

Ἄπο ἓνα παράθυρο τοὺς ρίπτεται μία πεντάρα.  
Ἡ γυναῖκα σκαλίζει, σκαλίζει, δὲν μπορεῖ νὰ τὴν ρῆ.  
Ὅποτε ὁ ἀόμματος σύζυγος χάνων τὴν ὑπομονὴν του :  
— Νὰ, βρὲ ζῶο, δὲν βλέπεις, κοντὰ σ' τὸ πόδι σου εἶναι.

Θέλετε νὰ μάθετε ἐν ἓκ τῶν ἀρθρῶν τῆς διαθήκης τῆς Ἀδελίνας Πάττη ;  
Ἐπὶ τοῦ τάφου τῆς διατάσσει νὰ ὑπάρχη πάντοτε ἓνας κλωθὸς γεμάτος ἀηδόνια.  
Ἡμεῖς οἵτινες τὴν ἠκούσαμεν, εὐρίσκομεν τόσον δίκαιον τὸν πῶθον τῆς !  
Δὲν θὰ ἐπέβλη οὕτω πως κάμμια διακοπὴ εἰς τὸν λάρυγγά τῆς.

Ἐν Παρισίοις ὑπηρέτης καφενεῖου κατέπειν ἐσχάτως ὁ δυστυχὴς ἓνα κουταλάκι.  
Φυλάργυρος, ἀκούσας τὸ συμβῆν, ἐρωτᾷ :  
— Ἦτανε ἀσημένιο ;

Ἡ οἰκογένεια Εὐ πρόκειται νὰ κάμῃ τὴν ἐπαύριον ταξεῖδι εἰς τὴν Ἰδρα.  
Ἡ μικρὰ των Σοφίαι μόλις ἑπταετής, τὸ βράδυ ποῦ θὰ πάει νὰ κοιμηθῆ καὶ κάμνει τὴν προσευχὴ τῆς, προσθέτει ἐκτάκτως καὶ τὸ ἐξῆς :  
— Ἀντίο, Θεούλη μου, αὔριο σ' ἀφίνουμε, θὰ πάμε σ' τὴν Ἰδρα!

Εἰς τὸν κ. Ε. ὑπεσχέθησαν νύμφην τὴν ὁποίαν δὲν ἔδωσαν.  
Μίαν ἡμέραν συναντᾷ τὸν πρῶην ἐπίδοξον πενθερόν του καὶ κατακόκκινος ἐκ θυμοῦ :  
— Ὁραῖα ! τοῦ λέγει, δίδεις τὸν λόγον σου εἰς ἐμένα καὶ ἔπειτα τὴν κόρη σου τὴν δίδεις εἰς τὸν Α Ὁραῖα !  
— Τί νὰ σὲ κάνω φίλε μου· εἰς ἐσένα ἔδωκα τὸν λόγον μου· εἰς ἐκεῖνον τὴν κόρην μου· ἔτσι ἱκανοποίησα καὶ τοὺς δύο ! Τί νὰ κάνω ;

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΙΣ.

Γάωφ εἰς Πάτρας. Ἐχάθη ἡ πρώτη ἐπιστολή σας καὶ ἐλησμονήθη ἡ ὑπογραφή τῆς. Ἴδου διατί.

Ἡ Διεύθυνσις.

ΣΧΟΛΗ ΙΠΠΑΣΙΑΣ

(Ἐν τῷ Στρατιωτικῷ Ἰπποδρομίῳ).

Ὁ κ. Γεώργιος Πολυχρονόπουλος, ὅστις ἀπὸ πέρυσι διοργάνωσε πρῶτος Σχολὴν Ἰππασίας, καὶ ἀπέδωκε τόσους καλοὺς καρποὺς ἐν ὀλιγοχρονίῳ διαστήματι, ἐγγυμνάσας πολλοὺς καλοὺς νέους, διοργάνωσεν ἐφέτος τὴν Σχολὴν του ἐπὶ εὐρυτέρων βάσεων, αὐξήσας τὸν

ἀριθμὸν τῶν ἵππων του καὶ ὑποσχόμενος ν' ἀνταποκριθῆ καθ' ὅλα εἰς τὰς προσδοκίας τῶν μαθητῶν του.  
Συγχρόνως ὁ κ. Πολυχρονόπουλος προσδιώρισεν ἰδιαιτέρως ἐν τῷ ἰπποδρομίῳ ὥρας

ΔΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΙΠΠΑΣΙΑΣ  
ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ

Ἡ Διεύθυνσις του

διὰ πλείονας λεπτομερείας παραπλεύρως τῆς οἰκίας **Κορδέλα**, ὅπου καὶ ἐπιγραφῆς τῆ Σχολῆς ὀδηγεῖ.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

ΝΕΑ ΑΙΓΥΠΤΟΣ

(Ὁδὸς Ἐρμοῦ καὶ Βουλῆς, ἐπὶ τῆς γωνίας, π.λησίων τῆς Πλατείας Συντάγματος).

Ἡ ΝΕΑ ΑΙΓΥΠΤΟΣ εἶναι τὸ παλαιὸν πασίγνωστον Ξενοδοχεῖον ΑΙΓΥΠΤΟΣ ἐπὶ τῆς Ὁδοῦ Σταδίου.

Διευθυντὴς εἶναι ὁ ἐκ τῶν διευθυντῶν τῆς Αἰγύπτου κ. Λύσανδρος Ῥοβολόπουλος, ὁ ἀγαπητὸς τῆς Μεγάλης Πελατείας τῆς Αἰγύπτου.

Ἡ ΝΕΑ ΑΙΓΥΠΤΟΣ

ἔχει ἐπίπλωσιν ὅλων καινουργῆ, δωμάτια εὐρύχωρα, ἔριστα διεσκευασμένα, εἶναι εἰς τὸ κέντρον τῆς ἀθηναϊκῆς κινήσεως, παρὰ τὴν Πλατείαν Συντάγματος, μὲ περιποιητικώτατον διευθυντὴν, καλλίστην ὑπηρεσίαν καὶ ἐν γένει ὑπόσχεται τὴν πλέον ἀνετον καὶ εὐάρεστον διημέρυσιν εἰς τοὺς πελάτας αὐτῆς, εἴτε μόνους, εἴτε καὶ οἰκογενειακῶς. Λοιπὸν

ΕΙΣ ΤΗΝ

ΝΕΑΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΝΟΠΟΙΙΑ

ΑΜΠΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΚΤΑΚΤΟΣ

ΕΦΘΗΝΙΑ

Λευκοῦ οἴνου φιάλη λεπτ. 60.

Μέλανος οἴνου φιάλη λεπτ. 60.

(Κεντρικὰ Καταστήματα καὶ ὑποκαταστήματα ἐν Ἀθήναις καὶ Πειραιεῖ).