

εἰς τὴν ἰσόγειον τραπεζαρίαν, ἥτις ἦτο κατάφυτος, τὸν παρεκάλεσαν νὰ κλείσῃ τὰ παράθυρα διὰ νὰ μὴ τοὺς βλέπουν ἀπ' ἔξω.

Ὁ Ἀγαθόπουλος! Κι' ἀνοιχτὰ νὰ τ' ἀφήσετε, δὲ 'σὰς βλέπουν, γιὰτ' εἶναι σκοτάδι ἔξω.

Κυρίως τις ἀνελθὼν ἐκ Πειραιῶς ἐτοιμάζεται νὰ εἰσέλθῃ εἰς ἐν τῶν Λεωφορείων τοῦ σιδηροδρόμου κατὰ τὴν ἀνὰ χειρὸς ὡραιότατους ἰχθῦς, τρίγλας γενειάτιδας (μπρομπούνια) σπαρταριστάς.

Εἰς ἀμαξήλατης. — Ἀφέντη, ἔλα νὰ πᾶμε μὲ τ' ἀμάξι, γιὰτὶ ὅσῳ νὰ σὲ πάῃ τὸ λεωφορεῖο θὰ βρωμήσουν τὰ ψάρια. (Ἱστορικόν)

Ἐξ ἐπιγραφῶν δημοσίων ἐγγράφων, πρὸ τριετίας: Ὁ Ταμίας Ζακύνθου πρὸς τὸν Ταμίαν Ἀργείας εἰς Ἀργεῖον.

Ὁ Ἐπαρχος Ἰθάκης πρὸς τὸν Ἐπαρχον Τριχωνίας εἰς Τριχωρίαν.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Πρὸς τὸ Σινδαστὸν τῆς Πρωτευούσης κοινόν.

Λαμβάνω τὴν τιμὴν ν' ἀναγγεῖλω Αὐτῷ ὅτι αὖριον Σάββατον, 6 9βρίου, ἀρχομαὶ τῶν παραστάσεων μου μετὰ τοῦ ὑπ' ἐμὲ θιάσου κατὰ τισθέντος ἐκ τῶν ἀρίστων παρ' ἡμῖν ἡθοποιῶν. Θέλω δὲ δώσει καθ' ὅλον τὸν χειμῶνα σειράν παραστάσεων τῶν ἐκλεκτοτέρων ἱστορικῶν τε καὶ οἰκογενειακῶν δράματων, τραγωδιῶν, καὶ κωμωδιῶν. Αἱ σκηναὶ καὶ τὰ ἐνδύματά εἰσιν ὅλως νέα, ὁ δὲ τῆς σκηνῆς φωτισμός, τὸ πρῶτον ἡδὴ, γενήσεται δι' ἀερίφωτος. Ἐν γένει δὲ οὔτε κόπων οὔτε δαπάνης ἐρείσθην οὐδεμιᾶς, ὅπως τὰ δοθησόμενα ἔργα, κελῶς, ἀκριβῶς καὶ μεθ' ὅλης τῆς εὐρωπαϊκῆς πολυτελείας, παρασταθῶσι.

Πρῶτον δοθησόμενον δρᾶμα ἔσεται ὁ τοῦ Σχικσπέρου Ἔμπορος τῆς Βερετίας εἰς πράξεις 5.

Ν. Λεκατοῦς.

Ο ΑΓΓΛΟΣ ΕΥΘΥΜΕΙ.

Eastbourne.

(Ἰδ. ἀριθ. 367.)

Ἡ μουσικὴ παιανίζει συνήθως ἀποσπᾶσμά τι Ἰταλικῶν μελοδραμάτων, ἅτινα πολὺ εὐνοοῦνται ἐν Ἀγγλίᾳ. Πολλὰς ὁμῶς τὴν Ἰταλικὴν μελωδίαν διαδέχεται ὁ ἦχος διαφόρων Ἀγγλικῶν ἀσμάτων μεστῶν φαιδρότητος ποικιλίας καὶ χάριτος. Τότε ἡ γλυκεῖα ῥέμβη ἥτις κατέχει ἀπαντας ὑπὸ τὴν ἐπήρειαν τῶν συνθέσεων τοῦ Βέρδη, τοῦ Ροσσίνι, ἢ τοῦ Βελλίνι, μετατρέπεται αἰφνηδῶς εἰς ἄκρατον ζωηρότητα καὶ παιδικὰς σκιρτήσεις ἰδίᾳ παρὰ ταῖς κυρίαις. Οὕτω ἅμα ἀντηγήσῃσι τὰ

προσπνεύσματα τοῦ περιφήμου we are, we are, we are, ἢ τοῦ χαριέντος Oh! you little darling, ἢ τοῦ ἡδυπατοῦς στροβίλου My Queen, παράδοξος ἐπανάστασις συμβαίνει. Αἱ μὲν συνοδεύουσι ζωηρῶς διὰ τοῦ ποδὸς τὸν χρόνον τῆς μουσικῆς, οὐδόλως προσέχουσαι εἰς τὴν ἀποκάλυψιν τῶν ποικιλοχρόων περινημιδῶν των, ἕτεραι ἐκρήγνυνται εἰς χαριεστάτους μικροὺς γέλωτας, ἄλλαι κινουσιν ὁλόκληρον τὸ σῶμά των ὑπὸ ἐνθουσιασμοῦ, καὶ τινες ψελλίζουσι μυστηριωδῶς τὰς ποικίλας στροφὰς τῶν περιέργων ἐκείνων ᾠσμάτων. Οἱ μουσικοὶ μειδιῶσιν ἐξ εὐφροσύνης καὶ αὐταρσεχείας διὰ τὸ ἀποτελεσματῆς ἐνεργείας των, οἱ γέροντες ἀκροαταὶ συνωθοῦνται ὅσῳ δυνατὸν πλησιέστερον τῶν ἡγῶν ἐκείνων, ἐπωφελοῦμενοι δὲ τῆς ἀβλαβοῦς ἡλικίας των, στηρίζουσι τὰς αὐχμηρὰς χεῖρας των ἐπὶ τῶν ἑδρῶν ὡμῶν τῶν κυριῶν αἰτινας κατέχουσι πάντοτε τὰς πρώτας ἑδρας, καὶ ἐν τῇ ἡδυτάτῃ ἐκείνῃ ἐρείσματι οὐτινος ὁμῶς τὸ θέληγτρον δὲν δύνανται νὰ αἰσθανθῶσιν οἱ δυστυχεῖς οὗτοι ἀπύμαχοι τῆς ἡδονῆς, μένουσιν ἐκστατικοὶ κεχνηνότες ἔχοντες εἰς τὸ βλέμμα των τὴν θυμηδιστάτην ἔκφρασιν τοῦ πρεσβυτικοῦ θαυμασμοῦ καὶ εἰς τὰ χεῖλη των τὸν καλοκῆχαθον χαρακτήρα τοῦ νηπιακοῦ μειδιάματος. Τὰ παιδιὰ κροτοῦσι τὰς χεῖρας, τρέχουσι, ἄλλονται, σκιρτῶσιν, ἐκφεύγουσιν ἀπὸ τῆς δεσποτικῆς χειρὸς τῶν πατέρων καὶ ἀναρρίχωνται ἐπὶ τῶν ἑδρῶν, ἢ τῶν γονάτων τῶν μητέρων. Οἱ ἄνδρες στρέφουσι πρὸς στιγμὴν τὴν κεφαλὴν, τὴν κινουσί ρυθμικῶς, ἐκφωνοῦσι τὸ σύννηθες Hellow, καὶ εἶτα κατευνάζονται αἰρνηδῶς, ἐξακολουθοῦντες ὁμῶς νὰ συνοδεύωσι τὸν ῥυθμὸν διὰ τῆς κινήσεως τοῦ ῥαβδιδίου ἢ τοῦ ἀλεξιβροχίου των. Τέλος οἱ νέοι ἐκβάλλουσι πρὸς στιγμὴν ἀπὸ τῶν χειλέων τὴν πλῆν ἢ τὸ σιγάρον, ἀφίνουσι ἀστραπιαῖόν τινα καγχασμὸν, καὶ ἐνασχολοῦνται ἀκολουθοῦντες τὴν μουσικὴν δι' ἐλαφροτάτου συρίγματος συνισταμένου πολλὰς εἰς μόνην τὴν κανονικὴν κίνησιν τῶν χειλέων.

Ἡ τοιαύτη περίεργος καὶ ποικίλη σκηνὴ λαμβάνει χώραν μόνον ἐν τῇ περιπτώσει τῶν προσφιλῶν τούτων ᾠσμάτων. Ἐννοεῖται ὁμῶς ὅτι τόσον ἄκρατος ζωηρότης σπανίως συμβαίνει, εἶναι δὲ συνέπεια τοῦ ἐπικρατεστέρου ἀγγλικοῦ αἰσθηματος ὅπερ εἶναι ὁ ἐθνικὸς ἐγωισμὸς, ὅστις ἀνγκάζει τοὺς ἄγγλους νὰ ἐνθουσιῶσι πρὸ τῶν πενιχρῶν ᾠσματικῶν των, ἐν ᾧ σπανίως ἐκτρέπονται τοῦ αὐστηροῦ των χαρακτῆρος χάριν ξένης μουσικῆς, ἔστω καὶ τῆς ὑψηλοτάτης καὶ ἡδυτάτης. Μία τῶν ἀποδείξεων τούτου εἶναι ὅτι κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ὁ σπουδαιότερος θιάσος ἀπάσης τῆς Γερμανικῆς ἐλθὼν ἐν Λονδίῳ ἐναυάγησεν οἰκτρότατα, ἐν ᾧ ἀπ' ἐτέρου Ἀγγλικόν τι Μελοδράμα, κοινῆς καλλιτεχνικῆς ἀξίας, καλούμενον «Patience», ἐδόθη εἰς τριακοσίας σχεδὸν παραστάσεις ἐν ὀλίγῳ χρόνῳ, καὶ ἐν τούτοις ἐξακολουθεῖ νὰ ἦναι ἀκόμη τὸ ἀντικείμενον τῆς γενικῆς λατρείας! Ὡστε ὅταν λείπουσιν αἱ τοιαύται ἔκτακτοι περιστάσεις, ἡ σκηνὴ εἶναι ὅλως διάφορος. Συνήθως οἱ κύριοι εἶτε ἄνδρες εἶτε νεανίσκοι ὧσι, περιορίζονται σοφῶς ἐν τινι ἔδρῳ, ἀνατυλίσσουσι τὴν ἐφημερίδα των, τὸ ἀχώριστον τοῦτο ὄπλον τῶν ἄγγλων, καὶ χωρὶς νὰ αἰσθάνωνται τὴν ἐλαχίστην διατάραξιν ὑπὸ τῶν καυστικῶν ἀκτίων τοῦ μεσημβρινοῦ ἡλίου, βυθίζονται εἰς διαρκὴ καὶ ἐπίμονον

μελέτην, οὐδεμίαν προσοχὴν δίδοντες εἰς τὰ συμβαίνοντα παρ' αὐτούς. Μάτην ἡ θαλάσσια αὖρα ἐγείρει τολμηρῶς τὴν ἐσθῆτα τῆς παρακαθημένης, μάτην ἐκτακτός τις κίνησις φέρει αὐτὸν εἰς ἀξιόλογον ἐπαφὴν μετὰ τοῦ βραχίονος ἢ τῆς κνήμης γείτονός τινος δεσποινίδος. Μάτην ὀλίγον διάστημα ὑπὸ τοὺς πόδας του σφαδάζουσι προκλητικῶς ἐν τοῖς κύμασι τὰ ἡμίγυμνα σώματα τῶν τελευταίων Νηρηίδων. Δὲν ἐννοεῖ κατ' οὐδένα λόγον ν' ἀποσπασθῇ τῆς μελέτης τοῦ πολιτικοῦ ἄρθρου ἢ τοῦ Χρηματιστικοῦ Δελτίου. Ὅταν περαιώσῃ τὴν σοβαρὰν τοῦ ἀνάγνωσιν, τότε συμπτύσσει τὴν ἐφημερίδα, παραλαμβάνει τὸ ἀλεξίβροχον, ὅπερ εἶναι ὁ αἰώνιος σύντροφός του, θέρους τε καὶ χειμῶνος, νύκτωρ τε καὶ καθ' ἡμέραν, καὶ ἀναλαμβάνει τὴν ἐπιχείρησιν περιπάτου μετὰ τῆς αὐτῆς σπουδαιότητος, μεθ' ἧς ἀναλαμβάνει τὴν σπουδὴν τῆς ἐφημερίδος του. Ἐὰν ὅμως συνοδεύῃ κυρίας, τότε πρὶν ἐγερεθῇ συγκροτεῖ μικρὸν τινα διάλογον σχεδὸν ἔχοντα πρὸς τὸν καιρὸν, ἢ πρὸς τὴν κατάστασιν τῆς θαλάσσης, καὶ παραλαμβάνων ταύτας ἐκτελεῖ μετ' αὐτῶν τὸν περίπατον κατὰ μῆκος τῆς παραλίας. Ὡς εἵπομεν, τοιαύτη σχεδὸν εἶναι καὶ τῶν νέων ἡ διαγωγή, ὣν ἡ ἀπάθεια καὶ ἀδιαφορία ἐνώπιον τῶσων καλλωνῶν, μεθ' ὧν εὐρίσκονται ἢ ἐνώπιον τῶν ὁποίων διέρχονται, εἶναι ἀληθῶς ἐκπληκτικὴ. Δὲν συναθροίζονται καθ' ὁμάδας ὡς πράττει ἡ χρυσὴ κεολαῖα πάσης ἄλλης, ἐθνικότητος, ὅπως μετ' ἐρωτύλου ὕφους, ἐπιτετηδευμένων κινήσεων, καὶ προσπεποιημένων μειδιαιμάτων παρελαύνωσι ῥιπτόντες αἰσθηματικὰ βλέμματα κ' ἐπαίτουντες τοιαῦτα. Δὲν πλησιάζουσιν ὑποκλινεῖς μετὰ τὸ μειδιάμα εἰς τὰ χεῖλη, μετὰ τὸ βλέμμα ἐσπουδασμένον, καὶ μετὰ φρασίδιον προμελετημένον, ὅπως ἀντίξωσι στάδιον χαριτολογίας, ἢ τετριμμένων φιλοφρονήσεων. Δὲν ἐκβάλλουσι τὸν πῖλον μετὰ τῆς σκηνωτάτης ἐκείνης κινήσεως δι' ἧς οἱ εὐστροφοὶ γείτονές των Παρισινοὶ προσφέρουσι κωμικωτάτην ὑποδεξίωσιν. Ψυχοί, ἀπαθεῖς, ἀφελέστατοι, σεμνοὶ, εὐσταλεῖς, ἄνευ προσποιήσεως, ἢ ἐπιπλάστου χάριτος, μετὰ φυσικωτάτας κινήσεις, καὶ ἀπλουστάτην ἔκφρασιν, διέρχονται τὰς ζωνοτέρους στιγμὰς τοῦ βίου των, εἰς τὰ κυριώτερα μέρη τῆς εὐθυμίας μετὰ τοῦ αὐτοῦ τρόπου μεθ' οὗ καὶ ὁ ἀπολαύσας ὅλων τῶν ἡδονῶν τοῦ κόσμου καὶ υἰοθετήσας ἐν τῷ κόρῳ τὸ ἀξίωμα τῆς ματαιότητος. Καὶ ἐν τούτοις λέγει ὅτι εὐθυμεῖ ὁ Ἀγγλὸς τοιοῦτοτρόπως! Παράδοξος εὐθυμία, ἧς ἡ ἐννοία ἐν τῷ λεξικῷ του εἶναι ὅλως διάφορος τῆς τοῦ λεξιλογίου ὅλων τῶν ἐθνῶν! Εὐθυμία κατ' αὐτὸν δὲν σημαίνει τὸν ἔρωτα, τὴν ἐκτακτὸν ἀπόλαυσιν, τὴν ζωνρότητα, τὸν γέλωτα, τὰς παιδιὰς, τὰς παννυχίδας. Ὑπὸ τὴν λέξιν ταύτην ἐννοεῖ τὴν ἀνάπαυσιν, τὴν ἀποφυγὴν τῆς τύρβης, τὸν θαυμασμόν τῆς φύσεως, τὸν περίπατον, τὴν ἐωθινὴν ἐξέγερσιν, τὴν ἀποσκόρakisιν τοῦ ὑψηλοῦ πῖλου καὶ τῆς redingote, τὴν ἀφελὴ ἐνδυμασίαν, τὸ λουτρόν, τὴν ἀπόλαυσιν καθαροῦ ἀέρος καὶ διαυγοῦς ὀρίζοντος. Καὶ ἅμα ἐπιτυχὴ ταῦτα, οὐδὲν ἕτερον ἐπιθυμεῖ, καὶ αἰσθάνεται ἀδιαφορίαν πρὸς τὰ θέατρα, τὰς ἐορτάς, τὰς συναναστροφὰς καὶ τοὺς χοροὺς ἐν τοῖς ὁποίοις οὐδὲν ἐκτακτὸν θέληματρον εὐρίσκει.

(ἀκολουθεῖ)

Timeson.

ΝΕΟΝ ΛΑΜΠΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΚΑΙ ΣΑΣ

ἤνοιξεν ἐπὶ τῆς Ὁδοῦ Ἑρμοῦ, ὑπ' ἀριθ. 246, ἀπέναντι τοῦ Παντοπωλείου Κοσμοπούλου.

Ἐφερε καὶ ὅλον ἐν φέρνει ἐκτάκτως ὥραιας λάμπας, πρωτοτύπου ὥραιότητος καὶ μοναδικῆς καλλονῆς, καὶ τὰς πωλεῖ εἰς πολὺ συγκαταβατικὰς τιμὰς.

Πετρέλαιον πρώτης πωλεῖται ἐν τῷ Καταστήματι πρὸς 80 λ. ἡ ὀκτά.

Εἰς δὲ τὸ ὑπὸ τὴν αὐτὴν ἐπωνυμίαν ἐν Πειραιεὶ Κατάστημα, ὅπισθεν τοῦ ἀγίου Σπυρίδωνος, πωλεῖται ξυλεῖα μετὰ πολὺ συγκαταβατικὰς τιμὰς, ὡς καὶ πετρέλαια χονδρικῶς καὶ λιανικῶς.

ΜΑ ΤΙ ΛΑΙΜΟΔΕΤΑΙ

εἶναι αὐτοὶ τοῦ ἔφερον τὸ Ἐμπορικὸν Χαράλάμπους Στέκου, ἐπὶ τῆς Ὁδοῦ Ἑρμοῦ, 61;

Φορᾷτέ τους καὶ θὰ μ.ξ. θυμᾷσθε!

Μοναδικὸν παραδειγμα!

Ἀρισμέναι τιμαὶ δι' ὅλα τὰ εἶδη τῶν μύρων καὶ ἀρωμάτων εἰς τὴν μεγάλην ἀποθήκην τοῦ

ΚΟΥΡΕΙΟΥ ΓΙΩΡΓΑΝΤΑ

(Ὁδὸς Αἰόλου).

Τὰ πλεῖστα ἐγγλέζικα, τοῦ Ἀτκινσον, προμηθευτοῦ τῆς Βασιλείσης Βικτωρίας.

Ἐφεύρεσις τῆς στιγμῆς! Τὸ Ὀδορτοσμηκτικὸν Ἐλεῖθριον, συνιστώμενον ὡς τὸ καλλίτερον τονωτικὸν τῶν Οὐλῶν καὶ τὸ δραστικώτερον φάρμακον κατὰ τῆς Ὀδονταλγίας.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ,

Μεταξὺ τῶν ἐμπορικῶν Γαβαλά καὶ Κοκοροπούλου.

Ὅλα τὰ εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης.—Ἐπισκεπτῆρια χαλκογραφημένα καὶ τῆς στιγμῆς.—Σφραγίδες καὶ ἐπικεφαλίδες, χρωματισμέναι καὶ μὴ, ἀπλὰ καὶ φαντασιώδεις.—Ἡ μόνη ἀποθήκη τῶν ἐμπορικῶν καταστάχων τοῦ Διεθνούς Καταστήματος Edler καὶ Crische τοῦ Ἀνοβέρου.—Ἡ μόνη ἀποθήκη τοῦ περιφήμου σιγαροχάρτου ZOB.—

Πρὸς δὲ

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΦΑΚΕΛΛΟΠΟΙΕΙΟΝ

ΘΕΛΕΤΕ ΦΡΕΣΚΑ ΨΑΡΙΑ;

Ζητᾷτε ἐν τῇ Κεντρικῇ Ἀγορᾷ τὸ Ἰχθυοπωλεῖον Χόρβαλη καὶ Στίνη. Ἐμπιστευθῆτε κυρίως εἰς τὸν χονδρὸν καὶ ἐννοία Σας!