

Ἄς γίνουν, ἂν ἔμφορσου, κί αὐταῖς Πρωθυπουργίαις,
μὲς ὅτῃ βουλή ἂς φέρουν σωροὺς Νομοσχεδίων,
φθαίνει νὰ λείψουν μόνο ἡ μόδες των ἐκείναις,
καὶ ὅλα τὰ ἄχρεϊα Ζουρναλ των Παρισίων.
Ἄπλῃ κί ἄθῳα πάντα ἡ ὡμορφιά νὰ στέρη,
καὶ ἔτσι τῆς καρδιάς μας ὅτῳ δίκτυ της νὰ ἔμπλεκη.

Ἄλλοιῳ, ἂν ἐπιμένη των κυριῶν τὸ φύλο
τὸ κάλλος ν' ἀσχημίζῃ μὲ λούσα πορνικὰ,
καλὸ νομίζω εἶναι ν' ἀρχίσουμε τὸ ζύλο,
καὶ ἔσως φρονιμέψουν μ' αὐτὸ τὰ θηλυκὰ.
Εὖλο, ἀφού τ' αὐτιά των ἀπὸ φωναῖς δὲν πέρνουν,
πρίν βγάλουν κί ἄλλη μόδα, ν' ἀρχίσουν νὰ μᾶς δέρνουν.
SOURIS.

ΕΞΕΔΟΘΗ

ΤΟ ΠΡΟ ΠΟΛΛΟΥ ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΟΝ ΔΡΑΜΑ

Η ΕΚΘΕΤΟΣ ΤΟΥ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΥ

τοῦ ἰταλοῦ δραματοῦργοῦ ΤΖΙΑΚΟΜΕΤΗ, κατὰ μετὰφρασιν
τοῦ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΦΗΚΑ, πωλούμενον ὑπὲρ τοῦ ἐν Πάτραις
Συλλόγου ἀλληλοδοθηείας. Ὁμόνοια, ἀντὶ φρ. 1 1)2.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ν. Νάκη, Ν. Μιχαλοπούλου καὶ
Γ. Κατσουροπούλου.

ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΛΟΥΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

— Παρὰ ταῖς στήλαις τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς —

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΟΔΟΥ :

Εἰσητήριον λουτροῦ	λεπτὰ 40
Ἐνδύματα (ποδήρης ἐσθῆς, περισκελὶς, χει- ρόμακτραν	» 20

Τὰ μικρότερα των 6 ἐτῶν παιδία γίνονται δεκτὰ
δωρεάν, ὅταν συνοδεύωνται ὑπὸ των οἰκείων.

μὲν φέροντες τοὺς ψαθίνους πῖλους, οἱ δὲ τὰ ὑψηλὰ κα-
πέλλα—τὰ αὐστριακὰ.

Τῶν σκιαδιστῶν διεκρίνοντο διὰ τὸ θάρρος των ὁ ποιη-
τῆς Παράσχος, οἱ νῦν ἀνθυπολοχαγοὶ Τύμπας καὶ Γρη-
γοριάδης, σπουδασταὶ τότε τοῦ γυμνασίου Ἀθ. Περγά-
μκης, Ἀντ. Βαρβέρης, Δημ. Βρατσάνος, Φιλήμων, Δε-
ληγιώργης, Βαρνάβας, Ἀρσένης, Θεμ. Ρίζης, Μπενούκας,
Λάλος, ὁ νῦν δικηγόρος, Κ. Βούλγαρης, καὶ Σοφιανὸς ὁ
ἐν μονομαχίᾳ φονευθεὶς.

Πάντες οὗτοι ἔπνεον πῦρ καὶ σίδηρον κατὰ τοῦ διευ-
θυντοῦ τῆς ἀστυνομίας καὶ ἐζήτουν ἱκανοποίησιν ἐν ὀνό-
ματι τῆς προσβληθείσης ἀκαδημαϊκῆς νεότητος.

Εἶχον συναθροισθῇ εἰς τὸ Πεδίον τοῦ Ἄρεως οἱ μὲ τὰ
ψαθίνα των καὶ τὰ ψηλὰ ἄσπρα καπέλλα, ὅτε ὁ Δημη-
τριάδης ἐφιππος κατέφθασεν ἐκεῖ ὅπως ἐπιταρήσῃ τὴν
ταξίν.

Αἱ δύο μερίδες οἱ Γαριβαλδῖνοὶ καὶ Αὐστριακοὶ ἔφερον
ἐν σώματι γύρους εἰς τὴν Μουσικὴν ἀγρίως ἐνατενίζον-
τες ἀλλήλους κατὰ τὰς συναντήσεις των.

Περὶ τὴν πέμπτην μ. μ. ὥραν ἔφθασεν, ὡς συνήθιζεν ὁ
βασιλεὺς μετὰ τῆς βασιλίσσης, καὶ εἰσῆλθεν εἰς τὸν εὐ-

ΣΤΙΧΟΙ

Ἐκ των μέχρι τοῦδε γραφέντων κωμικοσατυρικῶν στί-
χων μου συλλέξας τοὺς καλλιτέρους, ἐκδίδωμι αὐτοὺς εἰς
ἓνα τόμον ὡς ἑξῆς :

ΜΕΡΟΣ Α΄.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑ

ΜΕΡΟΣ Β΄.

ΕΔΩΚΙ'ΕΚΕΙ

Ταῦτοχρόνως ἐκδίδωμι καὶ ἕτερον τόμον ἐκ νέων ὅλως
καὶ ἀνεκδότων στίχων, γενικωτέρου εἶδους.

Τιμὴ καὶ των δύο τόμων φράγκα ἑξ.

Διὰ τοὺς προπληρόνοντας φράγκα πέντε.

Ἡ τσάκισ πρὸς τοὺς στίχους μου ἐκδηλωθεῖσα συμ-
πάθεια τοῦ δημοσίου πιστεύω, ὅτι θ' ἀνταποκριθῇ πρὸς
τὰς δαπάνας τῆς ἐκδόσεως.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 1 Ἰουνίου 1882.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Χρ. ΣΟΥΡΗΣ.

ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΤΑ ΙΔΙΑ

Εἰς τὸ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ

ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΕΠΙΣΚΕΠΗΤΗΡΙΑ χαλκογραφημένα, ὡς καὶ
ἄλλα στιγμιαίως ἐκτυπούμενα εἰς τὸ χαρτοπωλεῖον
ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ παντὸς εἶδους καὶ ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΔΕΣ ΕΠΙ-
ΣΤΟΛΩΝ ὅλων των χρωμάτων καὶ σχημάτων εἰς τὸ χαρ-
τοπωλεῖον ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ των μοναδικῶν καταστίχων τοῦ
ἐμπορίου τοῦ σπουδαίου καταστήματος EDLER et KRIS-
CHE τοῦ Ἀννοβέρου εἰς τὸ χαρτοπωλεῖον
ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.

ΑΛΗΘΙΝΟΝ ΣΙΓΑΡΟΧΑΡΤΟΝ ZOB τοῦ γαλλι-
κοῦ οἴκου JEAN BARDOU πωλεῖται χονδρικῶς καὶ λιανι-
κῶς εἰς τὸ χαρτοπωλεῖον
ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.

ρὺν κύκλον τὸν περὶ τὴν παστάδα τῆς μουσικῆς, ἔνθεν καὶ
ἔνθεν, ἔχων τοὺς ἱππεῖς χωροφύλακας, τὴν ἐμπροσθοφρου-
ρὰν καὶ ὀπισθοφρουρὰν αὐτοῦ. Ἦτο σύνθημα, δὸς εἰπεῖν,
ἡ ἀφιξίς του. Ὁ Τύμπας δρᾷττει ἐκ τοῦ χαλινοῦ τὸν
ἵππον τοῦ Δημητριάδου ἐπιδοηθούμενος ὑπὸ τοῦ Λευθε-
ρήτου καὶ Γρηγοριάδου κρατῶν γυμνωμένον στηλέτο, ὁ
βασιλεὺς φεύγει, οἱ Σκιαδισταὶ συμπλέκονται μετὰ των
Αὐστριακῶν, ὁ κύκλος τῆς Μουσικῆς διαλύεται, ὁ διευ-
θυντῆς τῆς ἀστυνομίας καλπάζοντος τοῦ ἵππου τρέπεται
εἰς φυγὴν, ὅτε δὲ κατέφθασεν εἰς τὴν Νεάπολιν, ὅπου
νῦν τὸ νελοπωλεῖον Ναύλερῃ ἐκεῖ οἱ φοιτηταί, πο-
λῖται καὶ οἱ παντοπῶλαι τὸν στρώνουν ἔμπρὸς μὲ τὰ
ποτήρια τῆς μύρας. Ἐκεῖ, εἰς τὴν Μουσικὴν ἐρχομένην
εὐρωμεν καὶ τὴν Μαριγούλαν κραυγάζουσιν : Εὐγε παλη-
κάρια.

(ἔπεται συνέχεια).

Παλιάνθρωπος.