

ἀπέραντον ἔκτασιν, καθίστων θαυμασιωτέραν αἱ λαμπραὶ διασκευαὶ καὶ διακοσμήσεις. Ὅλας τὰς πλευρὰς τῆς αἰθούσης ἐκάλυπτον ἐπιχαρίτως συνδυαζόμεναι αἱ σημαῖαι τῶν διαφόρων ἐθνικοτήτων, κατὰ λαμπρὰν δ' ἐπίνοιαν πρὸς τὸ βάθος ὑπὲρ τὸ διαμέρισμα τῆς μουσικῆς παρετηρεῖτο μεγάλη τις ἑλληνικὴ σημαία, στηριζομένη ἐπὶ τῆς χειρὸς τοῦ Ἑρμοῦ. Τὰ ἐν τῇ αἰθούσῃ πρόσωπα εἶναι πλήρη ζωηρότητος καὶ εὐθυμίας. Τὸ ὄρατον φύλον βρίθει. Ὑπὸ τὸ λαμπρὸν φῶς τῆς αἰθούσης, συνδυάζονται σχηματίζοντα λαμπρὰν ποικιλίαν, τὰ διάφορα χρώματα τῶν πολυτελεῶν ἐσθῆτων καὶ αἱ ζωηραὶ ἀκτίνες τῶν πολυτίμων κοσμημάτων. Αἱ στροφαὶ τοῦ χοροῦ δίδουσι διαφόρους φάσεις εἰς τὸ μαγευτικὸν σύνολον καὶ ὅτε μὲν δεσπόζει τὸ ἐν χρώμα, ὅτε δὲ τὸ ἔστρον· ἄλλοτε ἡ μία λαμπρὴ, ἄλλοτε ἡ ἄλλη, καὶ ἡ προκλητικὴ ἐκείνη, ζωσά, σφριγῶσα ὅμας, παρέχει τὸ θέαμα μεγαλοπρεποῦς Μωσαϊκοῦ, ἀποτελουμένου ὑπὸ ποικίλων σαρκῶν, ἐσθῆτων, κοσμημάτων, καὶ περιστρεφόμενου κανονικώτατα οἷον ἐπὶ τὴν ἐπήρειαν μηχανισμοῦ, ὅπως ἀναπτύσσεται θαυμασιώτερον ἢ εὐάρεστος ποικιλία του. Καὶ ὠρχοῦντο ὅλοι ἐμμανῶς, καὶ τὸ ἐρυθροῦν χρώμα μεταξωτῶν τινων δύνει πρὸ τῶν ῥόδων παρειῶν τινων, καὶ αἱ ἀκτίνες τῶν ἀδαμάντων γίνονται ἀφανεῖς πρὸ τῶν ἀστραπῶν τῶν βλεμμάτων, καὶ τὴν πρὸς στιγμὴν σκανδαλιζομένην ἀθωότητά τοῦ βλέμματός μου ἐνισχύει μόνη ἡ ὄψις τῆς ἑλληνικῆς σημαίας.

(Ἐπεταὶ συνέχεια)

Timeson

Ἡ ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ

ὑπὸ τὴν προέκτασιν τοῦ ἀφεντανθρώπου

ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΕΒΕΔΟΥΡΟΥ

ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ἐτοίμη νὰ δεχθῇ τοὺς δροσεροὺς ἐραστὰς καὶ ἐρωμένους τῆς

Ο ΚΑΥΣΩΝ ΕΠΙΛΑΚΩΣΕ! ΡΙΧΘΗΤΕ ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ

ΜΑΧΑΙΡΟΠΗΡΟΥΝΑ

ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΟΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣ

ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΑΣ ΤΙΜΑΣ.

ΕΦΘΑΣΑΝ ΕΙΣ ΤΟΥ ΧΟΥΤΟΠΟΥΛΟΥ.

Ὁδὸς Ἑρμοῦ.

ΦΡΕΣΚΑ! ΦΡΕΣΚΑ!

ΕΙΣ ΤΟ

ΚΟΥΤΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ

(Κάτωθεν τῆς μεγάλης οἰκίας Μελά)

Ἐφθασαν διὰ τοῦ τελευταίου ἀτμοπλοίου τὰ ὠραιότερα ἀρώματα καὶ μύρα τῶν περιφημοτέρων ἐργαστασίων, ὡς **Cold-cream, Pommades, Crème de Fay, Crème Impératrice, Crème Pompadour**, καὶ ἄλλα πολλὰ.

Ἐπεὶ δὲ κατὰ τὸ θέρος τὰ παλαιὰ ἀρώματα καὶ ἔλαια λιπαρὰ εὐώδεις οὐσαὶ φθείρονται, κυνηγήσατε τὰ φρέσκα τοῦ Γεωργαντά.

ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΤΙΜΑΣ

ἐκπτώσεως 25 0/0.

Ο ΙΑΤΡΟΣ

κ. Λουκάς Μπέλ-

λος κατοικήσας ἐν τῇ συνοικίᾳ Νεαπόλεως κατὰ τὴν ὁδὸν Πινακωτῶν ἀντικρὺ τοῦ φαρμακείου τοῦ κ. Δ. Βαρούχα δέχεται ἐπισκέψεις οἰκιστὰς ἀπὸ τῆς 2—4 μ. μ. ὥρας καθ' ἑκάστην.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

(Ἐπὶ τῆς Ὁδοῦ Ἑρμοῦ).

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ, ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΜΗ, ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΗΣ.

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ

ΚΑΙ ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΔΩΝ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ

ΚΟΜΨΟΤΗΣ—ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ—ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΣΧΗΜΑΤΩΝ—ΣΥΜΠΑΘΗΤΙΚΩΤΑΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ.

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ

ΤΟΥ ΠΕΡΙΦΗΜΟΥ ΣΙΡΑΡΟΧΑΡΤΟΥ JOB

(Χονδρικῶς καὶ λιανικῶς).

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ

τῶν ἐμπορικῶν καταστάχων τοῦ παγκοσμίου ὑπολήψεως ἐργαστασίου **Edler et. Kriche**.

ΟΙΝΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, ΚΑΤΑΑΛΗΛΟΤΑΤΟΙ ΔΙΑ ΘΕΡΙΝΗΝ ΕΠΟΧΗΝ.—ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΝ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑ.—ΔΡΟΣΕΡΟΙ.—ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΥΣΙΝ.—ΚΑΛΟΙ ΔΙ' ΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑΣ.—ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΟΙ ΟΙΝΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ (Κεντρικὴ ἀποθήκη, Ὁδὸς Σταδίου, ἀπέναντι τοῦ Ταχυδρομείου).