

πουργέ, πήγαινε να πλύνης τὰς χεῖράς σου· σπάζουν αἷμα πολιτῶν.

Εἶσαι λοιπὸν καὶ σὺ προσωποδόφος πολιτικός· μὰς ὁμιλεῖς ὅτι κυβερνᾷς τὴν πόλιν, ἐνῶ μὰς κυβερνοῦν τὰ ἄτιμα πλάσματα σου, τὰ μαζώματα τῶν κατέργων, τὰ ὅποια διὰ τοῦ νόμου σου ἐτάξες χωροφύλακας. Μὰς ὁμιλεῖς περὶ συστήματος, καὶ ἔπειτα συνδυάζεις δύο πράγματα τὰ ὅποια δὲν συνδυάζονται, σύνταγμα καὶ χωροφυλακὴν. Ἐν ἐκ τῶν δύο ἐπὶ τέλους πρέπει νὰ κρατήσῃ· ἢ κάτω τὸ Σύνταγμα ἢ κάτω ἡ χωροφυλακὴ. Ἀλλὰ σὺ φαίνεται στέργεις μὲν τὸ Σύνταγμα διὰ νὰ εἶσαι πρωθυπουργός, στέργεις δὲ καὶ τὴν χωροφυλακὴν διὰ νὰ σκοτόνῃς ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν μερικοὺς πολίτας.

Τὸ χαρτοφυλάκιον τοῦ ὑπουργείου τῶν Στρατιωτικῶν ὀλισθαίνει ἀπὸ τὰς χεῖράς σου. Ἐὰν ἐμελλες νὰ τὸ κρατήσῃς ὅπως τὸ ἐκράτει ὁ Βαλτινός ἢ ὁ Πετιμεζᾶς ἢ ὁ Μαυρομιχάλης, ἐντροπή! Αὐτοὶ τοῦλάχιστον ἔχουν τὰς ἰδέας τῆς στρατοκρατίας· αὐτὰ τὰ πράγματα, ξύλο, ρόνοι, πληγαί, σαράντα καθ' ἑνός, ὀγδόντα κατὰ μισοῦ, τὰ ἔχουν διὰ μικρὰ πράγματα, διὰ χωράτα, διὰ παλληκάρια, διὰ νὰ γελοῦν.

Τιμωτάτα θὰ πράξῃς, ἐὰν τὸ χαρτοφυλάκιον, ὅπερ σὲ καταισχύνει, τὸ ἐμπιστευθῇ εἰς ἕνα χωροφύλακα, σὲ κἀνένα μάλιστα Ἀράπη χωροφύλακα, διότι καὶ Ἀράπιδες κατέταξες εἰς τὸ ἐντιμὸν αὐτὸ σῶμα, καὶ ἀφοῦ οἱ Ἀράπιδες ἀπεδείχθησαν ὅτι εἶναι οἱ καλλίτεροι σφαγεῖς. Μάλιστα, ἀνάδειξε ὑπουργὸν τὸν ἀχρεϊέστερον ἐξ ὅλων τῶν χωροφυλάκων. Ὁ νέος συνάδελφος θὰ σὰς κάμῃ εἰς ὅλους τιμὴν.

ΝΥΚΤΕΣ

Τί νύκτες εἶναι τούται; ἐδῶ πέρα!

ἄκου γράν κάσες, φλάουτα, βιολιά,

ἄκου ῥωμάντσες, ἔρωτες, φιλιὰ,

ἄκου ζουρνάδες, τούμπανα, φλογέρα!

Γαυγίζουνε ἀδέσποτα σκυλιὰ,

ἀρχίζουν τὸ Κουάξ κί' οἱ βαθρακοί,

καὶ γάδαρος τενόρος παρκεῖ

μὲ τὴ φωνή του σχίζει τὸν ἄερα.

Στὰ ἄντρα τῶν Νυμφῶν, στοὺς Ποσειδῶνες,

παντοῦ τραγοῦδι, μέθη, σαμπαί . . .

νομίζεις πῶς κουνοῦν ἀπ' τὴ βουή

καὶ τοῦ Διὸς ἡ ἔρημικὴ κολώναις.

Τί κίνησις, τί κέφι, τί ζωή!

Ρουκέταις εἰς τοῦ Τσόχα καὶ σκηναῖς,

ὀρχήστραις τοῦ Λαμπρούνια καὶ φωναῖς,

βαρύτονοι, τενόροι, πριμαδόνας.

Ἄκου ἐδῶ: Ἀμέτωπος . . . μὰλ' πιτσούνια!

ἄκου ἐκεῖ: κ' ἀφ' ἐ βαρύ γλυκιά!

Τί ἄμαξες, τί κάρρα τί κακό!

μὰ καὶ τί σκόνη μέσα στὰ ρουθούνια.

"ὦ! θέαμα ἀλήθεια μαγικό!

Γιὰ ἄκου: τέγνε τέγνε . . ὦ! νά! νά!

καὶ ὁ ἵπποσιδηρόδρομος περνᾷ

μὲ σφύριγμα, μὲ κρότο, μὲ κουδούνια.

Κλαῖνε μωρὰ παιδιὰ μὲ παραμάναις,

ἡ Πλάκα ὅλη βγαίνει 'στὴ δροσιὰ,

βλαστήματα, κλάψα, μάλλωμα, βρισιὰ,

ξεφωνητὸ καὶ θούριοι παιᾶνες!

Μὰ μὲς' σ' αὐτὴ τὴν κοσμοχλασιὰ

δὲν λείπει ἄλλο τίποτα θαρρῶ,

παρὰ ν' ἀρχίσουν μ' ἡχο-σοβαρὸ

καὶ ὅλαις μαζὶ ἡ Ρούσικαις καμπάναις.

SOURIS.

ΑΙ ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ ΣΦΑΓΑΙ

(Εκ σημειώσεων ἐπιβατῶν).

Δύο δρόμους κυρίως τῆς Ἀλεξανδρείας αἱ σφαγαὶ ἔχρουν μὲ τὸ αἷμα Εὐρωπαίων καὶ κατὰ τὸ ἥμισυ Ἑλλήνων. Τὴν ὁδὸν Καλογραίων καὶ τὴν ὁδὸν Ζαπτιάς, (ἡτοι ἀστυνομίας.) Ἡ πρώτη ὁδὸς εἶναι μᾶλλον εὐρωπαϊκὸν κέντρον καὶ συνέχεται μὲ τὴν μεγάλην πλατεῖαν Προξένων (Piazza dei Consoli). Κατὰ τινὰς τὸ σύνθημα ἐδόθη ἐκ τῆς πρώτης ὁδοῦ, ἠκολούθησε δὲ ἡ δευτέρα· κατ' ἄλλους ταυτόχρονως ἤρχισεν ἡ προσβολὴ τῶν Εὐρωπαίων καὶ εἰς τὰ δύο αὐτὰ σημεία.

Τὸ ἐπεισόδιον τῆς ῥήξεως μεταξύ Μελιταίου καὶ ὀνηλάτου Ἀραβος, τοῦ μὲν δίδοντος 5 γρόσια, τὴν συνήθη τιμὴν, τοῦ δὲ ζητούντο, δεκαπέντε, φαίνεται νὰ ἐχρησίμευσεν ὡς ἀπλὴ ἀφορμή. Τὸ δὲ κίνημα ἦτο βεβαιότατα προσεχδιασμένον. Διότι διὰ μιᾶς ἐφάνησαν εἰς τὰς δύο αὐτὰς ὁδοὺς χίλια περίπου ῥόπαλα εἰς χεῖρας τῶν Ἀράβων, ῥόπαλα τὰ ὅποια ἐφαίνοντο διὰ χειρὸς ξυλουργοῦ καινουργῇ κατασκευασθέντα.

Ἀλλὰ τὰς σφαγὰς δὲν τὰς κατίπραξαν μόνον Ἀραβὰς, ἀλλὰ καὶ στρατιῶται, δολίως μεσολαβοῦντες. Ἐνῶ οἱ πρῶτοι ἤρχιζον δέκα περίπου καθ' ἑνὸς εὐρωπαίου, ὡς οἱ ἡμέτεροι στρατιῶται καθ' ἑνὸς Ἑλλήνος καὶ οἱ ἡμέτεροι χωροφύλακες καθ' ἑνὸς στρατιώτου Ἑλλήνος, οἱ στρατιῶται δὴθεν παρενέβαινον διὰ νὰ μεσολαβήσουν καὶ ἡ τὸν ἐλόγχιζον ἐν τῇ μεσολαβήσει ἐκείνη μὲ τρόπον ἡ τὸν ὠδήγουν εἰς τὴν Ζαπτίαν, εἰς τὸ Κρατητήριον τοῦ κ. Κοσσονάκου τῆς Ἀλεξανδρείας καὶ ἐκεῖ τὸν ἐκράτουν μὰλ' γιὰ πάντα.

Τὸν κ. Ραγκαβὴν προσέβαλον οἱ ῥοπαλοφόροι εἰς τὴν Πλατεῖαν τῶν Προξένων, ὅπου μετέβη ὡς ἄνθρωπος τοῦ καθήκοντος νὰ δῇ τὰ συμβαίνοντα. Θὰ τὸν ἀπετελείωναν δὲ, ἐὰν δὲν τῷ ἐχρητίμευσεν ἡ ἐλληνικὴ ὠκυποδιά του.

Εἰς τὴν πλατεῖαν αὐτὴν ἔσυραν οἱ Ἀραβες πτώματα Εὐρωπαίων, δεμένα μὲ σχοινιά καὶ τὰ περιέφερον πρὸς ἐμπαιγμόν. Καὶ ἔπειτα ἤρχισε ἡ διαρπαγὴ τῶν καταστημάτων, ὅπου δὲν ἄφισαν οὔτε καρφίτσκα.

Εὐτυχῶς δὲν διέρρηξαν καὶ τὰς θύρας τῶν οἰκιῶν· τοὺς ἐν τοῖς παραθύροις μόνον ἠπεύλουν διὰ χειρονομίων καὶ ἀγρίων κραυγῶν ὅτι θὰ τοὺς σφάζουν.

Τὸ κακὸν παρετάθη ἀπὸ τῆς 3.1)2 μ. μ. ἄχρι τῆς 6 ἑσπερινῆς ὥρας, ὅτε παρενέβη ἡ ἀστυνομία μετὰ τὰ σωστά της. Οὐχ ἦττον φόνοι ἐξηκολούθουν ἄχρι τῆς 8ης.

Οἱ ἐντὸς τῆς ἀστυνομίας φονευθέντες ἐρρίπτοντο εἰς τὸν ἀπέναντι αὐτῆς κείμενον Λουτρῶνα (χαμᾶμι). Ἐκεῖ εἶχε καταφύγει μετὰ δύο Τούρκων καὶ εἰς Κρής χριστιανός, ἐκληφθεὶς καὶ αὐτὸς ὡς Ὁθωμανός. Ὁ Κρῆς οὗτος, ἀφικόμενος ἐνταῦθα διὰ τοῦ αὐστριακοῦ Ἑστίᾳ, παρέστη αὐτόπτης μέρους πολλῶν αἱματηρῶν σκηνῶν. Οὗτος εἶδε πτώματα τὰ ὁποῖα δὲν ἦσαν ἀποτελειωμένα διὰ ρυπάλων, ἀλλὰ ἄλλα μὲν λογχισμένα, ἄλλα πάλιν κομμένα τὴν κεφαλὴν διὰ σπάθης. Ὅσοι φυλακισμένοι Εὐρωπαῖοι εὐρέθησαν ἐντὸς τῆς ἀστυνομίας ὑπὸ κράτησιν ἐφρονεύθησαν! Ἑλλήν μετέσσαρα τέκνα ἐπιστρέφων ἐκ τῆς ἐπισκέψεως τῶν πλοίων ἐσφάγη αὐτὸς καὶ τὰ τέκνα του. Μία οἰκογένεια Σύρων ἀπὸ δεκατέσσαρα πρόσωπα ἔπεσαν ὅλα θύματα ἔξω τῆς Ζαπτίας. Ὁ ἀρχιμηχανικός πολεμικοῦ γαλλικοῦ κατεκρουρήθη διὰ σπάθης. Τὸν συνώδευε καὶ εἰς ὡραιότατος, δόκιμος, ὡς φαίνεται, γαντοφορῶν οὗτος ἤρχισε νὰ ἱκετεύῃ στρατιώτην νὰ τοῦ φρεσθῇ τὴν ζωὴν. Τὸν πῆρε πλησίον τοῦ ὁ αἰγύπτιος, ἀφροῦ τὸν διαβεβαίωσεν ὅτι δὲν θὰ τὸν πειράξῃ καὶ κατῴρθωσεν νὰ θέσῃ τὸ τουρέκι του κάτωθεν τοῦ κροτάφου τοῦ νέου, μὲ τρόπον δὲ κατεβίβασεν τὴν σκανδάλην καὶ τοῦ ἐτίναξε τὰ μυαλά.

Εἰς τὴν 8ην ἑσπερινὴν ὥραν ὁ μουχαφφης τῆς πόλεως (εἶδος νομάρχου) μετὰ τοῦ ἀστυνόμου διέταξαν τὴν ἐκφορὰν τῶν πνευμάτων, τὰ ὁποῖα ἐφόρτωσαν ἐπὶ κλειστῶν κάρρων. Ἐλέγον δὲ ὅτι εἶναι ὅλοι 115 τὰ πλεῖστα τὰ εἶχον, ὡς εἶπομεν, ἐρριμμένα εἰς τὸ λουτρόν. Εἰς τὸ νοσοκομεῖον ἐπαρουσίασεν ὀλίγα μόνον πτώματα, ἔξ ὧν 44 Ἑλλήνων, καμπόσων Εὐρωπαίων καὶ τεσσάρων ἀρχαίων.

Ὅσοι εὐρέθησαν ὠπλισμένοι, ἐσώθησαν. Οἱ ἀραπάδες ἀμυχόμενοι ἐβόλβερ, ἐτρέποντο εἰς φυγὴν.

Τὴν ἡμέραν καθ' ἣν ἀνεχώρει τὸ αὐστριακὸν «Ἑστίᾳ», εἶδε τὰ ἀγγλικά ὅτι εἶχον μεσίστιον τὴν σημαίαν εἰς σημείον πένθους. Ἐγνώσθη δὲ ὅτι εἶχε φονευθῇ ἀνώτερος ἀξιωματικός.

Ἐν γένει ἡ Αἴγυπτος ὅλη διετέλει ὑπὸ τὴν μονοκρατορίαν τοῦ Ἀραμπεῖ οὗτε ὑπουργεῖον ὑφίσταται, οὗτε ὁ ἀντιβασιλεὺς. Ἡ διοίκησις τῶν βακουφίων τῶ ἐνεπιστεύθη 500,000 λίρας. Ὁ αἰγυπτιακὸς στρατὸς ἀνέρχεται εἰς 30 χιλιάδας ἀνδράς.

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ διὰ τοὺς ἐντὸς ὀλίγου ἐκδιδόμενους **Δύο Τόμους ποιημάτων τοῦ κ. Σουρᾶ**, ἐγγράφονται, προπληρόντες καὶ μὴ, ἐν τοῖς γραφείοις τοῦ **Αἰῶνος**, τῆς **Ἑφημερίδος**, **Νέας Ἑφημερίδος**, **Νέων Ἀδελφῶν**, **Ριμπλνῆ** καὶ **Μὴ Χάνεσι**.

ΟΙΝΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΑΤΟΙ ΔΙΑ ΘΕΡΙΝΗΝ ΕΠΟΧΗΝ.—ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΝ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑ.—ΔΡΟΣΕΡΟΙ.—ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΥΣΙΝ. ΚΑΛΟΙ ΔΙ' ΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑΣ. — ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΟΙ ΟΙΝΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ. (Κεντρικὴ Ἀποθήκη, ὉΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ ἀπέναντι τοῦ Ταχυδρομείου).

ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ Τὸ καλλίτερον ἀναψυκτικόν εἶναι ἡ

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΗ ΚΡΕΜΑ

(CRÈME IMPÉRATRICE)

Τοῦ βραβευμένου ἀρωματικοῦ Charles Fay. Καταστρέφει ὅλας τὰς πάνας τοῦ προσώπου, ὅλας τὰς ἐκ τῆς μακρᾶς χρήσεως τοῦ βινέγκηλιδας, ὅλας τὰς ἐκ τοῦ ἡλίου ἢ ἐκ τῶν λουτρῶν τῆς θαλάσσης ἐπιδρομὰς ἐπὶ τοῦ προσώπου καὶ διατηρεῖ τὴν ἐπιδερμίδα εἰς τὴν φυσικὴν αὐτῆς λευκότητά.

Προμηθευθῆτε ἐκ τοῦ κεντρικοῦ ἀρωματοπωλείου

ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΓΩΡΓΑΝΤΑ

(ὉΔΟΣ Αἰόλου, κάτωθεν τῆς Μεγάλης Οἰκίας ΜΕΛΑ)

ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΛΟΥΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

—Παρά τὰς στήλας τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς—

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΟΔΟΥ :

Εἰσητήριον λουτροῦ λεπτὰ **40**
Ἐνδύματα (ποδήρης ἐσθῆς, περισκελὶς, χερσὶν ῥομακτρον » **20**

Τὰ μικρότερα τῶν **6** ἐτῶν παιδία γίνονται δεκτὰ δωρεάν, ὅταν συνοδεύονται ὑπὸ τῶν οἰκείων.

ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΟΛΙΑ ΕΙΔΗ

ΕΙΣ ΤΟ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐπὶ τῆς Ὁδοῦ Ἑρμοῦ

ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ χαλκογραφημένα, ὡς καὶ ἄλλα στιγμιαιῶς ἐκτυπούμενα εἰς τὸ χαρτοπωλεῖον **ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ**.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ παντὸς εἶδους καὶ **ΕΠΙΚΕΦΑΛΑΙΕΣ** ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ ὅλων τῶν χρωμάτων καὶ σχημάτων εἰς τὸ χαρτοπωλεῖον **ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ**.

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ τῶν μοναδικῶν καταστάσεων τοῦ ἐμπορίου τοῦ σπουδαίου καταστήματος **EDLER et KRISCHKE** τοῦ Ἀννοβέρου εἰς τὸ **χαρτοπωλεῖον**

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.

ΑΛΗΘΙΝΟΝ ΣΙΓΑΡΟΧΑΡΤΟΝ ZOB τοῦ γαλλικοῦ οἴκου **JEAN BARDOU** πωλεῖται χονδρικῶς καὶ λιανικῶς εἰς τὸ **χαρτοπωλεῖον**

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.