

ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ.

Γάμος τοῦ Ἑδισων καὶ Καταστροφή τῶν Γυναικῶν.

Αἱ ἐφευρέσεις, ὡς γνωστὸν, ἔχουσι διπλοῦν σκοπὸν, ὠφέλιμον καὶ καταστρεπτικόν. Καὶ διὰ μὲν τοὺς ἄνδρας ἐφευρέθησαν τὰ φοβερά τηλεβόλα, τὰ τουφέκια, οἱ χωροφύλακες Ἀθηνῶν, πρὸς ἐξόντωσίν των· εἰδικώτερον δὲ διὰ τοὺς βασιλεῖς αἱ βόμβαι.

Διὰ τὰς γυναῖκας ὁμοῦ αὐδὲν ἐπενοήθη μέχρι τοῦδε, πλην τοῦ κορσέ, ὅστις κατὰ τοὺς ὑπολογισμοὺς τοῦ Ἀχρίν μετὰ 2560 ἔτη μόνον ἤθελε μετατρέψει τὸ γένος των εἰς ἔντομα. Ἡ ἀνισότης αὕτη μεταξὺ τῶν δύο γυνῶν ἦτο ἄδικος· δὲν ἠδύνατο νὰ τὴν ὑποφέρει ὁ Ἑδισων· ἐπεθύμει, πρὶν ἢ ἐξοντωθῇ ὁ ἴδιος, νὰ ἴδῃ σθεννύμενον ἐνώπιόν του τὸ ὠραῖον φύλον, καὶ πολὺ πρότερον μάλιστα πρὶν ἢ ἐξαφανισθῇ τὸ ἄσχημον· μανίᾳ αὐτὸς ὁ Ἑδισων!! Κατηνάλωσε ὅλον τὸν βίον του διὰ νὰ εὕρῃ τὸ μέσον τῆς ἐξαφανίσεως τῶν γυναικῶν.

Ἐπὶ τέλους τὸ εὗρηκε! εὗρηκε! Εἶνε μόλις εἰς μὴν ἀφ' οὗτου δυνάμεθα νὰ κηρύξωμεν ἀρόβως τὴν παλλιγενεσίαν καὶ νὰ ὑψώσωμεν τὴν σημαίαν τῆς ἀνεξαρτησίας μας. Οἱ ἄνδρες ἔθραυσαν τὰς φοβεράς ἀλύτους τῆς δουλείας των. Ὁ Ἐρως ἐτέθη μετὰ τοῦ τόξου καὶ τῶν βελῶν του εἰς τὸ Μουσεῖον ὡς ἀρχαιολογικὸν ἀντικείμενον! Κάτω αἱ γυναῖκες! ἐπάνω οἱ ἄνδρες! ζήτω ὁ Ἑδισων.

Εἶνε μόλις εἰς μὴν ἀφ' οὗτου ἐπλάσθη ἡ νέα γυνὴ ὑπὸ τοῦ Ἑδισων, οὐχὶ ἐξ ὠμοπλάτης, ἀλλ' ἐκ σιδήρου· ὠνομάσθη δὲ οὐχὶ Εὐα, ἀλλὰ Ἡλέκτρα.

Ἡ κόμη ἐξεριζοῦτο, αἱ ἀρθρώσεις ἀπεχωρίζοντο! ἄλλοι ἦσαν ἰσχυροὶ καὶ σκελετοὶ, περιπατοῦντες δὲ ἐκρότουν ἀπαισίως· ἄγριοι ὀφθαλμοὶ, ἀποτροπαῖα ἔκφρασις ὀδύνης ἐπὶ τοῦ προσώπου τῆς ἀπείρου ἐκείνης μάζας τῶν ἀνθρώπων συνεπλήρουν τὸ καταχθονίως ἐκεῖνο τρομερὸν θέαμα!

Ἐντὸς ὀλίγου δύο στήλαι ἀπέραντοι ἀνθρώπων ἐσχηματίσθησαν ὀπισθεν ἐκάστης πύλης· τὸ σκότος ἦτο βαθυτάτον μετὰ τὴν κατάσβεσιν τῶν πυρῶν· ὑπόκωφος ἀναστεναγμὸς ἀπὸ ἀναριθμητῶν στηθῶν ἐπλήρουν ἔτι τὸν πλήρη καπνοῦ πίσεως καὶ ἀνθρώπων ἀέρα τοῦ Ἄδου· μόνον οἱ ἀπαίσιοι πράσινοι ὀφθαλμοὶ τῶν Διαβόλων ἤστραπτον ἐδῶ καὶ ἐκεῖ ὡς σπινθῆρες. Ἦχος τρομερὸς σάλπιγγος αἰφνης σημαίνει· ἦτο ὁ ἄγγελος Κυρίου ὅστις ἐδίδε τὸ σημεῖον τῆς ἀναχωρήσεως. Ἡνοίχθησαν εὐθὺς αἱ πύλαι τοῦ Ἄδου καὶ ἐξώρμησαν οἱ ταλαίπωροι μετ' ἄλλα λαγμοῦ χαρᾶς καὶ ζητωκραυγῶν Ἐπὶ κεφαλῇ τῆς μιᾶς στήλης τῶν ἀνθρώπων ἦτο ὁ Δάντης ἐπιππος ἔχων πρὸς τὰ δεξιὰ του τὸν Βεελζεβούλ· ἐπὶ τῆς ἄλλης στήλης ἦτο ὁ Φάουστ μετὰ τοῦ Μεφιστοφίλους.

Φθάσαντες τέλος μετὰ καταπληκτικῆς ταχύτητος, θείᾳ δυνάμει, εἰς τὰ σύνορα τοῦ Παράδεισου, κραυγαὶ παραφόρου χαρᾶς ἀπὸ διλιονίων στομάτων ἐπλήρωσαν τὸν ἀέρα. Χίλιοι ταύτοχρόνως βροντῶντες κεραινοὶ, ἡ ὀλόκληρος ὠκεανὸς συντριβόμενος ἐπὶ ἐνὸς βράχου, ἀμυδρὰν ἰδέαν δύνανται νὰ δώσωσι τοῦ θορύβου ὅστις κατ' ἐκείνην τὴν στιγμὴν ἐγένετο. Οἱ φίλοι καὶ συγγενεῖς βαθμηδὸν

Ὅλοι εἰσθε περίεργοι νὰ μάθητε τί εἶδους εἶνε τὸ νέον τοῦτο ὄν, τὸ ὅποτον ἐτόλμησε νὰ καταρρίψῃ τὸν κραταῖον θρόνον τῶν γυναικῶν, καὶ νὰ κατακτήσῃ τὸ σινικῶς ἀπέραντον Καρδιακὸν Βασιλεῖόν του. Μὴ γελᾶτε, κυρίαί· τὰ πράγματα εἶνε σπουδαῖα.

Ἄς ἀρχίσωμεν ἀπὸ τὴν Ἀνατομίαν.

Γενικὴ Ἀνατομία :

Ἡ κατασκευὴ τοῦ σώματος τῆς νέας γυναικὸς ὡς πρὸς τὴν ἐξωτερικὴν μορφήν ἐγένετο ἐπὶ τοῦ σχεδίου τῆς παλαιᾶς γυναικὸς. Καὶ ταῦτα μὲν περὶ τῆς γενικῆς ἀνατομίας.

Εἰδικὴ Ἀνατομία :

Ἡ **Κεφαλὴ** συνίσταται ἐκ σιδηρῶν ἐλασμάτων ἀκριβῶς συνηρμοσμένων, ὥστε ὅλη ἡ ἐπιφάνεια εἶνε λεία. Ἡ ἐπιφάνεια δὲ αὕτη ἢ σιδηρὰ περικαλύπτεται ὑπὸ ἐνὸς στρώματος λεπτοῦ καὶ ἀπαλοῦ Καουτσούκ, χρώματος ἀνθηρᾶς νεάνιδος ἀποδόρου· τὰ χεῖλη εἶνε ροδόχροα καὶ ἐπιδεκτικὰ κινήσεως ἀντιστοιχοῦσας πρὸς τὸν ἐκάστοτε σκοπὸν, καὶ εἰδικώτερον πρὸς τὸν τοῦ ἀσπάζεσθαι. Οἱ ὀφθαλμοὶ γαλανοὶ φωτιζόμενοι ἀσθενῶς ὑπὸ γλυκερᾶς ἢ λεκτρικοῦ φωτὸς εὐρισκομένου ἐντὸς τοῦ σιδηροῦ κρανίου.

Κορμός, ἄνω καὶ κάτω ἄκρα ἐπίσης ἐκ τῶν δύο προειρημένων στρωμάτων σύγκεινται, πλην τῶν ἐνδυμάτων, τὰ ὅποια πᾶσα γυνὴ ὀφείλει νὰ φέρῃ.

2ον. *Σπ. λαγχρολογία.*

Πεπτικὸν σύστημα δὲν ὑπάρχει.

Ἀναπνευστικὸν δὲν ὑπάρχει.

Γεννητικὸν δὲν ἔξυρουμεν.

3ον. *Μυϊκὸν σύστημα :*

Τὸ καουτσούκ εἶνε μῦς καὶ δέρμα συνάμα· τοῦτο ἐκτελεῖ τὰς κινήσεις δι' ἐνὸς μηχανήματος καταλλήλου (ὅρα Φυσιολογίαν.)

ἀνεγνωρίζοντο εἰς τὸ πῶς· ἕκαστος ἐκάλει τὸν γνωστὸν του διὰ τοῦ ὀνόματος· Γεώργιος, Τζινκισχάν, Θόμσων, Χουλουλὸν, Λουίτζα, Φατμέ, Desrozier, Γιόχαν, Καρταλιέσκος, Παντελῆς ἀντήχουν εἰς τὸν ἀέρα· ἦτο μία καταχθόνιος βαθυφωνία!

Ἡ Α. Μαγαλειότης μετὰ τοῦ Μονογενοῦς ἐθεώρουν ἀπὸ τοῦ ἐξώστου τῶν Ἀνακτόρων διὰ τηλεσκοπίου τοὺς εἰσελαύνοντας. Δὲν ἠδύνατο ὁ Μονογενὴς νὰ κρατήσῃ τὰ δάκρυα τῆς χαρᾶς του ἐπὶ τῇ ἀπελευθερώσει τοσούτων ἀνθρώπων· τότε μόνον ὁ Παντοδύναμος ἐνόησε τὸ ὕψος τῆς ἀδικίας τοῦ ἀπέναντι τοῦ ἀνθρωπίνου γένους.

Ἐν τούτῳ τῷ μεταξὺ ὁ Γαβριλλιάκ, μηχανικὸς Rouen τῆς Γαλλίας, καὶ ὁ Γόρδων μηχανικὸς ἐκ Βοστώνης τῆς Ἀμερικῆς, διηυθέτουν τὰ τοῦ ἀεροστάτου εἰς μίαν μεγάλην πλατείαν· ὅλα ἦσαν ἔτοιμα καὶ ἐν τάξει.

Ὁ Σωκράτης καὶ ὁ Ἀλκιβιάδης ὅταν ἐξύπνησαν τὴν πρωΐαν εἶδον πρὸς μεγάλην των ἐκπληξιν ὅτι ὠμίλουν ὅλας τὰς γλώσσας· τὴν νύκτα εἶχον ἐμπνευσθῇ ἐν ἀγνοίᾳ των ὑπὸ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Ὅταν ἐπῆγαν ἀκολουθῶντες εἰς τὸ κῆφρενεῖον, τὸ παράδοξον τοῦτο γεγονός ἐδίδε ἀφορμὴν ἀτελευτήτων γελῶτων εἰς τὴν Ἀσπασίαν καὶ τὴν Κασσιανήν· πρὸ πάντων ὁ Σωκράτης ταῖς ἐφρίνετο κωμικὸς μετὰ τὸν ὑψηλὸν του πῆλον, μετὰ τὸν ζυρισμένον μύστακα, τὴν πρασινοκιτρίνην ἀναξυρίδα καὶ τὰ Ἀγγλικά του. Ἀφοῦ τέλος ἐπιοῦν διὰ τελευταίαν φορὰν ὑπὲρ τοῦ κατευοδίου, ἀνεχώρησαν ὅλοι ὁμοῦ διευθυνόμενοι πρὸς

4ον. Νευρικὸν σύστημα δὲν ὑπάρχει, ὥστε οὔτε ἡμι-
κρανίαν ἔχει ποτέ, οὔτε τὰ νευρικά της τὴν πλάνουν.

Φυσιολογία.

1ον. Φωνητικὰ ὄργανα :

Τὰ ὄργανα ταῦτα ἐδράζουσιν ἐντὸς τοῦ θώρακος· ὀνο-
μάζονται δὲ συλλήθδην: Φωνογράφος τοῦ "Εδισον· ἡ ὁπὴ
τῶν ὀργάνων εὐρίσκεται μεταξὺ τῶν δύο ὠμοπλατῶν· συ-
νάμα δὲ χρησιμεύει καὶ ὡς οὖς· ὥστε ἡ φράσις: «κουφὰ
μου ἐσφύριξε στὸ αὐτί· ἢ ἡ μυθιστορηματικὴ: ἐψυθύρισέ
τι εἰς τὸ οὖς του καὶ ἀπῆλθε» ἐξ ἀνάγκης μεταβάλλον-
ται: μου ἐψυθύρισεν εἰς τὴν ὠμοπλάτη κ.τ.λ. Καὶ πολ-
λὰ ἀκόμη φράσεις ἢ πράξεις ἡλλαξαν βεβαίως ὡς ἐκ
τῆς ὑπαρχούσης ἀνατομικῆς διαφορᾶς.

2ον Κινητικὰ ὄργανα :

Τὰ ὄργανα ταῦτα εἶνε πολὺπλοκα, ἐδράζοντα ὑπὸ τὰ
φωνητικὰ· ἐπέχουν δὲ τόπον Νευρικοῦ συστήματος, δι-
ότι δίδουν τὰς κινήσεις εἰς ὅλα τὰ μέρη τοῦ σώματος·
τὸ βάδισμα, ἡ στάσις καὶ αἱ διαφοραὶ ἄλλαι κινήσεις
πρὸς διαφόρους ἐργασίας, πρὸ πάντων οἰκιακᾶς, τελειῶς
ἐκτελοῦνται δι' ἀπειραρίθμων ἰσθμῶν διακλαδιζομένων εἰς
ὅλα τὰ μέρη τοῦ σώματος.

3ον. Θερμοηλεκτρικὸν σύστημα :

Τὰ ὄργανα ταῦτα εὐρίσκονται ὀλίγον κατωτέρω εἰς τὴν
κάτω κοιλίαν· εἶνε ἡ πηγὴ τῆς θερμότητος διαχεομένης
ἀπανταχοῦ τοῦ σώματος καὶ ἀπαραιτήτου διὰ τὴν ζωὴν
της· ὁ συνήθης βαθμὸς θερμοκρ. εἶνε 27° P. Πρὸς τοῦ-
τοις δὲ ἔχουν τὴν ἰδιότητα νὰ παραγάγουν ἡλεκτρικοὺς
σπινθῆρας, ὅταν ἐρασθῇ τις π. χ. τολμήσῃ νὰ τὴν ἐγ-
γίξῃ καὶ ἐπιχειρήσῃ νὰ βλάψῃ τὴν τιμὴν τοῦ συζύγου
της "Εδισον· πᾶς λάτρις της πίπτει ἀμέσως κεραυνόπλη-
κτος, ὅταν θελήσῃ νὰ προσθέσῃ εἰς τὰς ἐρωτικὰς ἐκδηλώ-

τὴν πλατεῖαν.

Περίξ τῆς πλατείας ἄπειρον πλῆθος συνωστίζεται· ὅλοι
δὲ οἱ περίξ λόφοι ἦσαν κατεληγμένοι. Ἡ Α. Μεγαλειό-
της μετὰ τοῦ Μονογενοῦς ἦσαν τοποθετημένοι ἐπὶ θρό-
νων ἐντὸς αὐτοσχέδιου τινὸς παραπήγματος· προσεκά-
λεσε δὲ τὸν Σωκράτην καὶ ἀφοῦ τῷ ἐσύστησε ἐκ δευτέ-
ρου ἄκραν ἐχεμύθειαν τῷ εὐχέθη καλὸν κατευόδιον.

Ὁ Σωκράτης μόνος ἔσχε τὴν τιμὴν νὰ ἀσπασθῇ τὰς
χεῖρας τῶν Α. Α. Μεγαλειότητων καὶ ἀπεχωρίσθῃ λίαν
συγκεκινημένος· ἐνηγαλίσθη ἀκολούθως τὸν "Αγιον Πέ-
τρον καὶ τῷ ὑπεσχέθη νὰ τῷ φέρῃ μερικὰς ὁκάδας ἰχθύων
τὰ ὅποια ὁ "Αγιος Πέτρος τῷ εἶχε παραγγεῖλει διὰ νὰ
ἐνθυμηθῇ, ὡς ἔλεγε, τὴν παλαιὰν του τέχνην.

Μετ' ὀλίγον εἰσῆλθε μετὰ τοῦ "Αλκιβιάδου εἰς τὸ ἀε-
ρόστατον· ἐδόθη τὸ σημεῖον ὑπὸ τοῦ Παντοδυνάμου, καὶ
ἐν μέσῳ βροντώδους καταπληκτικοῦ οὐρρα! τῶν Μακά-
ρων ἐγένοντο ἄφαντοι εἰς τὸ χάος, τὰ πλήθη διελύθησαν
βαθυμυδὸν καὶ ἡ Α. Μεγαλειότης ἐν μεγαλοπρεπεῖ συνο-
δίᾳ "Αγγέλων διηυθύνθη πρὸς τὰ "Ανάκτορα.

Μετὰ ἐννέα μῆνας ὁ Σωκράτης καὶ ὁ "Αλκιβιάδης
ἐφθασαν εἰς τὴν Γῆν. Τί συνέβη εἰς τὸ διάστημα τοῦτο
τοῦ χρόνου μόνον ὁ Jules Verne τὸ γνωρίζει· ὁ Σωκράτης
μόνον ἀμυδρῶς ἐνθυμεῖτο ὅτι οἱ διάφοροι πλανῆται καὶ
κομήται ὡς σφαῖραι ἐσύριζον εἰς τὰ ὠτὰ του πλησίον
διερχόμενοι.

(Ἀκολουθεῖ).

σεις του καὶ τινὰς χειραψίας· ὥστε τὸ μέτωπον τοῦ "Ε-
δισον δύναται νὰ ἀναπαύεταί ἡσύχως ὡς πρὸς τὸ κεφά-
λαιον τοῦτο.

Κοινωνικὴ Φυσιολογία.

Ἡ Ἠλέκτρα ἔχει πολλὰ προτερήματα φυσικά τε καὶ
ἐπίτακτα· δύναται νὰ παίξῃ πιάνο· νὰ ὑποδέχεται τοὺς
φίλους τοῦ συζύγου της, ἀνοίγουσα τὴν θύραν, χαιρετῶσα
καὶ ὀδηγοῦσα αὐτοὺς εἰς τὸ σκλόνιον. Θελκτικώτατον
μειδίωμα πάντοτε ὑπάρχει ἐπὶ τῶν ὥραιων χειλέων της·
δύναται ἐπὶ πολλὰς ὥρας νὰ κρατῇ εὐάρεστον καὶ ποικί-
λην συνδιάλεξιν ὑπερτεροῦσα κατὰ τοῦτο πολὺ τὰς
μηχαναὶ ἢ τύποι ὀμιλοῦσας κρεκτίνους ὁμοφύλους της ἐν
ὥρᾳ ἐπισκέψεων· τραγουδεῖ· πλύνει πιάτα· σιδερόνει· δὲν
τρώγει ποτέ! δὲν ἀντιλέγει ποτέ· δὲν ἀντιπράττει· πάν-
τοτε τοὺς τρυφερωτέρους λόγους λέγει πρὸς τὸν σύζυγόν
της. Κάτσε, κάτσε· σήκω, σήκω· ἐν ἐνὶ λόγῳ εἶνε τύπος
τελείας γυναικός· τὸ δὲ ὕψιστον πλεονέκτημα εἶνε, ὅτι
εἶνε ἀθάνατος!!

Τοιαύτην θεὰν ἐνυμφεύθη εἰς θνητὸς, ὁ "Εδισον· μίᾳ
φθβρικᾷ δουλεύει νυχθημερόν καὶ πλάττει ὁλονὲν τοιαύ-
τας σιδηρο-ἡλεκτρικὰς γυναικὰς· οἱ γάμοι τῶν συμπα-
τριωτῶν του "Αμερικανῶν διαδέχονται ὁ εἰς τὸν ἄλλον
καθ' ἐκάστην καὶ πολλαπλασιάζονται. Ἐσχηματίσθη μίᾳ
Μετοχικῇ Ἐταιρίᾳ ἥς αἱ μετοχαὶ ἐφθασαν εἰς τὸ μυθώ-
δες ποσὸν τοῦ ἐνὸς διλλιονίου φράγκων!!

Τὸ ὠραῖον φύλον ἐγκαταλειμπάνεται καὶ μακρίνεται
ὁσημέραι· αἱ πτωχαὶ "Αμερικανίδες! Ἀλλοίμονον ὅταν
πλημμυρίσουν καὶ ἐδῶ εἰς τὴν Εὐρώπην αἱ Ἠλεκτρογυ-
ναῖκες αὐταὶ τῆς "Αμερικῆς. Τί ἐφευρίσκουν αὐτοὶ οἱ "Α-
μερικανοί.

Ἡ "Αμερικὴ δὲν πρέπει νὰ ὀνομάζεται "Αμερικὴ, ἀλλὰ
Ἀνακάλυψις.

Βόρειος Ἀνακάλυψις, καὶ Νότιος Ἀνακάλυψις· αἱ Ἡ-
νωμέναι Ἀνακαλύψεις, ἡ Ἀνακαλυπτικὴ Δημοκρατία ἐ-
πομένως· ἀφοῦ καὶ ἡ παρούσα της εἰς τὸν κόσμον τοῦ-
τον εἶνε μίᾳ ἀνακάλυψις! ὁ Κολόμβος εἶνε ὁ ἁΐτιος ὅλου
τοῦ κακοῦ.

Κυρίαι, ἐχανδακώθητε!

Ζήτω ὁ "Εδισον! Ζήτω ἡ Ἠλέκτρα!! καὶ οἱ ἡλεκ-
τριμοί....

A...

ΒΟΛΣΕΛΕΥ.

Τεργέστη — Ὀκτώβριος.

Τὸ παρελθὸν ἔτος διήρχετο ἐντεῦθεν ὁ "Αγγλος διπλω-
μάτης Γκῶσσεν μεταβαίνων εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν
πρὸς λύσιν τοῦ ἐλληνικοῦ ζητήματος· προχθὲς ὁ Βρετ-
τανὸς στρατηλάτης Βολσελεύ διέβαινεν ἐντεῦθεν ἐπανερ-
χόμενος ἐκ τῆς Αἰγυπτιακῆς ἐκστρατείας.

Ἐκεῖνος πέρυσιν ἔλυσε τὸ ἐλληνικὸν ζήτημα διὰ τῆς
διπλωματικῆς γραφίδος, καὶ αὐτὸς ἔλυσε ἐρέτος τὸ
αἰγυπτιακὸν διὰ τῆς ἡρωϊκῆς του σπᾶνης. Ὁ διττός