

Δὲν τ' ἀκούει αὐτὰ ὁ κ. Πανταζής!

Ὁ κ. Ῥάλλης ἐπανόρθωσε τὴν περισυνὴν βαρβαρότητα ἐνόρκων ἀπαλλάξας τὸν εἰς δεκαετὴ δεσμὰ καταδικασθέντα Κιρκάσιον Σεφίκ Κιτίγκον, διότι εἶχε γαντασθῇ ἀπόπειραν δολοφονίας κατὰ τοῦ κ. Σκαλιέρη.

Τὸ **Μὴ Χάνεσαι** τότε εἶχεν ὑποστηρίξει τὴν ἀθώωσίν του!

Ἡ σκηνὴ εἰς τὸ ἀναβρυτήριο.

— Ὅριστε, κύριοι, νὰ ἰδῇτε ἀραπάδες, ἀραπίναις, ἀγριανθρώπους, πού παίζουνε διάφορα ὄργανα. Δύο δεκάρις γιὰ τοὺς κυρίους καὶ μία γιὰ τὰ παιδιὰ καὶ τοὺς ἀξιωματικούς.

Δίδετε τὰς δύο δεκάρας καὶ τί βλέπετε;

— Τέσσεραις κούκλαις ἀράπικαις μὲ μουσική!!

Τὸ γραφεῖον τοῦ **Μὴ Χάνεσαι** προσφέρει καὶ πάλιν δύο δεκάρις εἰς τὸν κ. Διευθυντὴν τῆς Ἀστυνομίας νὰ ἰδῇ καὶ τὸ θέαμα αὐτό.

Μεσιτοφουρτούνα!

Εἰς μετὰ τὸν ἄλλον στενοχωροῦνται καὶ . . . τὰ τινάζουν.

Τὸ Λαύριον ἐνῆργησε!

Τὸ περὶ *Αὐτοφρουρήτων* ἄρθρον τοῦ φίλου μας κ. Λεονάρδου ἀνεγνώσθη μετὰ τῆς αὐτῆς ἀπληστίας μεθ' ἧς καὶ ἡ *Μασσαλιώτις* τοῦ Μαυροβουνίου ἐν τῇ Νέᾳ Ἑφημερίδι εἰς στίχους τοῦ κ. Καμπούρογλου. Ἐν γένει κατήντησαν ἀδυναμία τοῦ δημοσίου τὰ Μαυροβουνιωτικὰ τοῦ κ. Λεονάρδου.

του, ὠφέλησε μᾶλλον ἐξ ἀδεξιότητος τὸν ἀνταγωνιστὴν, διότι ὅπως ἦσαν ἀμφότεροι συμπεφυρμένοι καὶ πλαγιασμένοι μὲ τὰς κεφαλὰς ἐπὶ τῆς κωπαστῆς, ἐπιχειρήσας νὰ ἀπαλλάξῃ τὸν σύντροφόν του ἀπὸ τῶν περιπτώξεων τοῦ Σανούτου καὶ ὠθήσας βιαίως ἐκείνον, ἔδωκεν εἰς τοῦτον καιρὸν νὰ παρασκευάσῃ νέαν ἐφοδον, ἥτις ἦτο καὶ ἡ βιασιότατη πασών.

Ἀλλὰ τότε ὁ δεύτερος ἐρέτης, ὥθησε τόσον ἰσχυρῶς τὸν Σανούτον, ὅπως ἦτο ὄρθιος ἐπὶ τοῦ ζυγοῦ, ὥστε τὸν ἐρρίψεν ἄκων εἰς τὴν θάλασσαν.

— Τόσον τὸ καλλίτερον, εἶπεν ὕπαγε εἰς τὸν διάβολον, λυσσασμένη γάττι.

Ἀλλὰ παρὰ πᾶσαν αὐτοῦ ἐλπίδα, ὁ σύντροφός του, μόλις ἰδὼν τὸν Σανούτον βυθισθέντα εἰς τὸ κύμα, ἐρρίφθη καὶ αὐτὸς εἰς τὴν θάλασσαν κατόπιν ἐκείνου.

— Δὲν ἐννοῶ τίποτε! ἐκραξεν ὁ ἕτερος. Λοιπὸν ἐτρελλάθη αὐτὸς ὁ δαιμονισμένος· ὁ σύντροφός μου; ὁ ταλαίπωρος! Κρίμα, ἦτον καλὸς αἰνοπότης, ποτέ μας δὲν ἐμαλώσαμεν ἐν καιρῷ τῆς μέτης. Ἀλλὰ τί νὰ ἔπαθεν ἀπόψε τάχα; Τὸ εἶδα ἐγώ, ὅτι εἶχε τρελλαθῇ. Διὰ τοῦτο μοι ὠμίλει Γραικικά! Βέβαιον σημεῖον τρέλλας.

Καὶ ἐστάθη παρατηρῶν προσεκτικῶς τὰ κύματα. Μετὰ τινα χρόνον, εἰς μέρος τι τῆς θαλάσσης λίαν ἀφωστικὸς ἀπὸ τῆς γονδόλας, ἐφάνησαν δύο σκιαὶ συγκρουόμεναι καὶ παλαίουσαι, ὡς κήτη. Ἦσαν ὁ Σανούτος καὶ ὁ ἀντίπαλός του, ἀρτίως ἀναδύντες ἐκ τοῦ ὕδατος.

ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ

Ποῦ τὴν ἔχει ὁ κ. πρωθυπουργὸς τὴν σφοδρότεραν ἀντιπολίτευσιν;

Δυστυχῶς ἀπὸ κάτω του.

Διότι ὁ *Σόλων* καὶ *Υἷος* εἶνε φλόγα καὶ κρασί ἐναντίον του!

Προσοχὴ νὰ μὴ τὸν ἀνατινάξῃ εἰς τὸν ἀέρα, μὲ κανένα. . . φελλὸν σαμπάνιας.

Τώρα εἰσῆχθησαν καὶ οἱ ἐξῆς χαρακτηρισμοὶ τῶν κυρίων Βουλευτῶν, τῆς ἀριστερᾶς καὶ τῆς δεξιᾶς.

Χωρίζονται λοιπὸν εἰς:

Πελαγοδρομοῦντας.

Ἀραγμένους.

Ἀγκυροβολοῦντας.

Καραδοτσακισμένους, καὶ

Κολυμβῶντας.

Μεταξὺ τῶν τελευταίων τούτων εἶναι καὶ ὁ κ. Κανάρης.

Καὶ εἰς εἰλικρινὲς ἔμπορος.

Ἐφερὲν ἐσχάτως κουβέρτας.

Τὸν ἐρωτῶμεν, ποῖον εἶναι τὸ ὑλικόν του.

Καὶ μᾶς ἀπαντᾷ:

— Οὔτε μαλλὶ βέβαια, οὔτε μπαμπάκι!!

Καὶ ἄλλη ἀπεργία:

Τῶν φετεινῶν σαλονίων ἐναντίον τῶν παρασίτων, προικοθηρῶν, σαλιάρηδων, χορομανῶν καὶ λοιπῶν.

— Ἄ, νὰ τοι! εἶπεν ὁ ἐρέτης· ἐξακολουθοῦν καὶ μετὰ τὸ λουτρόν τὰ παιγνιδιά των.

Ἐσκέφθη ἐπὶ μίαν στιγμὴν. Εἶδε τὸν ἕνα ἐκ τῶν δύο βυθισθέντα ἐκ νέου.

— Ἀλλὰ τώρα εἶναι καιρὸς ἐγὼ νὰ τὸ στρήβω. Δὲν εἶναι εὐχάριστον πρᾶγμα νὰ ἐπισκεφθῇ τις τὰ ὑπόγεια τῆς Αἰθούσης τῶν Δέκα.

Καὶ ἤρχισε νὰ κωπηλατῇ.

Τῇ αὐτῇ στιγμῇ ὁ Μαῦρος, συνερχόμενος ἐκ τῆς λιποθυμίας του, ἐστένανε καὶ ἐκινήθη ἐλαφρῶς.

— Ἄ, μοὶ ἐνθυμίζεις τὴν παρουσίαν σου, φίλε μου, εἶπεν ὁ πορθηεὺς. Πρέπει νὰ εἶσαι εὐχαριστικὸς, διότι δὲν σε στέλνω νὰ εὕρῃς τὴν αὐθέντην σου. Καὶ ἀφήσας τὰς κόπας, ἐπλησίασε πρὸς τὸν Μαῦρον.

— Πῶς τὰ περνᾷς, φίλε μου; τῷ εἶπεν κρούων τὸν ὤμόν του. Μήπως ἔχεις βάρος εἰς τὸν στόμαχόν;

Καὶ ἠρεύνεσε τὰ θυλάκιά του ζητῶν νὰ εὕρῃ κέρματά τινα.

Μετ' ὀλίγον ἡ γόνδολα ἔφθασεν εἰς τὴν προκυμαίαν. Ὁ πορθηεὺς ἐσκέπασε τὸν Μαῦρον μὲ τεμάχιον παλαιοῦ ἰστίου καὶ ἐγεινεν ἄφαντος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε΄.

ΠΤΩΜΑ ΑΝΤΙ ΠΤΩΜΑΤΟΣ

Τὴν ἐπομένην νύκτα ἀνθρώπος φορῶν μέγα σάκιον περὶ