

ρεται ἐκ τῶν καθισμάτων τῶν θεατῶν καὶ τρέχουσα ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἐφώναζε :

— Ἐδῶ εἶμαι, ἐδῶ εἶμαι, καλὲ πατέρα.

— Μπράβο, μπράβο, βοᾶ τὸ εὐγενὲς κοινόν.

Πάει κι' αὐτὸ καὶ ἀρχεται ὁ Ὅρεσθης σφάζων τὸν Αἰγισθον ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ πατρὸς του, σὺν τῷ ἦτο τραγί. Ὁ θάνατος τῆς Μαρίας Στουάρτης ἦτο ὅ,τι τραγικόν. Ἐνας ἐκρατοῦσε ἓνα μπαλτὰ καὶ μιὰ γυναῖκα ἦτο γονατισμένη. Γενικὴ βοή τότε ἀκούεται ἀπὸ τὸ εὐγενὲς κοινόν.

— Κόψ' το, κόψ' την!

Ἀρχονται αἱ σφαγαὶ τοῦ χριστιανοῦ εἰς τὴν Αἴγυπτο. Δύο τρεῖς, οἱ ὅποιοι ἐπερνᾶν, φαίνεται, τὸν ἐξυτὸ τους ὡς φελάχους, ἂν καὶ φοροῦσαν ψηλὰ καπέλα, ἔσφαζον δύο τρεῖς ἄλλας γυναῖκας. Φωναὶ καὶ πάλιν ἐκ τοῦ κοινού.

— Μωρὲ θέλετε σφάζιμο ὅλοι σας.

Ἀρχεται καὶ τὸ δεύτερον μέρος, τὰ φαντάσματα. Εἶχον κατεβάσει ἓνα ἄσπρο πανί καὶ ὀπισθεν αὐτοῦ ἤρχισαν νὰ κάμουν διαφόρους κινήσεις. Αὐτὸ ἦτο ὁ καραγκιὺς μπερντές, ἡ τοῦ Ντὲ Κάστρου φαντασμαγορικὴ Μάρτυς Αἰκατερίνη εἰς μίαν μὴ προφθάσουν νὰ τελειώσῃ πρᾶξιν, ἡ ὅποια παρεστήθη ἑκατὸν φοραὶ εἰς τὴν μεγάλην ἐκθεσιν τῶν Παρισίων ὑπὸ τοῦ ἐφευρετοῦ Woll καὶ ἡ ὅποια ἦτο πρωτοφανὴς διὰ τὰς Ἀθήνας.

Ἀφρῆς φαίνονται εἰς τὸν ἀέρα ἐκσφενδονιζόμενα ἐπὶ τῆς σκηνῆς κἄτι μαῦρα πράγματα σὺν μπουκέτα. Ἐν μιᾷ στιγμῇ ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν αὐξάνεται καὶ πληθύνεται ὡς ἡ ἄμμος τῆς θαλάσσης. Ἡ σκηνὴ πίπτει. Ὁ οὐρανὸς ἐμαύρωσε ἀπὸ τὰ πετούμενα αὐτὰ πράγματα. Ἐγειρονται ὅλοι ξεκαρδισμένοι στὰ γέλια. Αἱ κυρίαὶ δέχονται ἐπὶ τῆς κεφαλῆς των τὰς πρωτοφανεῖς αὐτὰς νυκτερίδας. Τί ἦτο, τί συνέβαινε ; Ὁ Θεὸς ἔβρεχε μαξιλάρια, δηλαδή τὸ κοινὸν εἶχε ἀρχίσῃ μαξιλαροπόλεμον κατὰ τῶν ἠθοποιῶν, ὅλα τὰ μαξιλαράκια ἐφ' ὧν ἐκάθηντο οἱ ἐν τῷ θεάτρῳ εἶχον γίνεαι ἐναέρια, ὡς ἐκ τῆς ελαφρότητος δὲ αὐτῶν ἐπετοῦσαν ἐκσφενδονιζόμενα σὺν πουλιά. Ἐν μέσῳ τοῦ γενικοῦ γέλωτος κλαίων καὶ ὀδυρόμενος ἐκραύγαζεν ἀπελπισὶς ὁ μαξιλαρᾶς :

— Μὴ γιὰ τὸν Θεὸ ἀδέλφια μὲ καταστρέψατε. Ἄμὰν γιὰ τὸ Θεὸ μὲ ἀφανίσατε. Τὰ μαξιλάρια μου ! Ἄμὰν, ἄμὰν.

Καὶ οὕτω παρεισήχθη εἰς τὰ θεατρικὰ χρονικὰ τῶν Ἀθηναίων καὶ ὁ κατὰ τῶν ἠθοποιῶν μαξιλαροπόλεμος, θέαμα ἀληθῶς πρωτοφανὲς οὐχὶ μόνον εἰς τὴν Ἑλληνικὴν πρωτεύουσαν, ἀλλὰ καὶ εἰς τοὺς Παρισίους.

Ὅταν ἐξήρχετο ὁ κόσμος, ἠκούσθη ἡ φωνὴ ἑνὸς λούστρου πρὸς ἄλλον.—Ρὲ σὺ, Κουμουन्दούρε, πόσα μαξιλαράκια σούφρωσες σὺ ;

### Παληῖν ἄνθρωπος.

Γ. Γ. Ἐξέγασα νὰ σᾶς εἰπῶ, ὅτι μιὰ δεσποινὶς φερούσα μιὰ μαξιλαράκι εἰς τὸν μαξιλαροπόλεμον κατὰμουτρα, ἔγασε τὸ καπέλο ἀπὸ τὸ κεφάλι τῆς, καὶ ὅτι, ἐνῶ ὁ καρδάλιερὸς τῆς κατεγίνετο νὰ τὸ βρῇ, τὸν πλάκωσαν στῆς μαξιλαριάς, ποῦ τὸν ξεθέωσαν τὸν ἄνθρωπον, καὶ ὅτι, ἐνῶ τῆς ἔτρωγε γελούσε. Καὶ ἀκόμη ἓνα ἄλλο ὅτι ἡ Μεγάλη ἠλεκτρικὴ πτῆσις τῆς δεσποινίδος Ὁκεαρίδος δὲν ἔγινε, ἴσως γιὰ νὰ μὴ πέσῃ καὶ σκοτωθῇ τὸ κορίτσι, καθὼς καὶ ἡ Ἐξεμφάνισις καὶ ἐμφάνισις εἰς 12 δευτερόλεπτα τοῦ λεπτοῦ, διότι οἱ ἠθοποιοὶ, φόβῳ τοῦ μαξιλα-

ροπολέμου δὲν ἐτόλμησαν νὰ τὸ κάμουν, καὶ ἀκόμη ὅτι, ὅταν ἐφευγα, ἓνας ἀποπισινὸς μου ἔλεγε:

— Δηλαδή ἤθελαν τὰ μούτρα μου καὶ πρώτη θέσι γιὰ νὰ βλέπουν καλλίτερα τὰ πρωτοφανῆ θεάματα. Πάει μιὰ καὶ πενήντα, γιὰ τὴ νηστεία ποῦ ἔχω νὰ τραβήξω αὐριο. Καὶ μήπως εἶδα καὶ τὴν πτῆσιν καὶ τὸν κεκομμένο εἰς τεμάχια ἄνθρωπον ; Αὐτὸ θὰ 'πῆ νὰ ἦμαι πάντοτε βλάξ—βλακός.

Ὁ ἴδιος.

## ΜΕΤΕΚΟΜΙΣΘΗ ΤΟ ΜΕΓΑ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ὀλίγον ἀνωτέρω τῆς προτέρας του θέσεως ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ, εἰς τὸ μεγαλοπρεπὲς Ἰσόγειον τῆς Οἰκίας Κ. Αελοῦδα, μεταξὺ τῶν καταστημάτων Στεφ. Γαδαλά καὶ Γ. Κοκοροπούλου.

## ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

# Ε

πιλγψία, σπασμοί, ἐκλαμψία  
καὶ νευρώσεις θεραπεύονται  
ρίζικῶς διὰ τῆς μεθόδου μου.

Ἄμοιβὴ δίδοται μόνον μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν.

Τρόπος θεραπείας δι' ἄλληλογραφίας.

PROF. CH. ALBERT

29, Avenue de Wagram, 29. Paris.

# Α

## ΣΘΕΝΕΙΑΙ ΑΠΟΚΡΥΦΟΙ

θεραπεύονται ρίζικῶς διὰ τῆς μεθόδου μου ἐχούσης ὡς βάσιν τὰς νεωτάτας ἐπιστημονικὰς ἐρεῦνας, καὶ ἐν ταῖς μᾶλλον ἀπελπιστικαῖς περιπτώσεσι, ἀνευ οὐδεμιᾶς ταραχῆς τῶν λειτουργιῶν τοῦ σώματος. Θεραπεύω ἐπίσης τὰς δυσάρεστους συνεπειὰς τῶν ἁμαρτημάτων τῆς νεότητος, τῶν νευρώσεων καὶ τῶν ἀδυναμιῶν. Ἐχευθία πλήρης. Παρακαλεῖσθε νὰ πέμψητε ἀκριβῆ περιγραφὴν τῆς ἀσθενείας.

D<sup>r</sup> BELLA Paris. 6 Place de la Nation, 6