

— 'Α! ἡ Ἑλένη σας, λέγει, ἔχει πράγματι πόδι κι-
νεζικόν.

'Η Ναυπλιώτισσα κοκκινίζουσα ἐκ θυμοῦ :

— 'Εσὺ εἶσαι Κινέζος ἀχρεῖς !

'Ο ἀποθανὼν ἐν Παρισίοις μυθιστοριογράφος Νοριὰκ
ἔγραψεν εἰς τὸν καιρὸν τοῦ εὐφύστατα πράγματα :

Εἶχε συγγράψει *Λεξικὸν τῶν Ἑρωτευμένων*, ἐνθα δι-
δει τὸν ἐξῆς ὀρισμὸν τῆς . . . μοιχείας (ἴδε καὶ *Λεξι-
λογον*).

«Εἶδος ληστείας, εἰς ἣν ὁ ληστὴς κατανατᾷ ἐπὶ τέ-
λους νὰ ληστεύεται !

'Εν τῷ Θεάτρῳ παριστάνετο δρᾶμα ἐξ ἐκείνων εἰς ἃ ἡ
πρώτη πρᾶξις παρουσιάζει ἥρωα βρέφος καὶ ἡ δευτέρα
νεανίαν τριακονταετῆ.

Κατὰ τὸ διᾷλεμμα τῆς πρώτης καὶ τῆς δευτέρας,
δύο ἐν τῷ καφενεῖῳ τοῦ Θεάτρου διαλέγονται :

— 'Ε, ἔχουμε καιρὸ νὰ καπνίσουμε ἀκόμη ἓνα τσιγάρο!

— 'Αφοῦ μεταξὺ τῆς πράξεως ποῦ εἶδαμε καὶ αὐτῆς
ποῦ θὰ 'δοῦμε περνοῦνε τριάντα χρόνια, πιστεύω νὰ
ἔχουμε.

Μία συμβουλὴ εἰς τοὺς προσκεκλημένους εἰς φιλικὸ
τραπέζι λαιμάργους καὶ ἀγνοοῦνται πόσα φαγητὰ τοὺς
ἔχουν.

— Κάθε φαγὶ ποῦ σούρεται παίρνει το γιὰ τελευταῖο.

'Εν τῷ ἐξοχικῷ καφενεῖῳ Γαλάτσι, ὅπερ διευθύνει
μία διοπτροφόρος Χιώτισσα μετὰ τοῦ υἱοῦ τῆς.

Μία παρέα παραγγέλλει αὐτὰ βραστά.

'Ο υἱὸς φέρει ἀρκετὰ τοιαῦτα ἀχνίζοντα ἐκ τοῦ ἀτμοῦ.

Εἰς ἐκ τῆς παρέας ἐρωτᾷ :

— Φρέσκα εἶναι ;

ποτέλεσμα θὰ ἦτο ἄμεσον καὶ διαρκὲς καὶ αἰώνιον, ἄνευ
συγκρούσεως καὶ ἀπείρων θυσιῶν. Πῶς ἦτο δυνατόν,
(ἐπὶ τῇ ὑποθέσει καὶ ὅτι ὅλοι οἱ ἄνθρωποι ἀνεξαιρέτως
τῆς ἐποχῆς καθ' ἣν ἐνεφανίσθη ἐκεῖ κάτω μὲ ἐπί-
στευον), καὶ οἱ μέλλοντες ἀφύκτως νὰ μὲ πιστεύσωσιν,
(ἀφοῦ τοῖς ἀφέθη πάλιν ἐλευθέρᾳ ἡ κρίσις καὶ ἡ διάνοια)
μόνον καὶ μόνον βασιζόμενοι εἰς τὴν μαρτυρίαν τῶν προ-
γόνων των, προκειμένου μάλιστα περὶ ἀντικειμένου το-
σοῦτον ὑπερφυσικοῦ καὶ σκοτεινοῦ ;

Δὲν βλέπετε λοιπὸν εἰς τὴν ἐπὶ τῆς Γῆς ἀποστολήν
μου ἐν ἀξιοθρήνητον καὶ μάταιον λάθος ἄνευ οὐδενὸς σκο-
ποῦ, ἀφοῦ ὁ σκοπὸς σας, ὃν πρὸ ὀλίγου μὲ ἐξεθέσατε, θὰ
ἐξετελεῖτο ἀμέσως καὶ διὰ πάντα διὰ τοῦ τρόπου τὸν
ὁποῖον σὰς εἶπα ;

'Ενῶ τώρα, ἀφοῦ ἐν ὀνόματί μας ἔγειναν ἑκατομμύρια
θυσιῶν, ἀφοῦ πᾶσα πρόοδος ἀνεστάλη, ἀφοῦ τὸ ἐλάχισ-
τον μέρος τῶν ἀνθρώπων μας ἐπίστευσεν, ἀφοῦ τὸ πλεῖ-
στον τῶν λατρῶν μας εἶνε οἱ ἀμαθέστεροι καὶ ἡλιθιώτε-
ροι, γνωρίζετε ποῦ τείνουν τὰ πράγματα ; Εἰς τὸ νὰ μὴ
μας πιστεῦῃ οὐδεὶς ! ! .

(Ἀκολουθεῖ).

'Ο χιώτης :

— Δὲν τὰ βλέπεις, εἶναι ζεστὰ ἀκόμη !

'Εν τῷ αὐτῷ καφενεῖῳ :

'Ο θιάσος τῶν ἐκδρομῶν παραγγέλλει καφέδες :

Εἰς ἐκ τοῦ θιάσου :

— 'Ο ἓνας νὰ εἶναι μέτριος καὶ βαρὺς.

'Η χιώτισσα :

— 'Εννοιά σας, κύριε, ἐδῶ ἔχουμε καφὲ καθαρὸ, δὲν
ἔχει μίγματα ! !

Εἰς Θηβαϊκὸν ζαχαροπλαστεῖον εἰσέρχονται δύο 'Αθη-
ναῖοι, οἵτινες παραγγέλλουν δύο *μπακλαβάδες*.

'Ο ὑπηρέτης τοῦ καφενείου :

— Δὲν ἔχουμε παρὰ ἓνα *μπακλαβά* !

— 'Ας εἶναι τὸν κόβουμαι 'στὰ δύο.

'Ο ὑπηρέτης εἰσέρχεται φέρων ἓνα τρίγωνον, τοῦ ὁποῦν
εἶναι δαγκωμέναις καὶ αἱ τρεῖς γωνίαι, ἵσως διὰ νὰ φαί-
νεται ἔχων ὄψιν *μπακλαβά*.

— *Μπακλαβάς* εἶναι αὐτὸ ἡ τρίγωνο ;

Καὶ ὁ Θηβαῖος ὑπηρέτης μετὰ πολλῆς ἐτοιμότητος :

— 'Αν εἶναι τρίγωνο, ποῦ εἶν' ἡ γωνιάς του ;

Συνάχτης.

ΤΟ ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ ΕΝ ΣΥΡᾷ.

(ΤΟΥ ΤΑΚΤΙΚΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΟΥ ΜΑΣ.)

Προχθὲς κατέπλευσεν ἐν τῷ λιμένι μας τὸ ἀτμόπλοιον
τῆς Ἑλλήν. Ἀτμοπλοίας «Ἴρις» ῥυμουλκοῦν τὴν παρὰ
τῆς ἐταιρίας τῆς Προκυμαίας Σμύρνης ἀγορασθεῖσαν καὶ
ἐκ Κυδωνιῶν μετενεχθεῖσαν τερατώδη βορβοροπύγον.

'Ηγορήσθη πρὸς μόνον Δραχ. 135,900 ἥτοι τὸ 1)10
τῆς τιμῆς τῆς τοῦ Πειραιῶς, μετὰ τῶν δύο ἀτμοφορη-
γίδων, ἐν ᾧ ὑπερτερεῖ ταύτης κατὰ τε τὸ μέγεθος καὶ
τὴν στερεότητα.

'Η βορβοροπύγος αὕτη θέλει καθάρει τὸν λιμένα μας
παντὸς βορβόρου.

'Οπωσδήποτε ἂν ἦ, τὸ Συμβούλιον τῆς Ἑλλήν. Ἀτμο-
πλοίας, ἀπὸ πολλοῦ ἀνέλαβε τὴν ἀποτελεσματικὴν κα-
τάρτισιν τῆς ἐταιρίας, διότι δὲν ἠρκέσθη εἰς τὸν πλου-
τισμὸν τῆς διὰ τῶν νεωστὶ ἀφικθέντων ὡραίων ἀτμο-
πλοίων, ἀλλὰ καὶ τὰ πάντα μετέρχεται, ὅσα συντελοῦ-
σιν εἰς τὴν πρόοδόν τῆς, τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ τύπου καὶ
κυρίως τὴν συγκράτησιν τῶν διαφόρων στοιχείων τῆς
κινδυνευούσης νήσου μας, ἐμπορικῶς.

Δὲν ἔχετε σεῖς μόνον σχεδιαγραφήματα θεάτρων ἐκτε-
θειμένα εἰς τὸ Δημαρχεῖόν σας.

'Εχομεν καὶ ἡμεῖς.

'Αν οὐχὶ θεάτρου σχεδιαγράμματα, ἀλλὰ *τεμπλόου* ἢ
τεμπλίου (! ; ;) ναοῦ ; τοῦθ' ὅπερ διὰ μερικὰς καὶ διὰ
μερικὸς δὲν διαφέρει καὶ πολύ.

Διὰ τὸ *τεμπλον* αὐτὸ προϋπελογίσθησαν 100,000 δρ.

μὲ τὰς ὁποίας πόσα πράγματα χρησιμώτερα ἡδυνάμεθα
νὰ κάμωμεν, ἀφοῦ στερούμεθα τῶν πάντων!

Δὲν ἔχομεν Νοσοκομεῖον. Δὲν ἔχομεν Πτωχοκομεῖον.
Δὲν ἔχομεν φυλακὰς.

Θὰ ἔχομεν ὅμως τέμπλον! Θὰ χρυσαστολίσωμεν τὸν
Παντοδύναμον, διὰ νὰ πεινοῦν, νὰ γυμνητεύουν καὶ νὰ
ἐγκληματοῦν οἱ ἀδύνατοι!

«Οἱ συνέρρεον εἰς τὸ Δημαρχεῖον. Μετέβην καὶ ἐγώ.
Τὰ ἐκτεθέντα ἔργα ἦσαν κατὰ σειρὰν πολλὰ, πολλὰ.

Περὶ δὲ τὸ ἐγκριθέν καὶ τὰ δύο βραβευθέντα, ἦτο
τόση σύρροή, ὥστε καὶ ἄκων ἠναγκάσθην νὰ ἀρχίσω ἀπὸ
τὸ ἔσχατον τῶν ἀπορρίφθέντων.

Ἴδου πρὸ ἐμοῦ ἐν σχέδιον κυμαινόμενον μεταξὺ φρου-
ρίου, τύργου, ἢ καὶ σταύλου, καὶ ἐπ' αὐτοῦ τὸ ἐπί-
γραμμα:

«Επειοῖ»

«Παρασκευὰς Ἀηρητήης»

«Τηρηδός»

Ὁ ἐρίφης μπορούσε νὰ βραβευθῇ μόνον διὰ τὴν ὀρθο-
γραφίαν του. Ἄν δὲν ἐκαταλάβατε, σᾶς τὸ λέγω ἐγώ,
τὸ Ἐποιεῖ θὰ πῇ: ἐποίησεν!

Ἰσταμαι πρὸ τοῦ τρίτου — πάντοτε ἐκ τοῦ τέλους.

Αὐτὸς ἐπισυνάπτει καὶ ἀναφορὰν, ἐν ἣ παρακαλεῖ,
«ἐὰν δὲν βραβευθῇ τοῦλάχιστον νὰ σταλῇ εἰς Εὐρώπην
δαπάναις τοῦ Δήμου νὰ σπουδάσῃ ἀρχιτέκτων».

Καὶ ὑπογράφεται:

«Ὁ ἐπιμένων Νικᾶ.»

Αὐτὸς ἦτο ἀληθὴς Ῥωμῆός! Ἡ βραβεῖον ὅπερ θὰ
ἐκόστωζε 300 φρ. ἢ ὑποτροφίαν μὲ πολὺ μικρὰν διαφο-
ρὰν, τὸ ὀλιγώτερον δηλ. τρισχιλίων δραχμῶν. Αὐτὸς
ἔπρεπε νὰ βραβευθῇ διὰ τὴν ἐξυπνάδα του!

«Ἄλλος ἀπ' ἐδῶ, καὶ αὐτὸς δέκατος ἐπιλαχών.

Τί ὠραῖον! Τί ἀριστούργημα! Φαντάσου τὴν οἰκίαν
Μελᾶ, ἐξωγραφισμένην μὲ ὅλα τὰ χρώματα ὅχι τῆς
ἱριδος, ἀλλὰ τῆς... χριστοποιίας! Καὶ ὅλα αὐτὰ ἀπὸ
μαρμάρων. Ἐχει τοῦλάχιστον δέκα παριαμέντα. Καὶ θέ-
λει νὰ τὸ κάμῃ τέμπλον ναοῦ.

— Ἄλλ' ἂν ὁ ναὸς δὲν τὸ χωρεῖ;

— Τὸν ξεσκεπάζομεν!

Καὶ οὐδ' αὐτὸν ἐδράβευσαν, ἐν ᾧ ὁ κακόμοιρος ἐπεμψε
καὶ δείγματα πορφυρίτου μαρμάρου, ἐξ οὗ θὰ τὸ κατε-
σκεύαζε.

Ἐνθυμήθην τὸν σχολαστικὸν ἐκεῖνον, ὅστις ἐπῶλε οἱ
κον, λίθον ἐξ αὐτοῦ, ὡς δεῖγμα ἐπιδεικνύων.

Ἄν ἐνδιαφέρεσθε νὰ μάθητε τὸ βραβευθὲν, εἶναι τὸ
τοῦ κ. Βιτάλη, δι' ὃ ἐρρέθη ὅμως ὅτι δὲν εἶναι δικό του,
ἀλλ' ὅτι τοῦ τὸ ἔκαμεν ὁ Τσίλλερ σας. Τὸ κατ' ἐμὲ, ἔχων
ὑπ' ὅψιν καὶ ἄλλα ἔργα τοῦ κ. Βιτάλη, δὲν δύναμαι νὰ
πιστεύσω εἰς τόσην ἀφιλοτιμίαν, ὥστε νὰ οἰκειοποιῇται
ξένα ἔργα. Σχετικῶς εἶναι τὸ καλλίτερον, ἂν καὶ δυσα-
νόλογον πρὸς τὴν ὅλην ἀρχιτεκτονικὴν τοῦ ναοῦ, εἰς ἣν
ἐφορτώθησαν, ὡς εἰς ἄλλην τοῦ Νῶε κιβωτόν, ὅλοι οἱ
βυθμοὶ, τραγελαφικοὶ τε καὶ μὴ, καὶ τώρα θὰ ἔλθῃ τὸ
μαρμαροστέγασμα αὐτὸ νὰ τὰ μονοῶσῃ ὅλα.

Ἐν γένει ἡ τεμπλοιστορία αὐτὴ ἀξίζει νὰ χρησιμεύσῃ
ὡς ὑπόθεσις εἰς νέον τιριλιρογράφον Ὁρφανίδην.

Βεc.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΞΕΛΘΟΥΣΑΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΡΙΓΩΝΟΜΕΤΡΙΑΣ ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΟΥ ΣΦΑΙΡΙΚΗΣ

ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ

ὑπὸ ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΠΑΘΑΡΗ

Ἐκδόσις β'. βεβελτιωμένη καὶ ἐπηρξημένη. 8ον. σελ. 76. Τιμ. ἡρ. ν. 1.65 (παλ. 1.85).

ΚΟΡΝΗΛΙΟΥ ΝΕΠΩΤΟΣ ΒΙΟΙ Cornelii Nepotis Vitae excellentium imperatorum ἐκδοθέντες ὑπὸ Σ. Κ. Σακελ-
λαροπούλου μετὰ πολλῶν διορθώσεων. 16ον σελ. 8. Τιμᾶται λεπτῶν 40.

KONIAK μὲ τὸ ποτήρι, ἀντὶ
20 λ., ἀπὸ τὸ βραβευμένο ἐκεῖνο
τοῦ Βορδῶ, εἰς τὸ Ὑποκατάστημα
τῆς Οἶνοποιίας Τρίπου, ἢ Ἀ-
κροκόρενθος, κατὰ τὴν Ὁδὸν Στα-
δίου.

ΕΛΙΞΗΡΙΟΝ ὀδοντοσηκτικὸν
τῶν Βενεδικτί-
ων. Εἶναι τὸ προχειρότερον φάρμακον
ναντίον τῆς ὀδονταλγίας καὶ τὸ καλ-
λίτερον τονωτικὸν τῶν ὀδόντων.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μετὰ ἐντύπων ὁδηγίων
ἐν τῷ **Κουρεῖῳ Γεωργαντά**, Ὁ-
δοῦ Αἰόλου, κάτωθεν τῆς Μεγάλης
Οἰκίας Μελᾶ.