

— Μωρὲ σκοτώθηκαν ἡ γυναῖκες στὴ σκάλα ! κραυγάζει ὁ ἀνελθών. Νεκρικὴ ὄψις, εἰς τὴν φωνὴν ταύτην διεχύθη ἐπὶ πασῶν, θρῆνος δὲ καὶ κοπετός ἐπλήρωσε τὸ γυναικεῖον. Σπεύδει πρὸς τὴν κλίμακα ἀναζητῶν τὴν σύζυγόν του καὶ φρικῶδες θέαμα πλήττει τοὺς ὀφθαλμούς αὐτοῦ. Γόοι θρηνῶδεις καὶ ὑπόκωφοι στεναγμοὶ ἐσχάτης ἀγωνίας ἠκούοντο πανταχόθεν.

Προχωρεῖ, ἀλλ' ἀποφράσσουσι τὰ βήματά του σωρεῖται πτώματων. Πρὸ τῆς θύρας, εἰς ὕψος ἴσον αὐτῆς, ἐκείντο ἀλλεπάλληλα ἐστιβασμένα γυναικῶν καὶ παιδῶν ἀναμειξώματα. Ἦτο ἀδύνατον ν' ἀνοιχθῇ. Ἐν τούτοις ἐξῶθεν κατεγίνοντο νὰ θραύσουν διὰ πελέκων τὴν θύραν. Ἐν τῇ ἐργασίᾳ δὲ αὐτῇ καὶ ἀπὸ τῆς στιγμῆς τοῦ συμβάντος εἶχε παρέλθει ἡμίσεια καὶ πλέον ὥρα.

Τέλος ἀνοίγεται ἡ θύρα κατακερματισθεῖσα. Σύρουσι, σύρουσι πτώματα καὶ λειποθύμους καὶ ὁ ὄγκος ἐκεῖνος ὁ ἀνθρώπινος δὲν ἤλαττοῦτο. Ἦτο φρικτὴ ἡ θέα τῶν νεκρῶν καὶ ἀγρία ἡ ὄψις ἡ ἐκ τῆς ἀγωνίας. Κεφαλαὶ τε θραυσμένοι, σώματα ἡμίγυμνα, μορφαὶ μαῦραι, πληγαὶ χαινούςαι, διαστροφὰι προσώπων, μαστοὶ πεπιεσμένοι ἐν τοῖς στήθεσιν, ἰδοὺ ἐν βραχυλογίᾳ τὸ ἐλεεινὸν θέαμα.

Οἱ θρῆνοι πληροῦσι τὸν ναὸν καὶ τὴν πλατεῖαν πᾶσαν. Ὁ σύζυγος ἐπικαλεῖται τὴν σύζυγον, ὁ μνηστήρ τὴν μνηστῆν, τὰ τέκνα τῶν αἰ μητέρες, ἀδελφὸς τὴν ἀδελφὴν, κλαίουσιν, τρέμουσι πάντες καὶ ἐρωτῶσιν ἀλλήλους με ὑποτραυλίζουσιν φωνὴν περὶ τῶν συγγενῶν τῶν. Ἐξήχθησαν πλεῖστα γυναικῶν πτώματα καὶ παιδῶν καὶ πλεῖσται ψυχορραγοῦσαι. Μέχρι τῆς μεσημβρίας τῆς σήμερον ἠριθμήθησαν 12 νεκροὶ, ὁ δὲ ναὸς τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς παρίστα οἰκτρὸν θέαμα. Ἐνδύματα ἐσχισμένα, χρυσὰ κοσμήματα, πῖλοι γυναικεῖοι, ὑποδήματα καὶ ἄλλα ἐπλήρουν αὐτόν, τὸ δὲ αἷμα ἤχνιζεν ἐτι ἐπὶ τῆς κλίμακος.

Τίς τόρᾳ ὁ αἷτιος τῆς φρικῶδους ταύτης σκηνῆς ; Οἱ παππαδες καὶ οἱ ἥρωες Μιχαὴλ Ἀγγελοὶ, οἱ τὴν θύραν τοῦ γυναικεῖου ξιφῆρεις φρουροῦντες κλητῆρ καὶ στρατιώτης.

Ὡ Ζωοδόχος Πηγὴ, πρέπει νὰ μετονομασθῇ Νεκροδόχος !

Παλιάνθρωπος.

ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΗΣ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗΣ

ἐταράχθη ἐκ τοῦ ἄρθρου ἡμῶν. Ἐταράχθησαν δηλαδὴ ὅχι τὰ καθάρματα, τὰ ὁποῖα εὐτυχῶς κατὰ καταλόγους ἐκβάλλονται. Ἐμάθομεν δ' εὐχαρίστως ὅτι ἐντὸς ὀλίγου ὑποβάλλονται πρὸς ἀποβολὴν δύο ἔτι κατάλογοι. Ἐταράχθησαν οἱ φιλότιμοι ὑπαξιωματικοί, ὧν πολλοὶ φίλοι μας, καὶ οἱ μεταξὺ τῶν χωροφυλάκων τίμιοι ἄνδρες. Τοῖς συγχαίρομεν αὐτῶν πάντοτε θὰ εἴμεθα φίλοι καὶ ἐκτιμηταί· θ' ἀπολαμβάνωσι πλήρη καὶ τὴν ἀγάπην καὶ τὴν ὑπόληψίν μας. Μᾶς διαβεβαίωσαν ὅτι πρῶτοι αὐτοὶ θέλουν τὴν ἐκκαθάρισιν τῆς χωροφυλακῆς. Ἐὰν ἡ δημοσιογραφικὴ μας δύναμις δύναται νὰ τοῖς παρᾶσχῃ συνδρομὴν τινα, τοῦτο εὐχαρίστως θέλομεν τὸ πράξει· διὰ τοῦτο προσεχῶς, θέλομεν ἀσχοληθῇ ἐν ἐκτάσει περὶ τῆς ἀναμορφώσεως τῆς χωροφυλακῆς.

ΘΕΑΜΑ ΕΝ ΛΑΡΙΣΣῃ

(Τοῦ εἰδικοῦ ἀνταποκριτοῦ μας.)

Ἡ Λάρισα ἡ πτωχὴ, μέχρις ἀπελπισμοῦ, εἰς θεάματα πόλιν, μ' ὅλας τὰς προσπάθειάς ὡς καταβάλλει ὁ Διευθυντὴς τοῦ προτύπου Δημοτικοῦ Σχολείου, Νομαρχιακὸς Δημοδιδάσκαλος καὶ Ἐπιτηρητὴς τῶν Δημοτικῶν Σχολείων κ. Βλάσσης, σχεδὸν καθημέραν περιφέρων ἀνὰ τὰς ὁδοὺς τῆς πόλεως τοὺς μαθητὰς αὐτοῦ ἔδοντας διάφορα ἄσματα, ἔσχε τὴν τύχην προχθὲς νὰ ἴδῃ ἐν τῶν σπανιωτέρων θεαμάτων.

Ἐπέστρεφεν ἐκ Μεδινᾶς καὶ Μέκκας προσκυνητῆς, Λαρισσαῖος Τοῦρκος, εἰς ἐκ τριῶν, μεταξὺ πέντε, διαφυγόντων τοὺς ἐκ τῆς χολέρας καὶ τοῦ ταξιδίου κινδύνους καὶ εἶχον ἐξέλθει εἰς προὔπαντησιν αὐτοῦ εἰς τὴν πρὸς τὸν Βόλον πύλιν τῆς πόλεως ὁ Μουφτῆς τῶν Ὀθωμανῶν, πολλοὶ Ὀθωμανοὶ καὶ πλεῖσται Ὀθωμανίδες. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ φαίνεται τῆς ἱερᾶς ταύτης τελετῆς αἱ Ὀθωμανίδες ἠδυνήθησαν νὰ ὑπερνικήσωσι τοὺς περιορισμοὺς τοῦ χαρμεῖου καὶ οὕτω ἀθρόαι συνέρρευσαν πρὸς τὴν πύλιν τοῦ Βόλου καλύψασαι τὸ περὶ τὴν πύλιν πρόχωμα καὶ τὰ περὶξ μέρη.—Οὐδέποτε, ὡς ἐλέγετο, ἐγένετο τοσούτη συνάθροισις γυναικῶν ἐπὶ οἰουδήποτε θεάματος ἐνταῦθα.—Ἐπὶ τοῦ προχώματος ἀμφιθεατρικῶς ἐκάθηντο εἰς πέντε σειρὰς αἱ Ὀθωμανίδες ἐπιμελέστατα μὲν τὸ πρόσωπον αὐτῶν καλύπτουσαι, ἀμελέστατα δὲ τοὺς πόδας, περὶ τὰς τρεῖς χιλιάδας.—Μεταξὺ τοῦ ἀθροίσματος ἐκεῖνου τῆς γυναικείας σαρκὸς, ἐνῷ ἐβλεπέ τις κάτωθεν ὁμβρέλας μᾶτια κατὰμυρα, τὴν σφοδρότητα τῶν παθῶν διὰ τῆς ὑγρότητος αὐτῶν καταδεικνύοντα, ἐβλεπε ἀφ' ἑτέρου πόδα καὶ γάμπαν ἀξίαν προσοχῆς, πλὴν διὰ φοβεροῦ ὑποδήματος καὶ φοδερωτέρας κάλτσας καλυπτομένην.—Διότι εἶνε ἀξία παρατηρήσεως ἡ μεγάλη προσοχὴ ἣν καταβάλλουσιν αἱ Ὀθωμανίδες ὅπως καλύπτωσι τὸ πρόσωπον αὐτῶν, μεγαλειτέρα δὲ ἡ ἀμέλεια ἣν δεικνύουσι ὅπως καλύπτωσι τὸ κάτω μέρος τοῦ σώματός των, ἀποκαλύπτουσαι εὐκολώτατα τὸ κάτω μέρος αὐτοῦ ὅπως καλύψωσι τὸ πρόσωπόν των.

Ἐνῷ λοιπὸν τὸ πλῆθος συνεπυκνῶτο περὶ τὸν Μουφτὴν, ἐφάνη εἰς τὴν ἄκραν τῆς ὁδοῦ ὁμιλος ἀνθρώπων ἔδόντων ἀμὰνὲ τινά· ἦσαν οἱ φίλοι καὶ οἰκετοὶ τοῦ Χατζῆ καὶ ἐξῆλθον πρὸς προὔπαντησιν αὐτοῦ εἰς μεγαλειτέραν ἀπόστασιν. Ἐφερον αὐτὸν πρὸ τοῦ Μουφτῆ ὅστις καὶ ἐναγκαλισθεὶς ἐφίλησεν αὐτόν.—Ἐκ τῆς πόλεως ἐπίσης ἐφάνη ἐρχόμενος κατὰ τὸν αὐτὸν χρόνον ὁμιλος ἀνθρώπων μετὰ σημαίας.—Ἦν δὲ ἡ ἱερὰ τῶν σημαίᾳ αὕτη φέρουσα ἐπὶ πρασίνου ἐδάφους δι' ἐρυθροῦ χώματος ἀναγεγραμμένως διαφόρους ῥήσεις τοῦ Κορανίου, ἐψάλη ὑπὸ τοῦ Μουφτῆ τότε εὐχὴ τις συγκινήσασα τὸ πλῆθος καὶ αὐτὸν τὸν Χατζῆν μέχρι δακρύων, τοῦ ἡλιοκαοῦς προσώπου τοῦ ὁποίου ἐβλεπέ της ἐξωγραφισμένους τοὺς κόπους καὶ τὰς στερήσεις τοῦ ταξιδίου.

Μετὰ τῆς εὐχῆς ἐτελείωσε καὶ ἡ τελετὴ.—Ἐνῷ δὲ οἱ περὶ τὸν Χατζῆν ψάλλοντες ἀμὰνὲ διευθύνοντο εἰς τὴν πόλιν, ὁ συρφετός ἐκεῖνος τῶν φερετζέδων ἤρξατο κινούμενος.—αἱ Ὀθωμανίδες διευθύνοντο πρὸς τὸ χαρμελίκι, ὅθεν πρὸς στιγμὴν ἐξῆλθον, ὅπως ἀφήσωσι ἐλευθέραν τὴν φαντασίαν των εἰς τὰ ὄνειρα, τὰ ὁποῖα ἐκάστη ζωηροτέρα, ἀναλόγως τῆς σφοδρότητος τῶν ἐπι-