



## ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ. Έν Ἀθήναις φρ. 15. — Έν δὲ ταῖς ἑπαρχ. φρ. 16. — Έν τῷ ἔξωτ. φρ. 25

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

—ΓΡΑΦΕΙΟΝ, ΟΔΟΣ ΜΟΥΣΩΝ, Ἀριθ. 4, ἀπέναντι τῆς οἰκίας Φιλύμονος παρὰ τὴν Πλατεῖαν Συντάγματος.—

## ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ.

**Ε**ΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διὰ μίαν τριετίαν **Θρόνος** ἀπὸ κόκκινη τσόχα, μεταχειρισμένος· τὰ πόδια του δὲν στέκονται καλὰ· ἀλλὰ μὲ λίγα ἔξοδα διορθώνονται. Μετὰ παρέλευσιν τῆς τριετίας, ὁ ἰδιοκτήτης δύναται καὶ νὰ τὸν πωλῇ. Διεύθυνσις, Poste restante, εἰς Λονδὸν ἢ Παρίσιους ἢ Βιέννην, ὑπὸ τὰ στοιχεῖα Β. Γ. Κ.

\* \*

**Κ**ΥΡΙΟΣ καλοκαμωμένος, ξανθός, ὕψηλός, κόκκινος, τριακονταεπτὰ ἐτῶν, βρυσηὶς τὸν ἔγγραμον βίον, κάτοχος περιουσίας εἴκοσι ἑκατομμυρίων, ζητεῖ νὰ φάγῃ ἐν τῷ τριετίας τὴν μισθὴν του περιουσίαν μὲ διαφόρων εἰδῶν ὠραίας, ἀγάμους, ἐγγάμους καὶ ζωντοχήρας. Ἀπὸ κορίτσια εἶναι βρεμένος. Ἡ διεύθυνσις ὡς ἀνωτέρω.

\* \*

**Ζ**ΗΤΕΙΤΑΙ νταντὰ ὅπως περιποιηθῇ ἐβδομηκοντούτῃ γέροντα κακομαθημένον, δυναμένη νὰ τὸν διασκεδάζῃ εἰς τὰς ὥρας τῆς πλήξεως καὶ νὰ τοῦ σκουπίζῃ τὰ σάλια καὶ τῆς γλύκες του. Ἡ διεύθυνσις, συνοδευομένη μὲ φωτογραφίαν, εἰς τοῦ κ. Κουμουνοῦρου.

\* \*

**Ρ**ΕΠΟΡΤΕΡ δυνάμενος νὰ πληροφορῇται διὰ τοῦς κατάρρους ὅλων τῶν κατοίκων Ἀθηνῶν, τὸν βῆλα τῶν δεσποινίδων, τὰ ἀέρια τῶν μαρῶν παιδιῶν, δὲς δ' εἰπεῖν καὶ τῶν γερόντων, τὰς ἐπισκέψεις τῶν Κυριῶν εἰς τὰ

ἐμπορικὰ καὶ ἀναμεταξύ των, ἃς παρουσιασθῇ εἰς τὰ Γραφεῖα τῶν πρωϊνῶν ἐφημερίδων καὶ θὰ εὕρῃ πολὺ καλὴν θέσιν.

\* \*

**Ν**ΕΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ Ἑταιρία τῆς ζωῆς, τῆς τιμῆς καὶ τῆς περιουσίας συνέστη ἐν Ἀθήναις. Ὅλοι αἱ δυναταὶ ἐγγυήσεις. Ἀσφαλίζει κατὰ νυκτοκλεπτῶν, νυκτερινῶν ἐπιθέσεων, βλαντιοτόμων, πυρκαϊῶν καὶ νευαγίων. Τὸ συμβούλιον τῆς Ἑταιρίας σύγκειται ἀπὸ ἀστυνομικοὺς κλητῆρας καὶ Βασιλικοὺς χωροφύλακας. Ἡ διεύθυνσις εἰς τὸν στρατῶνα τῆς χωροφυλακῆς.

\* \*

**Ν**ΕΟΝ μηχανικὸν ἐργοστάσιον ἐν Πειραιεὶ κατασκευάζει **τηλεγραφήματα τῆς στιγμῆς**, καθὼς cartes de visite à la minute. Δύνασαι νὰ ἔχῃς δι' ὅλα τὰ πράγματα τῆς Εὐρώπης ὅ,τι τηλεγραφήματα καὶ ἂν θέλῃς. Ἀρκεῖ νὰ πῇς μίαν καὶ μόνην λέξιν καὶ θὰ ἔχῃς τηλεγραφήματα καὶ ἀπὸ τὸν Μικάδο. Ἡ διεύθυνσις εἰς τὸ Κουρεῖον τὸ **Κάλλος**, διευθυνόμενον ὑπὸ τοῦ κ. Σ. Δζιβανοπούλου.

\* \*

**Γ**ΡΑΦΕΙΟΝ ὑπηρετριῶν ἐργαζομένων διὰ τοῦ ἡλεκτρισμοῦ. Δουλευταῖσαι, **Ἡλιοκαμένα**, **Φοιδόληπτοι**. Ἡ διεύθυνσις παρὰ τῷ κ. Πύργῃ.

\* \*

**Ε**ΝΑΣ βουλευτὴς διαθέσιμος, μὴ ἀνήκων ἐπὶ τοῦ παρόντος εἰς οὐδὲν κόμμα, δυνάμενος νὰ χρησιμεύσῃ καὶ ὡς ἐραστῆς μεγάλῃς περιωπῆς Κυριῶν, ἰδίως Λαίδηδων, κάτοχος ὅλης τῆς μουσικῆς τοῦ Μανδζάρου, δίδων καὶ μα-

θήματα κιθάρας κάτω από τὰ παράθυρα, ζητεῖ θέσιν.  
Ἡ διευθύνσις παρὰ τῷ κ. Σταμούλῃ.

\* \*

**ΝΕΟΝ ΝΗΣΙΑΓΩΓΕΙΟΝ** διδασκαλία κατὰ τὴν *Δελακαστριανήν* μέθοδον· τὸ μάθημα τῆς γυμναστικῆς εἰς βαθμὸν τελειότατον· μὲ ὀλίγα μαθήματα τὰ μικρὰ δὲν διακρίνονται ἀπὸ μεγάλης κυρίας. Ἡ διευθύνσις εἰς τὸν ἰδρυτὴν κύριον Καλλιγᾶν.

\* \*

**ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ** μία περικεφαλαία ἐκ τεχνικῆς, τοῦ Μεγάλου Ναπολέοντος, ἓνα Κιουλάφι τοῦ Προφήτου, καὶ ἓνα κόκκινο βρακί τοῦ Ῥεβεσπιέρρου. Ἡ διευθύνσις εἰς τὸν Ἀραμπῇ πασσᾶν, εἰς τὰ ἀνάκτορα Ἀβδὶν.

\* \*

**ΕΧΑΘΗ** ἐπὶ τῆς γραμμῆς τῶν μεθούρων μία **Γουνίτσα**, χρώματος πρασίνου, πολὺ μαλλιαρὴ καὶ ζεστή. Ὁ εὐρών τὴν γουνίτσαν ἄς τὴν φέρῃ εἰς τὸν κ. Τρικούπην, πλατεῖαν Ὁμορφίας, ἄνωθεν τοῦ Ζαχαροπλαστείου Σόλωνος καὶ ἀμειψθήσεται γενναίως.

*Διὰ τὰς ἀγγελίας.*

**Κρῆ-Κρῆ.**

## ΦΡΟΥ - ΦΡΟΥ

Διὰ νὰ μὴ βασκανθῇ τὸ καλλίστον σχέδιον τοῦ κ. Ζιρᾶρ, ἔχει κρεμάσει κατὰ τὴν ἐπικρατοῦσαν δημώδη περὶ ἀντιβασκανθείας πρόληψιν, ὀλίγα κρομυδότσεφλα.

Τοιοῦτο εἶναι ὁ τίτλος τὸν ὁποῖον ἀπέδωκεν ἐν τῷ σχεδίῳ του :

— Theatre royal ! (Θέατρον Βασιλικόν ! !)

Βασιλικόν ; Ἀπὸ ποῦ ὡς ποῦ ; Διὰ νὰ βαπτισθῇ θεάτρον τι μὲ τὸ ὄνομα ἰδιώτου τινος—καὶ εἰς τοιαῦτα πράγματα ὁ Βασιλεὺς εἶναι ἀπλούστατος ἰδιώτης—ἡ πρόπερὶ νὰ δαπανήσῃ διὰ τὴν ἑγερσίν του γινόμενος Μαικήνας τῆς μουσικῆς ἢ τῆς δραματικῆς τέχνης, ἢ νὰ τὸ κτίσῃ ὁ ἴδιος διὰ λογαριασμόν του, προτιθέμενος νὰ γίνῃ θεατρώνης.

Καὶ Μαικήνας μὲν δὲν δύναται νὰ ὀνομασθῇ ὁ Βασιλεὺς, ἀφοῦ ὁ ἄνθρωπος θὰ ἔξοδύσῃ καὶ θὰ χρεωθῇ διὰ τὸ θεάτρον.

Ἐπίσης καὶ τὴν ἐργολαβίαν τοῦ θεάτρου, δὲν πιστεύομεν νὰ τὴν ἀναλάβῃ ἡ Α. Μεγαλειότης.

Λοιπὸν κατὰ τί θὰ εἶναι βασιλικόν ; Διότι ὁ ἄνθρωπος θὰ τῷ παραχωρῇ δωρεὰν θεωρεῖον ;

Ἀπαράλλακτα δηλαδὴ, ὅπως εἰς τὰ σπήτια μας προδιορίζομεν μίαν κρεβατοκάμαραν διὰ τοὺς ξένους.

Πρέπει διὰ τοῦτο νὰ χάσωμεν τὰ δικαιώματα τῆς ἰδιοκτησίας μας ;

Ἄ ! κύριε δημοκράτη Ζιρᾶρ, πόσον ὀλίγον εἶσαι δημοκρατικός !

Ἐκμα καὶ κᾶτι ἄλλο εἰς τὴν ἐξηγητικὴν τοῦ Ἐκθεσίου ὁ κ. Ζιρᾶρ ὁμιλεῖ περὶ ἰδιαιτέρας σκέλας pour la haute société (διὰ τὴν ὑψηλὴν κοινωνίαν) ὅπως μὴ παρενοχλῆται ἀπὸ τὴν παληάνθρωπιάν.

Εὐρετε κύριε Ζιρᾶρ, ποῖα εἶναι παρ' ἡμῖν ἡ ὑψηλὴ κοινωνία ; Ἡ κοινωνία τῶν μαγκῶν ὅτινες ἀναβαίνουν ὅλο στὰ ψηλὰ, εἰς τὸ ὑπερῶν, ἐπὶ τῶν τοίχων, εἰς τὰ δένδρα.

Καὶ ξεύρετε ἀκόμη ποιοὶ εἶναι οἱ παληάνθρωποι μας ; Οἱ λεγόμενοι μεγάλοι μας, ἐξαιρέσει τοῦ φιλτάτου Βερβέρη, ὅστις εἶναι Παληάνθρωπος τοῦ λαοῦ.

Μεθ' ὅλα ταῦτα εἴμεθα ὑπὲρ τοῦ ποιητικωτάτου σχεδίου του καὶ κατὰ τοῦ πεζοτάτου τοῦ κ. Τσίλερ.

Ὁ Ζιρᾶρ ἐνόησε καὶ τὸν οὐρανὸν μας καὶ τὰ νεῦρά μας· ὁ Τσίλερ μόνος ἐνόησε τὸ ρωμαϊκὸν μας.

Αἱ Ἀθῆναι δὲν θέλουν γοτθικοὺς ὄγκους, ὡς τὸ Βερολῖνον· θέλουμε πράγματα πεταχτὰ, ὡς τὸ θέατρον τοῦ κ. Ζιρᾶρ. Τὰ ἄλλα εἶναι διὰ πέταγμα.

Διὰ τοῦτο καταθυμωμένοι ἡκούσαμεν ὅτι πρόκειται εἰς τὸν συναγωνισμόν νὰ μὴν ἀποφασισθῇ ἡ φιλοκαλία, ἀλλ' ἡ καταχθόνιος ἐνέργεια διαφόρου φύσεως καὶ οὐσίας μέσων.

Ἀκούομεν μάλιστα περὶ τοῦ κ. Σκαλιστήρη ὅστις πάσχει ἀπὸ *Τσιλρίτιδα*.

Ὁ κ. Σκαλιστήρης εἶναι πολὺ φιλόδοξος νὰ θέλῃ νὰ μᾶς ἐπιβάλλῃ τὰς κρίσεις τοῦ ἐντερικοῦ του σωλήνος.

Ὅλον τὸ Πανεπιστήμιον ἤρξατο νὰ αἰσθάνηται τὴν στιβαρὰν χεῖρα ἣτις τὸ διευθύνει. Ὁ νέος Πρύτανης δὲν ἐννοεῖ νὰ ἔλθῃ καὶ νὰ παρέλθῃ. Ἀπ' ἐναντίας ὀπισθέν του θέλει νὰ γραφῇ τὸ λακωνικὸν ἐπιστολὴν : Ἥλθα, εἶδα, ἐνίκησα ! Ἐκεῖ ποῦ ἐπεκράτει χάος, βαθμὴδὸν μετὰ συστολῆς ἤρχισε νὰ εἰσάγῃται τάξις. Οἱ καθηγηταὶ ἐννοοῦν ὅτι ἐστὶν ἀρχὴ ἢ τὰ πικρὰ ὄρεα. Οἱ ὑπάλληλοι ἐκτελοῦσι μετὰ ζήλου τὸ καθήκον των. Τὰ γραφεῖα, αἱ σχολαί, τὰ παραρτήματα ὅλα ἐτακτοποιήθησαν καὶ ἐξωραίσθησαν· σπουδαῖα μεταρρυθμίσεις προμηνύονται· τὸ φρόνημα τῶν φοιτητῶν ἤρχισε νὰ ἐπιρρύνεται καὶ ἐν γένει διὰ τὸ πτωχὸν Πανεπιστήμιον ὑποφώσκουν καλαὶ ἡμέραι.

Εἰς τὴν Ἀστυνομίαν ἐπιτρέπετο ἕως τώρα χάρις εἰς τὴν ἀναίσθησιν τῶν Κυβερνήσεων καὶ τὴν γαϊδουρίαν τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ νὰ στιγματίζῃ διὰ τοῦ βούρδουλα, διὰ κλωτσιῶν, διὰ ραπισμάτων, διὰ ξιφουλκήσεων τοὺς πῖπτοντας εἰς χεῖρας αὐτῆς ἄθώους πολίτας.

Ἐπὶ τῆς ἱσποτικῆς ὁμῶς διευθύνσεως τοῦ κ. Κοστανάκου, εἰς ὅλα αὐτὰ προσετέθη καὶ ὁ ἠθικὸς στιγματισμός. Κοσμητικὰ ἐπιθετα κακοηθεστάτης φύσεως, σαρκασμοὶ· εἰρωνίαι, λογοπαίγνια, παρεμβάλλονται ἰταμῶς μεταξὺ τῶν γραμμῶν τοῦ Ἀστυνομικοῦ Δελτίου, ὡς Διευθυντῆς ἐριππος μεταξὺ τῶν πάγκων θεατρικῆς παραστάσεως.

Δὲν ἤρκεσεν ὅτι τὸν Συντάκτην τοῦ Παληάνθρώπου, καταδιωχθέντα πολιτικῶς ἐκ παρενοήσεως, ἐκλείσαν ἐντὸς βουδρουμίου, ἐξ οὗ τὸ πρῶτ' ἐξελθὼν ἐλειποθύμηνεν ἐντὸς τοῦ Δωματίου τῆς Διευθύνσεως, ἔπρεπε καὶ νὰ ὑβρισθῇ ἐπισήμως ἐν τῷ ἀστυνομικῷ Δελτίῳ νέος, ὅστις