

πρὸς ἀπόλαυσιν ἐτέρας, ὅτε βλέπω νεαρόν τι πρόσωπον διερχόμενον ἐκ τῆς τραπέζης ἐν ᾗ εὐρισκόμενην.

— Garçon, ἀναφωνῶ, du vin s'il vous plait.

Τὸ προσκληθὲν πρόσωπον ἐμειδείασε. Μολοντοῦτο μετ' ἀπαραιμίλλου ταχύτητος καὶ χάριτος ἔρχεται πρὸς ἐμὲ μετὰ φιάλης πλήρους, ἣν ἐν τῷ ἅμα ἐπιδεξιωτάτα ἐξεπωμάτισεν. Πλὴν ἡ ἐκπληξίς μου ὑπῆρξε μεγίστη ὅτε τὸ Garçon ἅφ' οὗ ἐπλήρωσεν τὸ κύπελλον μου, ἐπλήρωσε καὶ ἕτερον δι' ἑαυτὸν, καὶ συνέκρουσε μετ' ἐμοῦ. Εὐτυχῶς τὴν στιγμὴν ἐκείνην διήρχετο ὁ οἰκοδεσπότης καὶ ὁ ὑποτιθέ- νος θεράπων ἀνταλλάσσει οἰκειοτάτην χειρονομίαν μετ' αὐτοῦ. Τότε ἠνώνησα τὴν πλάνην μου, καὶ ἐζήτησα συγγνώμην καταπνιγείσαν εἰς τὰς νέας σπονδὰς καὶ συγκρούσεις τοῦ πρώην θεράποντος καὶ ἡδὴ συμπότου μου.

Μετ' ὀλίγον ἐνησχολούμην εἰς ἐπίθεσιν κατὰ τινων προκλητικωτάτων καὶ ῥοδαλδατων κερασίων, ὅτε διέρχεται πάλιν ὁ κ. Χατζόπουλος.

— Ὑπάρχουν καὶ σταφυλαί, μαὶ λέγει μὲ τὸν συνήθη ἀφελῆ καὶ ὑποχρεωτικώτατον τρόπον του.

Καὶ ἡ πινακὶς τῶν κερασίων ἠρπάγη ἀντικατασταθεῖσα δι' ἐτέρας περιεχοῦσης ἐξαισιωτάτας καὶ σπανίας σταφυλάς.

Μετὰ τὸ δεῖπνον ἐπανελήφθη ὁ χορός. Οἱ προσκεκλημένοι ἀνακτῆσαντες δυνάμεις καὶ ζωηρότητα, παρεδόθησαν ἐμμανῶς εἰς τὰς ὁρμητικὰς στροφὰς τοῦ στροβίλου καὶ τὰς νωχελεῖς καὶ ῥυθμικὰς κινήσεις τῶν τετραχόρων. Καὶ οἱ χοροὶ παρετεινόντο, καὶ ἡ φαίδριότης των νύξανε ἀπὸ στιγμῆς εἰς στιγμὴν, καὶ οἱ χορευταὶ ἐνεψυχοῦντο αἰωνίως, καὶ ἦτον ἐκπληκτικώτατον τὸ θέαμα τῶν προσώπων ἐκείνων παραδιδόμενων ἐπὶ τόσας ὥρας εἰς τὴν ζωηρὰν καὶ συνεχῆ ἐκείνην κίνησιν. Ὁφείλων δὲ ὁμολογήσω ὅτι μετὰ τινὰς ὥρας κατεπονθήθην, καὶ ἀνελθὼν εἰς τὸ καπνιστήριον, ἄφησα τὴν φαντασίαν μου νὰ πλῆξῃ ἀναπαυτικῶς εἰς τὰ εὐώδη νέφη ἄτυνα ἀνέδιδον ἐξ ἐνὸς σιγάρου Ἀδάνας. Ἐκεῖ ἐπέτυχον ἐπίζηλον τινα θέσιν κειμένην παρὰ τὴν θυρίδα τοῦ θαλάμου, δι' ἧς ἐβλεπον ἀνατυλισσομένην πρὸ ἐμοῦ τὴν λαμπρὰν εἰκόνα τῆς αἰθούσης τοῦ χοροῦ. Πλὴν ἡ θέσις αὕτη δὲν ἐβράδυνε νὰ μεταβληθῇ εἰς βασιανιστήριον, καθότι μετ' ὀλίγον διέκρινά ἐκεῖθεν τὴν νεαρὰν Ἀλβιονίδα τῆς ἐσπέρας, περιδινουμένην ἀείποτε ἐν ταῖς ἀγκάλας τοῦ ἐθελοντοῦ...

Ἦτο σχεδὸν πέμπτη τῆς πρωίας, ὅταν ἤρχισαν ὅλοι ν' ἀποσύρωνται. Κατῆλθον εἰς τὴν αἴθουσαν, κατώρθωσα νὰ λάβω μέρος εἰς τὸν τελευταῖον ἀντίχορον καὶ ἀποχαιρετήσας τὸν εὐγενῆ οἰκοδεσπότην καὶ τὴν ἐξαιρετον οἰκοδεσποιναν, ἐφθασα εἰς τὴν θύραν τῆς ἐξόδου. Ἐκεῖ ἀνέμενον ἐπ' ὀλίγα λεπτὰ, ὅπως ἔλθῃ ἡ σειρὰ τοῦ δίφρου μου. Καὶ καθ' ὅλον τὸ μικρὸν τοῦτο διάστημα τὸ βλέμμα μου ἀπερροφᾶτο ὑπὸ δύο ἐπίσης ἐξαισιῶν ἀντικειμένων. Ὑπὸ τῆς ἀναθροσκούσης λευκῆς Ἡοῦς καὶ ὑπὸ τῆς προσδοκούσης ἐπίσης ὑπὸ τὸ λευκὸν ἐπώμιόν της Ἀγγλίδος τοῦ Ἐθελοντοῦ. Τέλος ἀνῆλθον τὴν δίφρον καὶ μετὰ τινα χρόνον ἤχουν τὸν κώδωνα τοῦ Palatine Hôtel, καὶ ἤκουον τὰς μεμψιμοιρίας τοῦ τόσον ἐκτάκτως καὶ σκληρῶς ἀφυπνισθέντος θυρωροῦ.

TIMESON.

Μὲ τιμὴν ὀλιγωτέραν 20 0)0

Εἰς τὸ

ΚΟΥΡΕΙΟΝ—ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ

(Κάτωθεν τῆς Μεγάλης οἰκίας Μελα) Ὁδὸς Αἰόλου.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

χομισθέντα ἐσχάτως ἐκ τῶν περιφημωτέρων εἰδικῶν οἰκῶν εἰς τὴν πλουσιωτάτην ταύτην ἀποθήκην ἐκτὸς ἄλλων καὶ τὰ ἐξῆς :

Lait d'Iris. — Lait antephélique (κοινῶς διὰ τὰς πανάδας τοῦ πρωτόπου). **Eau de Lys καὶ Poudre de Véloutine** (Ch. Fay). — **Eau Allemande** (Gastellier). — **Poudre καὶ eau dentifrice** (Dr Pierre, M. Bolot). — **Vinaigre de toilette** (Jean Vicent Bully). — **Poudre dentifrice καὶ vinaigre de toilette** (Société Hygienique). — **Eau de Cologne** (Guerlain). — **Βαφαὶ τριχῶν** (Dr Pichards).

Πᾶσαι αἱ συλλογαὶ ἀρωμάτων τῶν εἰδικῶν ἀποθηκῶν Atkinson, Violet καὶ Pinard.

ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ ΤΗΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ

Διότι εἶναι ὅλα πρόσφατα

ΓΟΥΑΙΕΛΜΟΥ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

ἐρانیσθεῖσα καὶ μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ

ΥΠΟ Δ. Ν. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ

Δὲν εἶναι ἐκ τῶν συνήθων γελοίων βιογραφιῶν τῶν μὴ διδασκουσῶν τίποτε.

Ἀπ' ἐναντίας εἶναι ἀντανάκλασις ὅλου τοῦ Γλάδστωνος καὶ ὡς πολιτικοῦ καὶ ὡς φιλολόγου καὶ ὡς μεταρρυθμιστοῦ.

Διὰ τοὺς Ἕλληνας, ἀφοῦ εἶναι τόσον προσφιλεῖς ὁ Γλάδστων, τὸ βιβλίον αὐτὸ πρέπει νὰ γίνῃ ἀνάσπαστον.

Ἀπαρτίζεται ἐκ 200 σελίδων, εἶναι ὥρατια ἐκτετυπωμένον. Καὶ τιμᾶται φράγκα 3.