

ΟΙΝΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΟΙ ΔΡΟΣΕΡΩΤΕΡΟΙ ΟΙΝΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΘΕΡΙΝΗΝ ΕΠΟΧΗΝ.
ΠΙΝΕΤΕ χωρίς να ΖΑΛΙΖΕΣΘΕ.—ΕΙΝΑΙ και ΑΝΤΕΠΙΔΗΜΙΚΟΙ.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΧΟΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΥΛΗΣ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ

ΕΙΣ ΤΟ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΑΛΕΞΗΝΕΜΑ

Επί της 'Οδοῦ 'Ερμού

Ἐστοῦ Χουτοπούλου πρέξετε
Με χρήματα ἔστα χέρια,
Νὰ πάρετε φτηνὰ φτηνὰ
Θαυμάσια κι' ἀληθινὰ
Τῆς μόδας κανδελέρια.

Θὰ πρῶτα μέσ' ἰσὶν κηπὸς
Ἐν τῇ νύκτι τῇ γαλήνῃ,
Μέσ' ἐν τῇ δροσίᾳ, μέσ' ἐν τῇ ζωῇ,
Χωρὶς τ' ἀγέρῃ ἡ πνοή
Τῇ λάμπᾳ σας νὰ σβύνη.

Ἀπὸ παντοῦ τῇ λάμπῃ της
Ἀγέρας θὰ κυκλῶνῃ,
Μ' αὐτὴ θὰ φέγγῃ πρὸ καλὰ,
Με τὸν αἶρα θὰ γελάῃ,
Κι' ἐκεῖνος θὰ θυμῶνῃ.

Μόνον καμπόσα πονηρὰ
Ἐρωτευμένα ταίρια,
Ποῦ τὸ σκοτάδι προτιμοῦν,
Μόνον αὐτὰ θὰ βλαστημοῦν
Τὰ νέα κανδελέρια.

ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ χαλκογραφημένα, ὡς και
ἄλλα στιγμιαίως ἐκτυπούμενα εἰς τὸ χαρτοπωλεῖον

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ παντὸς εἶδους και ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΔΕΣ ΕΠΙ-
ΣΤΟΛΩΝ ὅλων τῶν χρωμάτων και σχημάτων εἰς τὸ χαρ-
τοπωλεῖον

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ τῶν μοναδικῶν καταστίχων τοῦ
ἐμπορίου τοῦ σπουδαίου καταστήματος EDLER et KRIS-
CHE τοῦ Ἀννοβέρου εἰς τὸ χαρτοπωλεῖον

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.

ΑΛΗΘΙΝΟΝ ΣΙΓΑΡΟΧΑΡΤΟΝ ΖΩΒ τοῦ γαλλι-
κοῦ οἴκου JEAN BARDOU πωλεῖται χονδρικῶς και λιανι-
κῶς εἰς τὸ χαρτοπωλεῖον

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΤΕΡΟΝ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΪΑ

ΔΙΑ ΤΗΝ

ΘΕΡΙΝΗΝ ΕΠΟΧΗΝ

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΙΚΟΝ

ΦΕΡΕΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΟΠΟΥΛΟΥ

(Ὁδὸς Σταδίου, ἀπέναντι τῆς Πιστωτικῆς).

ΕΝ ΣΥΡΑΙ

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ

Ἡ Τρυγών

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ

« ΠΗΓΑΔΑΚΙΑ »

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ. ΛΑΣΚΑΡΗ

Πλήρες εὐρωπαϊκὸν ξενοδοχεῖον, ἐξ ἐκείνων τὰ ὁποῖα ἀπαντᾷ τις εἰς Ἑλβετίαν ἢ εἰς τὰ διάφορα Λουτρά τῆς Ἑσπερίας. — Δωμάτια δι' ἄτομα καὶ δι' οἰκογενείας. — Ὅροι εὐθυνότατοι δια μηνιαίας ἐκεῖ διαμονάς. — Τοποθεσία ζωγραφικὴ παρὰ τὴν γνωστὴν ἐξοχὴν MANNA. — Δι' ἀθηαῖκας οἰκογενείας, αἵτινες θέλουσι νὰ περάσουν ἐκεῖ τὰ κυνικὰ καύματα, ὅχι καλλίτερα. — Ἀρχιμάγειρος ἐκτάκτου ἱκανότητος τῆς πεφημισμένης Χιοσυριανῆς Σχολῆς.

Κήπος εἰκοσὶ στρεμμάτων — Ἀνδхра, πρασιαί, ρομάντσα, Εἰδύλλια — Δωμάτια σκορπισμένα δὴ καὶ κεῖ — Ἐπίπλωσις ἀπαράμιλλος — Λάμπες παντὸς μαρμάρου — Καναπέδες ἐλαστικοί, κομῶ, λαβομένα — Δηλαδὴ μορεῖς νὰ περάσης ἐκεῖ σὰν πασσαί.

ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

Κατηρτισμένον διὰ νὰ ευχαριστῇ τὰς φαιδροτέρας παρέας, τοὺς μεγαλειτέρους ὑποχονδριακοὺς, τοὺς ἀριστοκρατικωτέρους οὐρανίσκους, τὰς ἀπαιτητικωτέρας ὀρέξεις.

ΦΑΓΙΑ ΠΟΤΑ ΕΛΛΑΔΙΜΑ ΜΕΖΕΔΕΣ

ΟΛΑ ΠΡΟΣΦΑΤΑ

Οἶνοι Καμπανίας, Βορδῶ, Ρήνου, Σατώ Λαφίτ, Μαλάγας, Μαδέρας, Σερές, Σέρυ.

(Ὅλα πωλούμενα, ὡς καὶ τὰ ροσόλια, εἰς τὰς τιμὰς τῆς πόλεως, πρὸς χρῆσιν τῶν ἐν τῇ ἐξοχῇ οἰκιῶν).

« ΔΙΔΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΓΕΥΜΑΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΚΑΤ' ΑΠΟΚΟΠΗΝ ἢ ΚΑΤ' ΑΤΟΜΟΝ »

Δηλαδὴ μετὰ τὴν Δίσταν, ἀναλόγως τῆς δοθησομένης παραγγελίας παρὰ τῶν Ἀμφιτροόνων. Οἱ ἄνευ προειδοποίησεως εὐρίσκουσιν ὅλας τὰς ποικιλίας τῶν κρῶν φαγητῶν, σύμφωνα μετὰ τὰς τιμὰς τῶν ἐντύπων καταλόγων, τιμὰς κατωτέρας τῶν ἐν τῇ πόλει.

Ο ΒΙΕΝΝΑΙΟΣ ΖΥΘΟΣ τοῦ ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΥ Ν. Κ. ΝΕΥΤΩΝΟΣ φρεσκάει ἀπὸ Βιέννης καθ' ἑβδομάδα, καὶ ἐνίοτε δις τῆς ἑβδομάδος.

ΟΥΔΕΙΣ ΞΕΝΟΣ

δύναται νὰ μεταβῇ εἰς Σύρον, χωρὶς νὰ μὴ φάγῃ καὶ πῖνῃ εἰς τὸν μέγαν

ΚΗΠΟΝ—ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ—ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΟΥ ΛΑΣΚΑΡΗ