

ΛΟΓΟΣ

αικήδεις ἐκφωνηθεὶς ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ νεκροῦ κυρίου
Ἰωάννου Πετσάκου τὸ ἐπάγγελμα φραγκογράπτη ὑπὸ
Μάρκου Γκιόγκα, ἀσπιστοῦ καὶ μπογιατζῆ, τὴν 6
τοῦ μηνὸς τούτου.

Κύριοι. Ὡς ἀντιπρόσωπος τοῦ φίλου καὶ τοῦ φίλου
σας. Κύριοι. Ὡς ἀντιπρόσωπος ποῦ εἶμαι τοῦ φίλου σας,
τὸν ὅποιον ἀντιπροσωπεύω, ξεύρετε, ὅτι ἦτον καλὸς, ἦ-
τον καὶ πτωχός. Κύριοι, ὡς ἀντιπρόσωπος ὅπου εἶμαι,
τὰ ξεύρετε σεῖς καλλίτερα ἀπὸ μένα. Κύριοι. Ἐπειδὴ
εἶμαι ἀντιπρόσωπος ἄχ δὲν βαπτῶ πλέον . . .
πέστετα καὶ σεῖς. Ἄχ, καὶ μένε, σ' ἔφαγε ὁ Κοκούτρα-
λας . . .

Ταῦτα λέξας ὁ ρήτωρ δακρύων ἔτι ἔλαβε δράκμα χώ-
ματος καὶ ἐξεσπενδόνισε κατὰ τοῦ προσώπου τοῦ νεκροῦ
μετὰ τοιαύτης δυνάμεως, ὥστε ἂν ἦτο ζωντανὸς θὰ τὸν
σκότωνε.

Οἱ τοῦ νεκροῦ συνοδοὶ μὲ δάκρυα στὰ ῥυτίδια ἀπὸ τὰ
γέλοια ἔσυρον τὸν ἐπικήδειον ρήτορα μέχρι τῆς γεφύρας
τοῦ Ἰλισσοῦ, ὅπου τὸν ἠνάγκασαν νὰ τοὺς κεράσῃ δυὸ
ὀκάδες στὰ ὅλα εἰς τὸ ἐκεῖ παντοπωλεῖον.

Ἐν τῇ κραυγῇ οὐκ ἔπαυσε ὁ ρήτωρ ἐπέλεξε:— Βρὲ παιδιὰ,
τί νὰ σὰς πῶ; Μὲ παραπῆρε ἡ λύπη, καὶ ἔτσι . . . τὰ
εἶπα ὅλα μαζωμένα.

Διὰ τὸ ἱστορικὸν τοῦ συμβάντος

Παλιάνθρωπος.

ΤΟ ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ τὴν 12 Μαΐου 1882.

Ἡ ἐν Μαγχεστρία πνιγήγυρις.

(Ἰδ. ἀριθ. 292)

Μόλις ὁ ἐνθουσιώδης φιλέλληνας ἐπέρχων τὴν θερμὴν ἀ-
γόρευσίν του, καὶ κατῆλθε τοῦ βήματος ἐν μέσῳ βραχδίων
χειροκροτημάτων, εὗρέθη δι' ὀλίγων ἀλμάτων ἐνώπιόν
του.

- Καὶ σεῖς ἐδῶ; μοὶ λέγει μετ' εὐκρινεῖς χαρὰς.
- Ναί, τῷ λέγω, ἦλθον νὰ σὰς θαυμάσω.
- Εὐχαριστῶ. Σεῖς μοὶ ἐστειλάτε τὸ «Μὴ Ἀνεσαι»
μὲ τὴν περιγραφὴν τοῦ συμποσίου τῶν Willes's Rooms;
- Βεβαίως! ἔπρεπε νὰ σὰς ἀποδείξω τὴν εὐγνωμοσύ-
νην μου. Ἀλλὰ πῶς κρίνετε τὸ φύλλον αὐτό;
- Εἶναι περίφημον! Μοὶ ἀρέσει τὸ ὄψος του. Δὲν εἶ-

ναι κυρίως στυρικὸν φύλλον. Τὸ ὄψος τῆς ἐφημερίδος
αὐτῆς εἶναι ἐκείνο ὅπερ καλοῦμεν ἐνταῦθα λαμπρόν.
(good style).

Sic dicit! Εἶναι αὐτόχρημα αἱ λέξεις τοῦ Σκίνερ,
φίλτατε Βλάση! Μὴ ἐρυθρίξῃς ἐκ μετριοφροσύνης. Ἄρες
νὰ ἐρυθρίξωσιν ἐξ ὀργῆς καὶ πείσματος Κερκυραῖοί τινες
καὶ κάποιοι Τεργεσταῖοι. . . Πλὴν πρὸς Θεοῦ! Ἐν ὀνό-
ματι τοῦ Timeson, ἐν ὀνόματι τῶν βασιλείων καὶ κίβω-
τίων του, φείσθητι, φείσθητι τῶν σταφιδεμπόρων! . . .

* *

Ἐν τῷ μεταξύ ὁ κύριος Samuelson ἀνῆλθε τὸ βῆμα
καὶ μετὰ λαμπρὰν φιλελληνικωτάτην ἀγόρευσιν φέρει
πρότασιν ἀπορῶσαν τὴν ἔκφρασιν τῶν συγχαρητηρίων
τῆς ὁμηγύρεως ἐπὶ τῇ ἐορτῇ τοῦ Βασιλέως τῶν Ἑλλή-
νων, καὶ τῶν εὐχῶν τῆς ὑπὲρ αὐτοῦ καὶ τῆς Βασιλείας
του. Ἡ πρότασις αὕτη ὑπεστηρίχθη ὑπὸ τῶν κυρίων
Bosomworth, καὶ Richardson, καὶ ἐψηφίσθη μετὰ μεγί-
στου ἐνθουσιασμοῦ. Συγχρόνως ἡ λαμπρὸς κατηρητισμένη
ὀρχήστρα τῆς αἰθούσης ἤρχισε νὰ παικανίσῃ τὸν ἑλλη-
νικὸν ἔθνικὸν ὕμνον. Πρὸ τῶν βραδίων, ἐπικλητικῶν, καὶ
συγκινητικῶν ἐκείνων τόνων, ὅλοι συναρπάζονται ὑπὸ
αἰσθήματος, καὶ οἱ μὲν ἐνθουσιωδέστεροι ἀφίνονται εἰς
χειροκροτήματα πρὸς μεγάλην θραύσιν τῶν χειροκτινῶν
τῶν, οἱ δὲ ὀλιγώτερον θερμοὶ ἀκούονται εἰς τὸ νὰ ὑψώσῃ
τὴν χεῖρα. Πολλοὶ τῶν ἐκεῖ ξένων κατὰ πρῶτον ἀκούον-
τες τὸν γλυκὺν ἐκεῖνον ἦχον ἐκφράζουσι τὸν θαυμασμόν
των καὶ τὴν συγκίνησιν των, ἐνῶ μετ' ἑθνικῆς ὑπερηφα-
νείας ἐγὼ ἐγενόμην μάρτυς τῆς τοιαύτης σκηνῆς. Πλη-
σίον μου εὐρίσκεται ὁ κ. Bles, ὁ Πρόξενος τῶν Κάτω
Χωρῶν, ὠραίος ἀνὴρ, gaillard κατὰ τὴν ἰδιότητά του καὶ
βαθυκύανον προξενικὴν uniforme. Ὁ γείτον μου οὗτος
εἰς οὗ τὸ φιλομειδὲς πρόσωπον διακρίνω τὸν αἰσθηματι-
κὸν χαρακτήρα παραφέρεται ὑπὸ ἐνθουσιασμοῦ ὑπὲρ τῆς
ἐθνικῆς Μουσικῆς ἡμῶν καὶ κύπτων μετὰ ζωρότητος
πρὸς ἐμὲ ἐρωτᾷ ὅπως πεισθῇ ὅτι εἶναι ὁ ἑλληνικὸς ὕμνος.
Καὶ εἰς τὴν καταφατικὴν ἀπάντησίν μου ἀναφωνεῖ.—"Ὡς
εἶναι ἐξάίσιον! ἐνῶ ἀπ' ἐτέρου ὁ συναδέλφός του Γάλ-
λος, οὗτινος τὸ ἀξιόλογον προγόντον ἐμαρτύρει τὰς
γαστρονομικὰς μάχας, ἐπέλεγεν ἐν μικτῇ ἀγγλογαλλικῇ
διαλέκτῳ—Indeed! C'est charmant!

Τὸν ἑλληνικὸν ὕμνον διεδέχθη ἡ ἐπίσης ἐνθουσιώδης
μουσικὴ τοῦ Ἀγγλικοῦ ἄσματος «Rule Britannia», καὶ
εἴτα ἠκούσθησαν παιδραὶ, εὐαῖωναι, ἡδυπαθεῖς, αἱ πρῶ-
ται τοῦ χοροῦ προανακρούσεις. Ἡ αἴθουσα τοῦ χοροῦ
εἶχε χρησιμεύσει καὶ ὡς τελετῆς αἴθουσα, ὥστε ἄνευ με-
γάλης δυσχερείας μετέβημεν ἀπὸ τῆς πνιγῆς πνιγῆς
ρεως, τῶν ἐθνικῶν ἀγορεύσεων καὶ εὐχῶν, εἰς τὴν εἰδι-
κὴν εὐθυμίαν τῶν τρυφῶν σκιρτήσεων τοῦ στροβίλου.
Χάρis εἰς τὴν εὐγενῆ μέριμναν καὶ τὴν ἔκτακτον θυσίαν
τοῦ κ. Χατζοπούλου, καίτοι ὁ ἀριθμὸς τῶν παρευρισκο-
μένων προσώπων ἀνῆρχετο εἰς πεντακόσια, ἐν τούτοις ἡ
μεγαλειτέρα τάξις, καὶ ἡ ἐπιζηλοτέρα ἀνεῖς ἐθαπλυνε
καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ χοροῦ. Καὶ τοῦτο διότι ὁ
φιλότιμος οἰκοδεσπότης ἐνεκα τῆς μεγάλης ἐκείνης ἐ-
σπέρας ἐφρόντισε νὰ ἰδρυθῇ ἰδιαιτέρως αἴθουσα, ἥς τῇ

ἀπέραντον ἔκτασιν, καθίστων θαυμασιωτέρων αἱ λαμπραὶ διασκευαὶ καὶ διακοσμήσεις. Ὅλας τὰς πλευρὰς τῆς αἰθούσης ἐκάλυπτον ἐπιχαρίτως συνδυαζόμεναι αἱ σημαῖαι τῶν διαφόρων ἐθνικοτήτων, κατὰ λαμπρὰν δ' ἐπίνοιαν πρὸς τὸ βάθος ὑπὲρ τὸ διαμέρισμα τῆς μουσικῆς παρετηρεῖτο μεγάλη τις ἑλληνικὴ σημαία, στηριζομένη ἐπὶ τῆς χειρὸς τοῦ Ἑρμοῦ. Τὰ ἐν τῇ αἰθούσῃ πρόσωπα εἶναι πλήρη ζωηρότητος καὶ εὐθυμίας. Τὸ ὄρατον φύλον βρίθει. Ὑπὸ τὸ λαμπρὸν φῶς τῆς αἰθούσης, συνδυάζονται σχηματίζοντα λαμπρὰν ποικιλίαν, τὰ διάφορα χρώματα τῶν πολυτελῶν ἐσθῆτων καὶ αἱ ζωηραὶ ἀκτίνες τῶν πολυτίμων κοσμημάτων. Αἱ στροφαὶ τοῦ χοροῦ δίδουσι διαφόρους φάσεις εἰς τὸ μαγευτικὸν σύνολον καὶ ὅτε μὲν δεσπόζει τὸ ἐν χρώμα, ὅτε δὲ τὸ ἔστρον· ἄλλοτε ἡ μία λαμπρὴ, ἄλλοτε ἡ ἄλλη, καὶ ἡ προκλητικὴ ἐκείνη, ζωσά, σφριγῶσα ὅμας, παρέχει τὸ θέαμα μεγαλοπρεποῦς Μωσαϊκοῦ, ἀποτελουμένου ὑπὸ ποικίλων σαρκῶν, ἐσθῆτων, κοσμημάτων, καὶ περιστρεφόμενου κανονικώτατα οἷον ἐπὶ τὴν ἐπήρειαν μηχανισμοῦ, ὅπως ἀναπτύσσεται θαυμασιώτερον ἢ εὐάρεστος ποικιλία του. Καὶ ὠρχοῦντο ὅλοι ἐμμανῶς, καὶ τὸ ἐρυθροῦν χρώμα μεταξωτῶν τινῶν δύνει πρὸ τῶν ῥόδων παρειῶν τινῶν, καὶ αἱ ἀκτίνες τῶν ἀδαμάντων γίνονται ἀφανεῖς πρὸ τῶν ἀστραπῶν τῶν βλεμμάτων, καὶ τὴν πρὸς στιγμὴν σκανδαλιζομένην ἀθωότητά τοῦ βλέμματός μου ἐνισχύει μόνη ἡ ὄψις τῆς ἑλληνικῆς σημαίας.

(Ἐπεταὶ συνέχεια)

Timeson

Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ

ὑπὸ τὴν προέκτασιν τοῦ ἀφεντανθρώπου

ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΕΒΕΔΟΥΡΟΥ

ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ἐτοίμη νὰ δεχθῇ τοὺς δροσεροὺς ἐραστὰς καὶ ἐρωμένους τῆς

Ο ΚΑΥΣΩΝ ΕΠΙΛΑΚΩΣΕ! ΡΙΧΘΗΤΕ ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ

ΜΑΧΑΙΡΟΠΗΡΟΥΝΑ

ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΟΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣ

ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΑΣ ΤΙΜΑΣ.

ΕΦΘΑΣΑΝ ΕΙΣ ΤΟΥ ΧΟΥΤΟΠΟΥΛΟΥ.

Ὁδὸς Ἑρμοῦ.

ΦΡΕΣΚΑ! ΦΡΕΣΚΑ!

ΕΙΣ ΤΟ

ΚΟΥΤΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ

(Κάτωθεν τῆς μεγάλης οἰκίας Μελά)

Ἐφθασαν διὰ τοῦ τελευταίου ἀτμοπλοίου τὰ ὠραιότερα ἀρώματα καὶ μύρα τῶν περιφημοτέρων ἐργαστασίων, ὡς **Cold-cream, Pommades, Crème de Fay, Crème Impératrice, Crème Pompadour**, καὶ ἄλλα πολλὰ.

Ἐπεὶ δὲ κατὰ τὸ θέρος τὰ παλαιὰ ἀρώματα καὶ ἔλαια λιπαρὰ εὐώδεις οὐσαὶ φθείρονται, κυνηγήσατε τὰ φρέσκα τοῦ Γεωργαντά.

ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΤΙΜΑΣ

ἐκπτώσεως 25 0/0.

Ο ΙΑΤΡΟΣ

κ. Λουκάς Μπέλ-

λος κατοικήσας ἐν τῇ συνοικίᾳ Νεαπόλεως κατὰ τὴν ὁδὸν Πινακωτῶν ἀντικρὺ τοῦ φαρμακείου τοῦ κ. Δ. Βαρούχα δέχεται ἐπισκέψεις οἰκιστὰς ἀπὸ τῆς 2—4 μ. μ. ὥρας καθ' ἑκάστην.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

(Ἐπὶ τῆς Ὁδοῦ Ἑρμοῦ).

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ, ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΜΗ, ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΗΣ.

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ

ΚΑΙ ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΔΩΝ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ

ΚΟΜΨΟΤΗΣ—ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ—ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΣΧΗΜΑΤΩΝ—ΣΥΜΠΑΘΗΤΙΚΩΤΑΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ.

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ

ΤΟΥ ΠΕΡΙΦΗΜΟΥ ΣΙΡΑΡΟΧΑΡΤΟΥ JOB

(Χονδρικῶς καὶ λιανικῶς).

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ

τῶν ἐμπορικῶν καταστάχων τοῦ παγκοσμίου ὑπολήψεως ἐργαστασίου **Edler et. Kriche**.

ΟΙΝΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, ΚΑΤΑΑΛΗΛΟΤΑΤΟΙ ΔΙΑ ΘΕΡΙΝΗΝ ΕΠΟΧΗΝ.—ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΝ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑ.—ΔΡΟΣΕΡΟΙ.—ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΥΣΙΝ.—ΚΑΛΟΙ ΔΙ' ΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑΣ.—ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΟΙ ΟΙΝΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ (Κεντρικὴ ἀποθήκη, Ὁδὸς Σταδίου, ἀπέναντι τοῦ Ταχυδρομείου).