

ὄν ἀπεσταλμένος παρὰ τῇ Αὐτῆς Μεγαλειότητι παρὰ τῇ χαριτοδότηῳ Ἀνάσσει τῆς Μεγάλης Βρετανίας, καὶ Αὐτοκρατορῇ τῶν Ἰνδιῶν καὶ ὅτε κατὰ τὸ χίλια . . . (ἡ Σκιά ἀφανίζεται μουγκρίζουσα).

ΣΚΗΝΗ Ι'. (Χίος. Πανταχοῦ ἐρείπια καὶ μαστίχα· παραπήγματα, σκηναὶ καὶ γυμνὰ γυναικόπαιδα· σεισμοὶ καὶ ἀφίξεις ἀτμοπλοίων· βροχὴ καὶ ἔρanoi ἐν Ἀθήναις. Τρεχαντήριον μακρόθεν φαίνεται καὶ βαθμυδὸν προσεγγίζει· ἐξέρχεται ὁ Δηλιγιάννης κρατῶν τὴν δαμιζάναν, τὴν βαλίζαν καὶ τὴν ὀμβρέλλαν, καὶ διευθύνεται εἰς τὴν ὑψηλοτέραν κορυφὴν τῆς νήσου.)

ΔΗΛΙΓΙΑΝ. (τοποθετεῖ καταλλήλως τὴν δαμιζάναν, ἐκβάλλει τὸ πῶμα, πίνει ἀπαξ, βήχει, καταθέτει αὐτὴν, καὶ λαμβάνει θέσιν καὶ ὕψος ῥητορικά.) Σὲ πατῶ!!! Σὲ πατῶ ὑποδεδουλωμένη, ἀλλ' ἐλευθεριάζουσα *Kanaria* μου νῆσος!.. Τὸ ὀνοματεπώνυμόν μου σοὶ εἶναι πασίγνωστον· αἱ πρὸς τὴν πατρίδα πατροπαράδοτοι παραδόσεις καὶ ἐκδουλεύσεις τῶν Δεληγιανναίων θὰ σοὶ εἶναι πασίγνωστοι· ἡ Δημητσάνα, τὸ Βερολίον καὶ οἱ στέφανοι, ὧ διασειομένη μοι νῆσος, σοὶ εἶναι πασίγνωστα. Ὅτι εἶμαι κόμματος ἀρχηγὸς θὰ σοὶ εἶναι πασίγνωστον· (ἐν τῷ μεταξὺ ἡ νῆσος κατὰ μακρὸν βυθίζεται)· ὅτι ἀπαξάπαντες οἱ ἡμέτεροι θὰ συγκαταλογιζώμεθα εἰς ἑννέα σοὶ εἶναι πασίγνωστον· ἀλλὰ μήπως δὲν σοὶ εἶναι πασίγνωστον ὅτι μετὰ τῶν ὀκτῶ ἡμετέρων ἐταίρων συνεκαθεδρίασα ἐν διαβουλίαις, συνεπετευχάμην διαχάραξιν ὁρίων, συνεκατάρθωσα προσάρτησιν δεδουλωμένων χωρῶν καὶ θαλασσῶν, (πίνει ὀλίγη σουμάδα, ἐνῶ ἡ νῆσος ἐπαισθητῶς ὀλονὲν βυθίζεται) συγκατεπολέμησα τὰς δύο πολιτικὰς ἀποχρώσεις; Καὶ ταῦτα πάντα μετὰ τῶν ἑννέα ἡμετέρων· ἀλλ' ἐὰν οἱ ἑννέα ὑπερεπλεονάζαν εἰς ἑννεήκοντα ἑννέα, εἴπατέ μοι, τί ἤθελε συνεθεσθῆκει; Δὲν ἤθελεν εἶσθαι ἤδη συντετελεσμένη ἡ ἑνωσις ἀπὸ τοῦ Ταινάρου καὶ μέχρι τῶν ὑπῤωρειῶν τοῦ Αἴμου ἀναιμωτεῖ διὰ τῆς διπλωματίας τῶν ἡμετέρων τέχνης; (ἡ νῆσος βυθίζεται ὀλονὲν, ἐνῶ ἐξακολουθεῖ ἐν παραφορᾷ) ὦ ἱερὰ τοῦ Κανάρη πυρπολικὴ σκιά, καὶ τοῦ Ἀποστόλη καυστικωτάτη μνήμη, θὰ ὑποσυνεχίσω τὴν ὑμετέραν ἐργολαβίαν! ἀλλὰ ἀκούσατε τῶν ἐμῶν σχεδιογραφημάτων: ἡ διπλωματία καὶ τὰ ἀχαμνά... (ἡ νῆσος ἐντελῶς καταποντίζεται).

ΣΚΗΝΗ Δ. (Αἴγυπτος, πυραμίδες, ἐρείπια καὶ νεμπούτια· μακρὰν φαίνεται ὁ στόλος τοῦ Σεῦμουρ, καὶ κατ' ἄντικρυ ὁ Ἀραμπῆς ὀχυρωμένος. Ἡ Ἀλεξάνδρεια καὶ τὸ Κάϊρον καίονται, καὶ καταβρέχονται. Τρεχαντήριον ἔρχεται μακρόθεν καὶ προσεγγίζει εἰς τὰς πυραμίδας.)

ΔΕΛΗΓΙΑΝ. (ἀπὸ τῆς ὑψηλοτέρας κορυφῆς πυραμίδος) Ἀπὸ τῆς ὑψίστης καὶ αἰωνίας ταύτης κορυφῆς καθορῶ πᾶσαν τὴν Ἑσπερίαν καὶ ἡ Ἑσπερία πᾶσα μὲ καθορᾷ! Ὅτε κατὰ τὸ χίλια ὀκτακόσια ἑννέα ἡμέτερ.... ὁ Ναπολέων, ὁ καθυποτάξας τὴν ξηρὰν πᾶσαν καὶ τὴν θάλασσαν ἄπασαν, ὁ εἰς μίαν μόνην ὥραν τὴν γῆν παίξας τὴν γῆν χάσας εἰς τοῦ Βατερλόου τὴν χώραν... (καταρρεῖ ἡ πυραμὶς).

ΣΚΗΝΗ Δ'. (ὁ Δελιγιάννης φέρεται δέσμιος ἐνώπιον τοῦ Ἀραμπῆ συνοδευόμενος ὑπὸ φελλάχων).

ΑΡΑΜΠΗΣ. Γκέλ μπουρντὰ μπρέ!

ΔΕΛΗΓΙΑΝ. (πλησιάζει ὑποκλινόμενος).

ΑΡ. Ποῖος εἶσαι;

ΔΕΛΗΓ. Διπλομάτις! . . .

ΑΡ. Τί ζητεῖς ἐδῶ; πῶς εὐρέθης ἐδῶ

ΔΗΛ. Περιηγουμένη καὶ ἐγκυμονοῦσα μεγάλα σχέδια, ἀφορῶντα τὸ συμφέρον ἀναφορικῶς πρὸς τὸν ὑμέτερον ἐθνισμόν· ἐξαποστείλατέ με εἰς τὸ ἐν Κωνσταντινουπόλει διαβούλιον καὶ θέλετε κατίδει τὴν ἐμὴν ἐνέργειαν.

ΑΡ. (κἀμνει νεῦμα διὰ τοῦ ὀφθαλμοῦ, καὶ ὁ Δελιγιάννης ἀπάγεται ἐν συνοδίᾳ φελλάχων, οἵτινες τὸν ῥίπτουσιν εἰς ἐν ἀτμόπλοιο μετὰ καὶ ἄλλων γυναικοπαίδων).

ΣΚΗΝΗ ΣΤ'. (Πειραιεύς. Νύξ βαθεῖα· ἀστέρες εἰς τὸν οὐρανὸν καὶ βουρλα εἰς τὴν γῆν· τὸ ὥρολόγιον σημαίνει μεσονύκτιον, διακόπτει τὴν νεκρικὴν σιγὴν. Τὸ ἐξ Ἀλεξάνδρειας κομίσαντὰ γυναικόπαιδα εἶναι ἤδη ἀγκυροβολημένοι εἰς τὸν λιμένα· ὁ Δελιγιάννης ἀπὸ τοῦ καταστρώματος θεωρεῖ τὰ πέριξ· ἐν χλιαρὸν *χρὰπ χρὰπ* ἀκούεται μακρόθεν· εἶναι ὁ Δημητρακάκης καὶ ἡ λέμβος, ὁ Δημητρακάκης ἀναγνωρίζει τὸν Δελιγιάννην καὶ ἐναγκάζονται).

ΔΕΛΗΓ. (ἐν παραφορᾷ.) Ἡ Ἑλλάς μεγαλύνεται!..... (πίνει μίαν σουμάδαν).

ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗΣ. (ἐν ἐπιληψίᾳ) *χρὰπ, χρὰπ*, (πίνει καὶ αὐτός.)

1. 2.

Η ΑΠΕΡΓΙΑ ΤΩΝ ΡΑΠΤΟΕΡΓΑΤΩΝ.

Κύριε Συντάκτα τοῦ **Μῆ· Χάνεσαι**.

Ἀφοῦ πρῶτον Σᾶς εὐχαριστήσω καὶ συγχαρῶ διὰ τὴν ὑπὲρ τῆς ἐργατικῆς τάξεως ὑπεράσπισίν Σας, καὶ ἰδίως διὰ τὴν ὑπὲρ τῶν Ῥαπτοεργατῶν, θὰ σᾶς παρακαλέσω, ὅπως ἐπανορθώσητε ἀδικίαν ἢ ὁποῖα ἐξ ἐσφαλμένων βεβαίως πληροφοριῶν ἐγένετο εἰς τὸ κατὰστημά μας. Εἰς τὴν ὑπὲρ τῶν ἐργατῶν ὑπεράσπισίν σας ἀναφέρετε, ὅτι δύο μόνον καταστήματα πληρώνουν τιμὰς μεγαλητέρας ἐργατικῶν. Ἐνῶ ἂν ὑπάρχῃ κατὰστημα τὸ ὁποῖον πληρώνει ἀνωτέρας ὅλων τῶν καταστημάτων ἀφ' ἧς ἡμέρας συνεστήθη εἶναι τὸ ὑπὸ τὴν διεύθυνσίν μου ὑποκατάστημα τοῦ κ. Ἰωάννου Τσάτσου, ὑπὸ τὸν τίτλον ὁ *Παρισιανὸς Ῥάπτης* καὶ τὸ ὁποῖον ἐκ τῶν προτέρων δηλοῖ, ὅτι ἀποδέχεται πληρέστατα τὰς δικαίας τῶν ἐργατῶν ἀξιώσεις, ταῦτα δὲ πάντα ἀξιότιμε κύριε συντάκτα δύνασθε νὰ πληροφορηθῇτε κάλλιον παρ' ὅλων τῶν ἐργατῶν τῶν ὁποίων τὸ μέλλον θέλει εἶσθαι κάλλιστον ἂν μετὰ τὸν κανονισμόν τῶν ἐργατικῶν θέσουν καὶ τὰς βάσεις ταμείου ἀδελφότητος καὶ αὐτοβοηθείας διὰ τὴν ἐξασφάλισιν τῶν γηρατειῶν των καὶ ἀπὸ πάσης ἄλλης ἀνικανότητος πρὸς ἐργασίαν.

Δέχθητε τὴν πρὸς ὑμᾶς ὑπόληψίν μου
Ἀλέξανδρος Μ. Παυλόπουλος