

«συναγωγής» ἐκ τῆς *Λουκρητίας Βοργίας*, κατὰ Βολωνί-
νην. Ἐν παρενθέσει σῆς λέγω ὅτι τὰς εἰδήσεις ταύτας
εἶχον ἀντλήσει ἐκ τῆς *Ἐφημερίδος* καὶ εἶχον θαυμάσει
σὺν αὐτῇ, τὴν «χαρίεσσαν» δεσποινίδα, καὶ τὸν «χαριέν-
τα» νεανίσκον Γαϊδεμβέργερ ἡστίς μετ' ἀπρχαμίλλου
τέχνης ἔκομε τὴν διπλοσίαν αὐτοῦ κατὰ τὸ μέγεθος βάρ-
βιτον». Τὸ ἀληθές εἶναι ὅτι αἱ εἰδήσεις αὗται δὲν ἦσαν
δι' ἐμὲ ἐντελῶς νέαι, διότι καὶ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος
πάλιν ἐθαύμασα σὺν τῇ *Ἐφημερίδι* τὰ αὐτὰ μουσικὰ τε-
μάχια καὶ τοὺς αὐτοὺς χαριέντας νεανίσκους· ἰπωσδή-
ποτε ὅμως πάντοτε εἶναι εὐχάριστος ἡ εἰδήσις ὅτι καὶ
κατὰ τὸ ἐνεστὸς ἔτος οὐ μόνον τὰ τεμάχια μένουσι τὰ
αὐτὰ, ἀλλὰ καὶ νεανίδες καὶ νεανίσκοι μένουσι πάντοτε
«χαριέντες.»

Ἐν Γερμανίᾳ προκειμένου περὶ μουσικῆς δὲν τρέφεται
ὁ κόσμος ἀδικόπως ἐκ τῶν «*lagrime*» τοῦ *Donizetti* καὶ
ἐκ τῶν «*sospiri*» τοῦ *Bellini* ἡμεῖς ὅμως εἴμεθα λαὸς
«τῆς καρδιᾶς», διὰ τοῦτο ἀκούομεν κατ' ἔτος τὴν μνη-
σθεῖσαν μουσικὴν ἐν τῷ θεάτρῳ ὡς μελόδραμα, ἐν ταῖς
Πλατείαις ὡς «*Μωσαϊκὰ*», ἢ «*Συναγωγὰς*», ἀδομεν αὐ-
τὴν κατ' οἶκον, τὴν συρίζομεν μετ' ἐπιτυχίας ἐν ταῖς
ᾠδαῖς, χωρὶς ποτὲ νὰ τὴν βουκωνθῶμεν, καὶ νὰ ζητήσω-
μεν καὶ ἄλλο τι . . . νέον. Καὶ ὅμως τὸ Ὁδεῖον ἔπρεπε
νὰ ἀναλκῆ τὴν πρωτοβουλίαν πρὸς εἰσαγωγὴν τινῶν ἐν
Ἑλλάδι ἀγνώστων ἀριστοτεχνημάτων, ἅτινα παραδόξως
εἶνε τοιαῦτα, χωρὶς νὰ περιέχωσιν οὔτε «*lagrime*» οὔτε
«*sospiri*», οὔτε ἀληθῆ Δονικιστικισμόν, οὔτε ψευδὲς πά-
θος· καὶ ὅμως τοιαύτην πρωτοβουλίαν δὲν ἐννοεῖ νὰ ἀνα-
λάβῃ τὸ Ὁδεῖον διότι εἴμεθα λαὸς «τῆς καρδιᾶς.»

Von Puck

(Ἡ συνέχεια προσεχῶς.)

ΚΑΡΑΜΕΛΕΣ.

Ὁ Παυλάκης εἶναι ἐρωτευμένος.

Ὁ Δημητράκης εἶναι ὁ φίλος τοῦ Παυλάκη.

Ἡ ἐρωμένη τοῦ Παυλάκη δὲν ἐμπνέει πολλὴν ἐμπι-
στοσύνην εἰς τὸν Δημητράκην.

Ὁ Δημητράκης θέλει ν' ἀποτρέψῃ τὸν Παυλάκην τοῦ
γάμου.

Ὁ Παυλάκης ἐξαντλεῖ ὄλα του τὰ ἐπιχειρήματα.

— Μὰ ἐπὶ τέλους δὲν παραδέχεται ὅτι ἡ Καλλιόπη
μου μπορεῖ νὰ κάμῃ εὐτυχῆ ἕνα ἄνθρωπος;

— Ἐνα; τοῦ λέγει, ὁ Δημητράκης, ὄχι . . . Πολ-
λοὺς, μάλιστα.

Λένε εἰς τὸν Ἀγαθόπουλον ὅτι εἰς τὸν Ἄρην ἀνεκά-
λυψαν οἱ ἀστρονόμοι διώρυγας.

— Ἐτσι; Τώρα ἐξηγῶ τῆς βροχαῖς· πλημμυροῦν τὰ
κανάλια τῶν ἀστρων.

Ὁδοεργάτης κοιμάται ἐπὶ τοῦ πεζοδρομίου ἀκριβῶς
τὴν μεσημβρίαν καὶ μόνον τοῦ δὲν καίεται.

Καθηγητὴς διερχόμενος παρνίξεται ἐπάνω του καὶ
τὸν κάταβρέχει.

Ὁ ἐργάτης ἐξυπνῶν :

— Ὡχ! ἤρχισε νὰ φυτῶ· νοιώθω λίγη δροσά!

ΕΠΙΔΟΡΠΙΑ.

ΕΚ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΔΙΑ ΔΟΚΙΜΟΥΣ

Πρόεδρος. Ποῖος εἶναι ὁ κύβος τοῦ 10;

Μαθητῆς. Ὁ 25.

Πρόεδρος. Πόσας κηθέτους ὑψοῦμεν ἐπὶ μιᾶς εὐθείας;

Μαθητῆς. Ἐνδεκα.

Πρόεδρος. Μόνον;

Μαθητῆς. Ἐβδομήκοντα πέντε.

Πρόεδρος. Ἐχω τρεῖς μῆλα καὶ θέλομεν νὰ τὰ μοιρα-
σθῶμεν πέντε· πόσας θὰ λάβῃ ἕκαστος;

Μαθητῆς. Ἀπὸ δεκα ὁ καθείς.

Πρόεδρος. Τί καλεῖται Μεσημβρινός;

Μαθητῆς. Ὁ κάτοικος τῆς Μεσημβρίας.

Πρόεδρος. Μία ἡμιπεριφέρεια πόσας περιφερείας ἔχει;

Μαθητῆς. 35.

Καθηγητῆς. Ἐτελειώσατε τὸ Ἑλληνικὸν Σχολεῖον;

Μαθητῆς. Ὁχι.

Καθηγητῆς. Ὡστε ἀπὸ ποίαν τάξιν εἰσθε;

Μαθητῆς. Ἀπὸ τὸ γυμνάσιον.

Ἐρώτησις. Τὸ τετράγωνον τοῦ ἀριθμοῦ 7 ποῖον εἶναι.

Ἀπόκρισις. Τὸ 2!

Ἐρώτησις. (παρόντος καὶ τοῦ κ. ὑπουργοῦ). Τί λογί-
ζεται κλήμα ἐπὶ τόπου;

Ἀπόκρισις. Τὸ παράγον σταφυλάς.

(Ἱστορικὰ κ' ἔχει κ' ἄλλα.)

Ἄξιωμα.

Εἰς τὸν τελευταῖον Γαλλογερμανικὸν πόλεμον οἱ Γερ-
μανοὶ ἐγνώριζον λεπτομερῶς τὰς πορείας καὶ ἄλλας κι-
νήσεις τοῦ ἀντιπάλου στρατοῦ ἐκ τῆς ἀθυροστομίας τῆς
Γαλλικῆς δημοσιογραφίας, πολλάκις δὲ προκατέλαβον
καὶ ἐνίκησαν ὡς ἐκ τούτου.

Ὅθεν ἐν καιρῷ πολέμου αἱ ἐφημερίδες ἀφηγοῦνται
μὲν τὰς ἐκ τοῦ πεδίου τῶν μαχῶν εἰδήσεις, οὐδέποτε
ὅμως μελλούσας στρατιωτικὰς κινήσεις τοῦ τόπου ἢ ἄλ-
λας ἐνεργείας καὶ μέτρα σχετικὰ λαμβανόμενα.

Φαλέξ.