χέλιον, Ναύπλιον, Λεωνίδιον, Κυπαρίσι, Μονεμβασίαν, Κύθηρα, Γύθειον, Αἰμένι, Καλάμας καὶ λοιπὰ μέρη τῆς ἀνάδου τῆς γραμμῆς Πελοποννήσου.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 1/2 π. μ. Διὰ Κέα, Κύθον, Σύρον, Τήνον Μύκον καὶ Κρήτην.

ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ, μεταξὺ τῶν ἐμπορικῶν Γαβαλά καὶ Κοκοροπούλου.

Ὅλα τὰ εἶδη γραφικῆς ὕλης. — Ἐπισκεπτῆρια χαλκογραφημένα καὶ ἄλλα τῆς στιγμῆς. — Σφραγίδες καὶ ἐπισκεφαλίδες, χρωμολιθογραφημένας καὶ μὴ. — Μόνη ἀποθήκη τῶν ἐμπορικῶν Καταστήσων τοῦ Διεθνoῦς φήμης Καταστήματος τοῦ EDLER καὶ CRISHE τοῦ Ἀνυέρου. — Ἡ Μόνη ἀποθήκη τοῦ περιφήμου σιγαροχάρτου ZOB. Πρὸς δὲ

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΦΑΚΕΛΟΠΟΙΕΙΟΝ.

ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΝΟΠΟΙΑ

ΑΜΠΑΖΟΠΟΛΟΥ

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΕΥΘΗΝΙΑ

Λευκοῦ οἴνου φιάλη λεπ. 60

Μέλανος » » » 60

(Κεντρικὰ Καταστήματα καὶ ὑποκαταστήματα ἐν Ἀθήναις καὶ Πειραιεῖ).