

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑΙΣ ΦΟΡΕΣΑΙΣ

Ἦρθ' ὁ χειμῶνας· τί πειράζει,
Ἄφου, κοπέλλαις μου χρυσαῖς,
Ἀπ' τὸ κεμέρι τοῦ σᾶς βγάζει
Ζεσταῖς καινούριας φορεσαῖς.

Ἐνὸς φορέματος φρεσκάδα
Φέρνει 'ς τὸ δρόμο σας πολλὰ,
Εἶνε μὲν νέα ἐμορφάδα,
Καὶ νέα χάνονται μυαλά.

Δὲν βλέπει ὁ ἔρωτας διόλου,
Ἐγέρασε, κι' ἡ φορεσαῖς,
Αὐταῖς ἡ μόδες τοῦ διαβόλου,
Ἐνα καπέλο, ἕνας κορσὲς,

Πολλὰς φοραῖς τὸν ἔχουν κάμει
Νὰ αἰσθανθῇ κάτι παλμούς· . . .
Ἀπὸ μυαλό δὲν ἔχει δράμι,
Καὶ χάνεται γιὰ τοὺς συρμούς.

Ἡ χειμωνιά δὲ σᾶς βαραίνει,
Ὡ Ἀθηναίᾳς μου χρυσαῖς·
Ζωὴ καινούρια σᾶς προσμένει
Μὲ ταῖς καινούριας φορεσαῖς.

Εἶχαν παλῶσει 'ς τὰ κορμιά σας
Τὰ ρούχα τῆς καλοκαιριᾶς,
Κι' εἶχε φτυνὴν ἡ ἐμορφιά σας·
Τὴν ἀκριβαίνει ὁ βοριᾶς.

Μπορεῖ ταῖς ἐμορφαῖς νὰ κάνη
Ἐνα κουστοῦμ πρὸ λατρευταῖς·
Ταῖς ἀσχημαῖς ἕνα φουστάνι
Ἀνθρωπινώτεραις κι' αὐταῖς.

Ἐμπρὸς λοιπὸν, χοντρὰ μπαρέζια,
Μανδὸν, ἐπανοφώρ' ἀβρά,
Ἄλικά χρώματα, κρεμέζια,
Καπέλλα, καπουδὸν, οὐρρά !

Καὶ σεῖς, τοῦ θέρους φουστανάκια,
Ὀλόλευκα, τριχινταφυλλιά,
Κλεισθῆτε μέσ' τὰ ντουλαπάκια,
Σὰ χελιδόνια 'στὴ φωλιά.

Καὶ ἀπὸ πάνου σας σκουπίστε
Κάθε σημάδι περσινό.
Τοῦ χρόνου ἔτοιμα νὰ εἴστε
Γι' ἄλλων ἐρώτων οὐρανό . . .

Σπίρος.

ΚΑΡΑΜΕΛΑΙΣ.

Πῶς σατυρίζουν αἱ γυναῖκες :

Ἐπαινοῦσε, ἐν συναναστροφῇ, εἰς κύριος καλλονὴν
μιάς λιγνῆς.

Μία παχοῦλα μετὰ περιφρονησεως παρατηρεῖ :

— Ὁ κύριος φαίνεται ἀγαπᾷ πολὺ τὰ σπέρτα !

Λιγνὴ σὰ σπέρτο, ὦραϊον ! . . .

Μεγαλέμπορος τοῦ Πειραιῶς ἀφίχθεις ἄρτι ἐξ Εὐρώ-
πης, ἠθέλησε νὰ καπνίσῃ ἐν τῇ Σιδηροδρομικῇ ἀμάξῃ·
ἐπειδὴ δὲ ἀπέναντι αὐτοῦ ἐκάθηντο δύο γυναῖκες εἶπεν
πρὸς αὐτάς :

— Κυρίαι, καπνίζω χωρὶς νὰ σᾶς ζητήσω προηγουμέ-
νως τὴν ἄδειαν.

— Δὲν ἦτο δὲ καὶ τόσον μεγάλη ἀνάγκη, τοῦ ἀπαντᾷ
ἀφελῶς ἡ ἑτέρα τῶν Κυριῶν.

— Ναι, ἀλλὰ τώρα ποῦ πῆγαίνα εἰς τὴν Εὐρώπην
ἐτοίμην ἕνας κύριος ποῦ ἤθελε νὰ καπνίσῃ ἐζήτησε
συγχώρησιν ἀπὸ καὶ ἄλλαις κυρίαις ποῦ ἤμαστε μαζὺ
εἰς τὸ ἴδιο ἀτμόπλοιο, καὶ γιὰ τοῦτο ! ! !

Οἱ καθηγηταὶ εἶνε ἀπόντες ἐκ τοῦ γυμνασίου· ὁ ἐπι-
στάτης ἐρωτᾷ μαθητὴν ἐρχόμενον.

— Τί ζητεῖς παλληκάρι ;

— Ἦλθα νὰ δώσω ἀπολυτηρίου ἐξετάσεις.

— Ἐχεις τὸ ἀπολυτήριό σου ;

— Ὁχι·

— Ἐ! πῆγαίνα νὰ τὸ πάρῃς καὶ ξανάρχεσαι.

Πρότυπον ἐπιγραφῆς (πραγματικώτατον).

Πρὸς τὸν κύριον κίριον Στέφων Δούκαν Χημαρίστην
ἀπὸ χωρὴν Βοῦνὸν θρίσκετε εἰς Ἀθῖνα τὸ σπῖτι τοῦ
ἵναίς εἰς τὴν Πλακκὰ καὶ ὁ Στέφος Δούκας ἀφ' οὗ ἦνε κλι-
τήρας τῆς ἀστρονομίας.

Ἦς Ἀνθίνχ.

Φιλαργυρία γυναικός.

Ὁ καὶμένος ὁ Ἐρρίκος — μεταχειριζόμεθα ὀνόματα
ξένα, διὰ νὰ μὴν ἔχωμεν δίκαις — ἔχει τὴν πλεον φιλάρ-
γυρη γυναικὰ, εἰς τὴν δυστυχῶς ἀνήκει καὶ ἡ περιουσία.

Ὁ καὶμένος ὁ Ἐρρίκος ἀρρώστῃ !

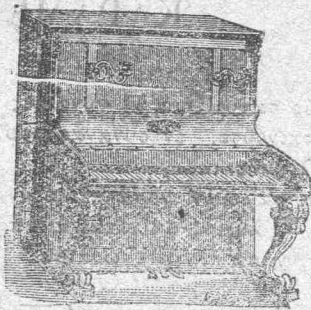
Ἡ γυναικὴ τοῦ σκέπτεται νὰ φέρῃ γιὰτὸν, ἀλλὰ δι-
σταζει ἀναλλογιζομένη τὸ κάθε κοῦρα καὶ τάλληρον. Ἡ
καὶ ἄλλως, κάθε τάλληρο καὶ κοῦρα !

Ἐπὶ τέλους τῆς ἔρχεται μία λαμπρὰ ἰδέα :

— Τέτοιο κτῆνος ποῦ εἶναι ὁ ἀνδρας μου, λέγει, νὰ
προσκαλέσω λοιπὸν τὸν κτηνίατρον, ποῦ παίρνει καὶ φθη-
νώτερα !

Ὁ κ. Λεκατοῦς ζητεῖ μαθητὰς ὅπως ἐγγυμνάσῃ αὐ-
τοὺς ὡς ἡθοποιούς, εἰ δυνατόν, τελειοφοίτους τῶν Γυ-
μνασίων ἢ φοιτητὰς τοῦ Πανεπιστημίου. Θὰ πληρώνον-
ται δὲ καλὰ. Ἡ Διεύθυνσις εἰς τὸ χειμερινὸν θέατρον
Ἀθηνῶν.

ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΑ
ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΩΝ
ΤΗΣ
ΕΥΡΩΠΗΣ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ



ΕΓΓΥΗΣΙΣ
ΓΕΛΥΤΗΣ
ΤΙΜΑΙ
ΔΙΑΝ
ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ

ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΩΝ

Ἐν τῇ ὁδῷ Βουλῆς ἀριθ. 7.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΕΝ Τῷ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚῷ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΙ
τῶν κκ. **ΑΔΕΛΦΩΝ ΡΩΜΑΙΔΩΝ**

Εἰδοποιεῖ την ἐκλεκτὴν πελατείαν του τὸ ἀρχαῖον

ΡΑΠΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΜΠΟΓΔΑΝΩΝ

ὅτι ἀνανεωθὲν μετεκομίσθη ἐπὶ τῆς Ὁδοῦ Φωκίωνος, πλησίον τῶν Ξενοδοχείων Βαρβάθα καὶ Ἑπτανήσου καὶ παρὰ τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ νεόδμητον οἰκίαν Μκυρουδῆ.

Ὁ κ. Μπόγδανος ὡς **κόπτης** εἶναι γνωστὸς εἰς τοὺς διλεττάντηδες τοῦ ἱματισμοῦ.— Ἡ ραπτικὴ ἐργασία εἶναι πρώτης ποιότητος.— Οἱ **Ἀδελφοὶ Μπόγδανοι** ἐδέχθησαν τὰς ὑπὸ τοῦ συλλόγου τῶν Ῥαπτοεργατῶν προταθεῖσαι τιμὰς.— Ὁ ἐνδύμενος παρὰ τοῖς ἀδελφοῖς Μπογδάνοις δὲν ξαναπηγαίνει ἄλλου.

Ἐντέλεια—Γουστο—Συγκαταβατικαὶ τιμαί.

ΣΗΜ. Νὰ μὴ γίνηται καμία σύγχυσις μετὰ τοῦ Καταστήματος, καὶ τοῦ νεωστὶ ἐκ Νικηπλίου ἐλθόντος κ. Μπογδάνου τοῦ συνεταίρισθέντος εἰς τὸ Κατάστημα Ἰασιμίδου.

Οἱ γνωρίζοντες τὸ παιδίον τοῦ πρώην Κρεοπώλου Κωστῆν Τζάθαν, τὸ ὁποῖον ἐκράτειτο ἐν ταῖς φυλακαῖς Κόκλα νὰ τὸ διευθύνουν εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ **Μὴ Χάνεσαι Ὁδὸς Μουσῶν**, παρὰ τὴν Πλατείαν Συντάγματος.

ΜΟΥΣΤΟΝ !

Πωλοῦνται σταφύλια διὰ μουστον· οἱ θέλοντες, νὰ πᾶνε εἰς τὴν Μεγάλην Παράγκαν τῆς Ἀγορᾶς νὰ συμφωνήσουν. Θὰ μένουν πολὺ εὐχαριστημένοι.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ Ὁδὸς Ἑρμοῦ,

μεταξὺ τῶν ἐμπορικῶν
Γαβαλά καὶ Κοκοροπούλου.
Ὅλα τὰ εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης.—
Ἐπισκεπτήρια χαλκογραφημένα καὶ
τῆς στιγμῆς.—Σφραγίδες καὶ ἐπι-
κεφαλίδες, χρωματισμένοι καὶ μὴ,
ἀπλὰ καὶ φαντασιώδεις.—Ἡ μόνη
ἀποθήκη τῶν ἐμπορικῶν καταστή-
χων τοῦ Διεθνoῦς Καταστήματος
Edler καὶ Crische τοῦ Ἀνοδέρου.—
Ἡ μόνη ἀποθήκη τοῦ περιφήμου σι-
γαροχάρτου ZOB.—Πρὸς δὲ

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΦΑΚΕΛΟΠΟΙΕΙΟΝ

Ἐπὶ τῆς Ὁδοῦ Ἑρμοῦ καὶ Βουλῆς, παρὰ τὴν Πλατείαν Συντάγματος.

Η ΝΕΑ ΑΙΓΥΠΤΟΣ

(Η ΠΑΛΙΑ ΑΙΓΥΠΤΟΣ)

Ἐνεδοχείον νοικοκυραϊκόν, εὐρύχωρόν, μεσημεριανόν, καινουργιστικόν, μετὰ τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ ὄχι πλούτου, ἀλλὰ τοῦ καλοῦ, ὑπερβαίνον τὴν ἐλαφρά-φικην, ὁρμητικὰ διὰ τοὺς νεωστὶ ἐρχομένους, ἐν τῷ κέντρῳ τῆς πό-
λεως, παρὰ τὴν μουσικὴν, μετὰ τὸν διασκεδαστικὴν θέαν,
ὑπὸ τὴν ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ
τοῦ Κ. ΑΥΞΑΝΔΡΟΥ ΡΟΒΟΔΟΠΟΥΛΟΥ.

ΥΕΛΟΠΩΛΕΙΟΝ

Γ. ΔΕΡΒΕΝΑΓΑ

μετεκομίσθη ἐπὶ τῆς Ὁδοῦ Ἑρμοῦ, ὅπου ἄλλοτε τὸ Χαρτοπωλεῖον **Πάλλη καὶ Κοδριᾶ**, καὶ πλησίον τοῦ Βιβλιοπωλείου **Βέληπεργ**.

Ἐξωραϊσθῇ διὰ τῶν ὡραιότερων ἀντικειμένων τῶν ἐργαστασίων τῆς Γερμανίας.

Τὰ πλέον σκερτούζα βάζα, ἀγγεῖα, κομψοτεχνήματα.

Λάμπαι μεγάλης ποικιλίας καὶ καλλονῆς.

Ὅλα τὰ ἐπιτραπέζια σκεύη, τὰ νεώτερα καὶ τὰ καλλίτερα.

Χίλια πράγματα πρὸς διακόσμησιν αἰθουσῶν.

Εἶναι ἀληθῆς μπομπονιέρα τὸ υελοπωλεῖον τοῦ κ. Δερβέναγα.

ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΝΟΠΟΙΙΑ

ΑΜΠΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΚΤΑΚΤΟΣ

ΕΓΘΗΝΙΑ

Λευκοῦ οἴνου φιάλη λεπτ. 60.
Μέλανος οἴνου φιάλη λεπτ. 60.

(Κέντρικὰ καὶ αἰσθητικὰ καὶ ὑποκαταστήματα ἐν Ἀθῇ-
ναις καὶ Πειραιεῖ).