

Θριον αποσύρεται πρὸς τὰ ἐντὸς καὶ εἶνε πολὺ δυστυχὲς ἐκεῖνο τὸ ὅποσον ἀνγκασθῆ νὰ ἐκτεθῆ εἰς τὴν δρόσον καὶ τὸ ῥῆγος τοῦ Φθινοπώρου, σκυθρωπὸν, σκυθρωπὸν, ὡς ὄλοι οἱ ἔχοντες κενὸν ἐν τῇ καρδίᾳ των.

* *

Τὸ τεμάχιον τοῦτο τοῦ χαρτίου μὲ τὴν λέξιν ἐνοικιάζεται διερμηνεύει μυρίους πόθους, ἐλπίδας, ἀγγαρείας, σχέδια, βασάνους· περιελίσσεται, συνογκοῦται, συσφαιροῦται καὶ ἐκρήγνυται κατὰ τῆς κεφαλῆς τοῦ πατρὸς ὑπὸ μορφὴν ἐνοικίου· πληροὶ σαπουνάδας ἢ κνίσσης τὴν κεφαλὴν τῆς νοικοκυρᾶς μητρὸς, δι' ἣν ἡ εὐδαιμονία συνίσταται εἰς δύο εὐρύχωρα πράγματα: πλυσταρεῖο καὶ κουζίαν· ἢ πρὸ τῶν ὕγρῶν ὀφθαλμῶν τῆς ἀποπνεύσεως μῦρα "Ατκινσον Δεσποίνης, ἐκτείνεται τὸ χαρτίον τοῦτο εἰς εὐρεῖαν πολυτελῆ αἵθουσαν, ἢ φιλάρεσκον κοιτῶνα, οὔτινος τὴν νοητὴν σιγὴν διακόπτουσι κάποτε λαθραῖα καὶ ἔνοχα φιλήματα καὶ νευρικοὶ σπασμοὶ ἡδονῆς· διὰ τὴν κόρην ἀντιπροσωπεύει τὴν ἀποκατάστασιν, καὶ πυρετῶδες τι ὄνειρον, μίαν ἀγκάλην καὶ περιπτύξεις καὶ κᾶτι τι τὸ ὅποσον ἀγνοεῖ, ἀλλὰ τὸ ὅποσον ἐπιθυμεῖ πολὺ, διότι ἐκάστη μετοικίσι, βαυκαλίζει δι' ἡδείας τινος παρηγορίας πᾶσαν κόρην ὅτι ἀπὸ τὸ νέον σπῆτι θὰ ἐξέλθῃ μὲ κᾶτι τι περισσύτερον καὶ μὲ κᾶτι τι ὀλιγώτερον· διὰ τὴν ὑπερέτριαν ἀντιπροσωπεύει τὴν ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ στρατῶνος τῶν πυροσβεστῶν καὶ τὴν ὀπισθεν τῆς θύρας συναπτομένην σύσφιγγιν τῶν ἐξαδελφικῶν δεσμῶν.

* *

Διὰ τὸν φοιτητὴν, τὸν αἰσθηματικὸν φοιτητὴν, τὸ χαρτίον τοῦτο ἀντιπροσωπεύει ἐν εἰδύλλιον· διότι ὅταν αὐτὸς περιτρέχει πρὸς ἀναζήτησιν δωματίου, δὲν ζητεῖ μόνον τὸ κλωβίον, ἀλλὰ καὶ τὸ πουλάκι· διὰ τοῦτο εἰσέρχεται μετὰ τινος συγκινήσεως περιεργάζεται μὲ καρδιοκτύπι τὴν οἰκίαν· τὸ σπῆτι ἔχει νεράδι; τὰ ἀντικρυνὰ ὑπόσχονται τίποτε; ὑπάρχει ὁσμὴ ἔρωτος ἐκεῖ;

Ἀλλὰ καὶ ἡ Νηρηὶς τῆς οἰκίας ἀνυπομονεῖ· εἶνε εἰς τὸ παράθυρον ἢ βραδίξει κάτω στολισμένη· εἶνε μία τῶν κρισιμωτέρων στιγμῶν τοῦ βίου της ἐκεῖνη ἢ στιγμή· ποῖος εἶνε αὐτὸς ὁ ἐρχόμενος νὰ ἐνοικιάσῃ τὸ δωματίον των, νὰ μείνῃ ἐν ἔτος ὑπὸ τὴν αὐτὴν στέγην, νὰ μὴ τοὺς χωρίξῃ ἢ πολλάκις λεπτότατος τοῖχος, ὁ νέος αὐτὸς τὸν ὅποσον θ' ἀπαντᾷ κάθε πρῶτῃ εἰς τὴν κλίμακα καὶ κάθε βράδῃ εἰς τὴν θύραν; καὶ τὸν παρατηρεῖ μὲ τὸ ὄξυδερκέστατον ἐκεῖνο γυναικεῖον βλέμμα τὸ εἰσδύον καὶ ὑπὸ τὰ ἐνδύματα· διότι δι' αὐτὴν εἶνε λίαν ἐνδιαφέρον πρόσωπον· πρόκειται νὰ κάμῃ τὴν προμήθειαν τῆς καρδίας ἐπὶ ἐν ἔτος· ἐνίοτε καὶ τὴν προμήθειαν τῆς κοιλίας της.

Καὶ ἂν τὰ βλέμματα μείνωσιν εὐχαριστημένα, τότε πρῶτῃ πρῶτῃ ἐγείρεται ἐκεῖνος καὶ κἀθηται εἰς τὸ παράθυρόν του· καὶ ἐκεῖνη εἶνε εἰς τὸ παραθυράκι της, τὸ κομψόν, τὸ χρωματισμένον, μὲ τὸ λευκὸν του μπερντεδάκι καὶ τὴν γλάστρα τοῦ βασιλικοῦ, κρατοῦσα τὸ ῥαψιμό της· ἀρχίζει ὁ ἀκροβολισμὸς τῶν βλεμμάτων· ἐκεῖνη ἀποσύρεται καὶ ἀρχίζει ἐν τραγουδάκι, ὅπου πρόκειται περὶ καρδίας καὶ περὶ ἔρωτος, ἔπειτα ἐμφανίζεται, ποτίζει τὸν βασιλικὸν της, νεύουσα τάχα χαμαί, ἐν ᾧ πονηρὰ πονηρὰ καὶ μαργιόλικα τὸν παρατηρεῖ μὲ τὸν κανθὸν τοῦ ὀφθαλμοῦ της.

Καὶ ἐπειδὴ ὁ ἔρωτος δὲν ἀγαπᾷ τὰς ἀποστάσεις, προ-

χωροῦσι πρὸς ἀλλήλους καὶ μίαν ἐσπέραν αὐτὴ εὕρισκεται εἰς τὰς ἀγκάλας ἐκεῖνου.

Συχνάκις ὁ ἔρωτος οὗτος εἶνε ἔρωτος πτηνῶν, ὃν ἐκκολάπτει μόνον ἢ ταυτότης τῆς φωνῆς, καὶ τὸν ὅποσον ἐκότερον παραλαμβάνει ἐπὶ τῶν πτερῶν του καὶ ἀπέρχεται, ὅσα χειμωνιάσῃ· ἀλλ' ἐνίοτε ἢ κωμωδία τελειώνει εἰς δῶμα· ἐνίοτε εἶνε ἀληθῆς ἔρωτος· αἱ καρδίαι εἶνε ὅπως αἱ οἰκίαι· ἐνοικιάζονται τὰ παλαιόσπητα, ἀλλὰ ἐνοικιάζονται καὶ αἱ νεόδμητοι οἰκίαι· τότε τὰ φιλήματα τοῦ νέου ἀντηχοῦσι μέχρι τῆς Μικρᾶς Ἀσίας ἢ τῆς Θράκης· οἱ ἔρωτικοὶ τοῦ ἀναστεναγμοῦ ἐξικινοῦνται μέχρι τοῦ βαλκαντίου τοῦ πατρὸς του· διότι ὀπισθεν τοῦ ἐνοικιαστήριου ἐκρύπτετο ἓνας παπᾶς μὲ τὸ θυμιατήριόν του καὶ μὲ τὰς εὐχὰς του.

Ἀλλὰ συνήθως τὸ αἶσθημα τοῦτο δὲν λαμβάνει τόσον τραγικὰς διαστάσεις, οὐδὲ καταλήγει εἰς τὴν αὐτοκτονίαν· ἐνίοτε ἀπλῶνει τὴν χεῖρά του ἐπὶ μεταχειρισμένου πράγματος, καὶ δὲν ὑπάρχει φόβος διαρρήξεως· ἔχει ἐλευθέραν τὴν εἴσοδον, ἂν καὶ ἐνίοτε πληρόνει καὶ εἰσιτήριοι πολὺ ἀκριβόν.

* *

Ὅταν σκέπτομαι ὅτι ἔνεκα μιᾶς μετοικίσεως μία μάμμη δύναται νὰ γείνη εὐλαβεστέρα, διότι ἔχει πλησίον τὴν ἐκκλησίαν καὶ μία σύζυγος ἢ σπάταλος τοῦ συζυγικοῦ θησαυροῦ ἢ ἐντελῶς οἰκονόμος, ἔνεκα τῆς θέσεως τῆς οἰκίας, ὅτι εἰς νέος δύναται ν' ἀσθενήσῃ, διότι δὲν τὸν ἀφίνει νὰ ἡσυχάσῃ τὸ πιάνο τῆς γειτόνισσάς του, ὅτι μία νέα δὲν εἰμπορεῖ νὰ κοιμηθῇ, διότι ἔχει ψύλλους τὸ σπῆτι, ὅταν σκέπτομαι ὅτι τόσοι καὶ τόσοι ἐγεννήθησαν ἔνεκα μιᾶς μετοικίσεως ἢ τις ἐπλησίασε πρὸς ἀλλήλους τὸς γονεῖς των ἢ τοὺς μὴ γονεῖς των, καὶ ἐξῆλθον ὡς τὸ πῦρ ἐκ δύο συνεπιτριβομένων ξηρῶν ξύλων, ἀπορῶ διατὶ ἐπὶ τῶν στεφάνων τοῦ γάμου, ἐπὶ τῶν εἰκονοστασιῶν, ἐπὶ τοῦ μετώπου τῶν τέκνων των, ἐπὶ τῆς πλακῆδος τοῦ τάφου των, δὲν κολλῶσιν ἐν ἐνοικιαστήριον.

Μαργιόλος.

ΦΡΟΥ - ΦΡΟΥ

Ὁ κ. Δξιβανόπουλος ἀφοῦ ἀπέτυχε νὰ γίνῃ ἐμποροῦπάλληλος ἐν Λονδίῳ καὶ ἐπέτυχε νὰ προσληθῇ ἐμποροσυντάκτης τοῦ Βρετανικοῦ Ἀστέρος ἐν Λονδίῳ, ἀφοῦ ἀπέτυχε νὰ ἀναγνωρισθῇ ὡς καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου καὶ ἐπέτυχε νὰ ἐπικυρωθῇ ὡς βουλευτὴς Σπάρτης, ὁ κ. Δξιβανόπουλος μὲ τὸ στενὸν μέτωπόν του ὡς περιθώριον κακοτυπωμένου βιβλίου, μὲ τοὺς στεγνοὺς ὡς ἀσπρόρουχα ἡλιασθέντα ὀφθαλμοὺς, τὴν ἀκανθοχοιρίνην τρίχων τὸν, τοὺς ὑπὸ σκεπτικισμοῦ πάσχοντας πόδας του, καὶ τὴν ἀπεξηραμμένην βαθύφωνον ἀπαγγελίαν του, ἐζήτησε καὶ τρόπαια διπλωματικὰ, ἔλαβε τὴν τιμὴν, ὡς λέγει εἰς τὸ ἐξ Ἀθηνῶν τηλεγράφημά του πρὸς τοὺς ὡς Ἀβδηρίτας ἐκληθέντας Ἀθηναίους, νὰ ἀναίρεση τὴν παρὰ τῆς Κυβερνήσεως γενομένην διάψευσιν τῶν ψευδῶν τηλεγραφημάτων, ἀπερ διέσπειρεν ὁ πολυμήχανος Λάκων τὴν ἐσπέραν τοῦ Σαββάτου ὄχι εἰς τὸ ἀθηναϊκὸν δημόσιον, ἀλλ' εἰς τὸ ἀθηναϊκὸν Χρηματιστήριον.

Πῶ νὰ ξευρη ὁ χονδρὸς τὸν νοῦν Τσιβανόπουλος ὅτι ἡ Κυβέρνησις ἐν μέσῳ τῶν κρίσιμων στιγμῶν αὐτῆς διέρχεται θὰ εὑρίσκει καιρὸν νὰ ἐξετάσῃ ἂν τέτοια τηλεγραφήματα διήλθον πράγματι τοῦ τηλεγραφικοῦ σύρματος Κωνσταντινουπόλεως καὶ Λαρίσσης ἢ ὄχι.

Δὲν εἶχε σκεφθῆ καὶ τὸ ἄλλο, ὅτι ἡ Κυβέρνησις δὲν εἶχε πολλοὺς λόγους νὰ ἔχῃ πίστιν εἰς τὴν καλὴν πίστιν τοῦ κ. Τσιβανόπουλου, ὡς εἰς τὴν δεδοκιμασμένην ἐγκράτειαν τοῦ κ. Πύργου, καὶ αὐτὸ ἀκριβῶς τοῖ ἐτάραξε τοὺς κύκλους. Ὁ ἐνταῦθα πράκτωρ τοῦ Χαβᾶ εἶναι πρὸ πολλοῦ γνωστὸν ὅτι περισσότερον εἶναι πράκτωρ τῶν δύο θυλακίων τοῦ ἢ τῆς Μεγάλης Τηλεγραφικῆς Ἑταιρείας. Ἐκμεταλλεῦεται τὰς εἰδήσεις καὶ πολλὰς φαίνεται δημιουργεῖ καὶ τοιαύτας, ἄλλοτε διὰ νὰ πωλήσῃ ὑπερτιμημένας ἀξίας καὶ ἄλλοτε ν' ἀγοράσῃ ἄλλας ἐν ὑποτιμήσει. Κοινότατον παιγνίδιον, ὅπερ καὶ διπλωμάται καὶ πρέσβεις καὶ αὐτοκράτορες ἐνίοτε παίζουν. Διατί νὰ μὴ τὸ παίξῃ καὶ ὁ κ. Τσιβανόπουλος, ὅστις εἶναι αὐτοκράτωρ εἰς πολλὰ πράγματα. Ἄλλ' αὐτὸ τὸ παιγνίδι, ὅταν γίνεται τόσον ἐπ' αὐτοφῶρῳ, γεννᾷ ἄλλα παιγνιδάκια, τὰ ὁποῖα γνωρίζει ἡ Εἰσαγγελία, ἡ ἀνάκρισις καὶ ὁ Μεδρεσές. Ἡ ταλαίπωρος πατρὶς διὰ τὸν ἀντιπρόσωπόν της κ. Τσιβανόπουλον εἶναι καλὴ ὅταν χρησιμεύῃ εἰς τὴν πλαστογράφησιν ἐνὸς τηλεγραφήματος καὶ τὴν ἐγκύλιον κερδῶν ἐν τῷ χρηματιστηρίῳ. Διὰ τὸν κ. Τσιβανόπουλον ἡ πατρὶς προχθὲς ἐξεπλήρωσε τὴν ἀποστολὴν της καὶ αὐτὸς τὴν ἰδικήν του!

Ἐκ τῆς δευτέρας ἐπιστολῆς εἰς τὸ *Φιλολογικὸν Παράρτημα* τῆς «Ἐφημερίδος», ὅπερ καθίσταται βαθμηδὸν τερπνὸν δεκαπενθήμερον ἀνάγνωσμα, ἐπιστολῆς ἧτις πραγματεύεται περὶ τοῦ Νικητασίου, πολιτικοῦ ῥυπαροῦ καὶ τοῦ Πίττ, πολιτικοῦ ἀγροῦ, ἀμφοτέρων ὅμως συνυπουργησάντων, τοῦ μὲν διὰ νὰ συνέχῃ τὴν ἐπικρατοῦσαν διαφθοράν, τοῦ δὲ διὰ νὰ διευθύνῃ τὰς μεγάλας ἐξωτερικὰς ὑποθέσεις καὶ τὸν πόλεμον, ἀποδεικνύεται ὅτι ὁ κ. Παπαρρηγόπουλος συνιστᾷ εἰς τὰς παρούσας περιστάσεις συμμαχικὸν ὑπουργεῖον, εἰς ὃ ὁ μὲν Κουμουνδούρος θὰ ἀναλάβῃ τὸ ὑπουργεῖον τῆς Διαφθορᾶς, διὰ νὰ βλαστήσῃ ἐπὶ τοῦ ξηροῦ μας ἐδάφους καὶ ὀλίγοι ἀμάνιται πετσωμάτων καὶ μερικὰ ἄνη ἀποστολῶν, καὶ δι' ἱστοριογράφους ἀκόμη, ὁ δὲ Τρικούπης τὸ ὑπουργεῖον τοῦ πολέμου, ἀναλαμβάνων αὐτὸς ὅλα τὰ βάρη καὶ τὴν εὐθύνην, ἐπιρρίπτων ὅμως εἰς τὰ μηχανικά νῶτα τοῦ Κουμουνδούρου ὅλους τοὺς Παλαμῆδης τοῦ κόμματος.

Ἀναγνώσατε τὴν Ἐπιστολὴν εἰς τὸ ὠραῖον φιλολογικὸν παράρτημα τῆς Ἐφημερίδος καὶ θέλετε δικαιοῦσαι τὸ συμπέρασμά μας.

Ἡ Νέα Ἐφημερίς ἐξαντλήσασα τὴν ἐπαινετικὴν ἀποστολὴν της ἐν Ἀθήναις θὰ γίνῃ ἐφημερίς φορητὴ (ἀφοῦ κατήνησεν ἀφόρητος) καὶ θὰ πάρῃ γύρω τὰ χωριά. Ἐπὶ τοῦ παρόντος ἐγκαθιδρύθη εἰς Κοροπὴ. Εἶναι πλέον τύπος χωρικῆς ἐφημερίδος. Δημοσιεύει νοστιμώτατα πράγματα. Ἐκ τοῦ τελευταίου ἀριθμοῦ τῆς ἐν Κοροπῇ ἐκδόσεως της πληροφοροῦμεθα ὅτι ὁ Εὐρωπαϊκὸς τύπος ἐπεκράτησε πάλιν τὸν κ. Δ. Ταβουλάρην ὡς Ὁθέλλον!! Ἐεῦρετε τὸ ἔννοσι διὰ τοῦ εὐρωπαϊκοῦ τύπου ἢ ἐν Κοροπῇ ἀπλοικὴ συνάδελφος; Τὰς ἐπαρχιώτιδας ἐφημερίδας τῆς

Σμύρνης, ἐχοῦσας τὰ γραφεῖά των Ὀδὸς Λεμπιλιδίη καὶ Χαβαδίη Σοκάκ.

Ἐχομεν, λέγει, πλημμύρας ἀπὸ νυκτερινὰς καὶ μεσημβρινὰς ἀκόμη κλοπὰς, ὧν βρῖθαι τὸ ἀστυνομικὸν δελτίον. Ἄλλὰ πῶς νὰ μὴν ἔχωμεν αὐτὸν τὸν Νεῖλον εἰς τὰς λιπαρὰς Ἀθήνας, ὅταν παντοῦ ὅθεν δῆποτε διέλθῃ τις, ὄχι τὴν νύκτα, ἀλλὰ τὴν ἡμέραν, διακρίνει τις ὑπόπτους ἀέργων μορφὰς, ἄλλων κολημένων εἰς τοὺς τοίχους, ἄλλων περιπατητικῶν ἐντὸς δέκα πήχεων μήκους, ἄλλων ὀκλαδῶν ἐπὶ τῶν πεζοδρομίων καρφωμένων; Ἐὰν δὲν ὑπῆρχεν ἡ ἰδιόζουσα στυλὴ τῶν κλητῆρων τῆς κανέλλας, θὰ ἐξελάμβανέ τις αὐτοὺς ὡς φύλακας τῆς τάξεως καὶ τῆς ἡσυχίας. Καὶ τὴν νύκτα πάλιν οἱ εἰς ἀποκέντροι συνοικίας καθήμενοι βλέπουσι μετὰ τρόμου αὐτοὺς τοὺς σκοποῦς, ποτὲ ἀνὰ ἓνα, ποτὲ δύο τρεῖς, καὶ ταχύνουσι τὸ βῆμά των καὶ σείουσι τὴν ράβδον των, καὶ ἀπτονται τοῦ ὄπλου των, καὶ λαμβάνουσι κωμικὰς στάσεις, ἐνῶ μορφή κλητῆρος πουθενὰ δὲν ἀνατέλλει νὰ συγκρατήσῃ τοὺς σπεύδοντας παλμούς τοῦ φόβου. Εἶναι κατάστασις αὕτη, κύριε Κοσσονάκε; Ζητεῖτε διὰ τοὺς κλητῆρας σας ὄπλα Γραῖ; ἀλλὰ πρὶν ζητήσητε ὄπλα, ὀφείλετε νὰ παρουσιάσητε κλητῆρας καὶ εἰς τοῦτο κυρίως πρέπει νὰ καταγίνητε, εἰς τὴν ἀνακάλυψιν τῶν κλητῆρων σας.

Με πολὺ εὐαρέστους ἐντυπώσεις ἀπεχώρησαν τὴν Κυριακὴν ὅλοι οἱ παραστάντες εἰς τὰς ἐξετάσεις τῶν διδασκαλιστῶν ἐν τῷ δημοσίῳ Γυμναστηρίῳ. Ὁ διδάξας αὐτοὺς κ. Πύργος ἀπέδειξε τί δύναται νὰ κατορθώσῃ ἡ ἰκανότης καὶ ὁ ἐνθουσιασμός ἐντὸς βραχυτάτου χρονικοῦ διαστήματος· διότι εἰς πάσας τὰς τε ἐνοργάνους καὶ τὰς ἀνοργάνους τὰς διὰ ῥοπαλίων καὶ ἐπισφαίρων ράβδων καὶ δι' ἀλτήρων ἀσκήσεις οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ ἐφάνησαν ἐπαρκέστατα γεγυμνασμένοι. Εἶναι δ' ἀληθῶς εὐτύχημα ὅτι ἡ τε πρακτικὴ καὶ θεωρητικὴ διδασκαλία αὐτῶν ἀνετέθη εἰς τὸν κ. Πύργον, ἀληθῶς ἐπιστήμονα διδάσκαλον τῆς Γυμναστικῆς, καὶ ὅτι ἐπὶ τῇ βᾶσει τοῦ συστήματος αὐτοῦ οἱ διδασκαλισταὶ θὰ διαδώσωσι τὴν γυμναστικὴν ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα.

Ἐπὶ τέλους κατὰ χιλιάδας θὰ καταπλεύσωσιν εἰς Ἀθήνας οἱ τίτλοι τῶν μετοχῶν τῆς νέας Ἐθνικῆς Τραπεζῆς Ἡπειροθεσσαλίας καὶ θὰ παύσωσι καὶ αἱ φωναὶ τῶν περὶ τὸ Δελτίον τῆς Παλιγγεσεσίας καὶ τοῦ Ἐρμῆ στραγγαλιζομένων παπίων. Οἱ κύριοι αὐτοὶ ἀναμνηστικῶς δὲν θὰ ἔχωσι δύο χεῖρας, οὔτε εἶναι ἐν τῶν διπλῶν, διὰ νὰ νομίζουσι ὅτι ἦτο δυνατόν ταχύτερον νὰ υπογραφοῦν ὑπὸ τε τοῦ ταμίου καὶ τοῦ Διοικητοῦ τῆς Τραπεζῆς, ἀφοῦ μόλις ἡ Τράπεζα πρὸ δεκαήμερου ἔλαβε τοὺς τίτλους αὐτοὺς ἐκτυπωθέντας ἐν Παρισίοις καὶ ἀφοῦ εἶχε καὶ τὴν ἄλλην ἐργασίαν τῆς υπογραφῆς τῶν τροπαζογραμματίων, τὰ ὁποῖα τὰ ἦσαν αἱ Νεαὶ Ἰδέαι εἰς τὸν δρόμον, τὰ πῆραν δι' ἐτικέττας φιαλῶν οἴνου, καὶ ἐπειδὴ ἀποτελοῦν μέλος τοῦ συλλόγου τῆς ἐγκρατείας; τὰ παρεμέρισαν γραφᾶσαι μόνον ὅτι ἐσκανδαλίσθησαν ὀλίγον ἐκ τῆς θέας των. Πτωχαὶ Νεαὶ Ἰδέαι, πτωχαὶ!!