

Θέλετε περιγραφὰς τῆς ἀφίξεώς του, τοῦ ἐνθουσιασμοῦ τῶν Ἰταλῶν, τῆς παραφορᾶς των; Πρὸ τῆς μορφῆς του λησμονοῦνται τὰ πάντα. Καὶ ὅμως θὰ πειραθῶ ν' ἀναμνησθῶ.

X

Ὁ λὴ ἡ πόλις συνέρειπεν ἐν τῇ παραλίῳ τοῦ λιμένος ὁδῷ τῇ ἐκτεινομένῃ ἀπὸ τοῦ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ μέχρι τῆς γεφύρας τῆς ἐπιβιβάσεως ἐν τῷ Νέῳ Λιμένι· τὸ διάστημα εἶναι ἐνὸς καὶ ἡμίσεως σταδίου περίπου.

Ἡ φέρουσα τὸν Γαριβάλδην μετὰ τῆς ἀκολουθίας του εἰδικὴ ἀμαξοστοιχία κατέφθασεν ἐν τῷ σιδηροδρομικῷ σταθμῷ εἰς τὰς 4.15. Ἀνέμενον αὐτοὺς αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως· καὶ πολλὰ ἀντιπροσωπεῖα σωματείων τοῦ λαοῦ μετὰ τῶν σημαίων των καὶ μουσικῶν θιάσων. Ἡ ἀτμομηχανὴ τῆς ἀμαξοστοιχίας ἦν κατὰ γράμμα κεκαλυμμένη ὑπὸ σημαίων καὶ ἀνθέων· αἱ ἀμαξαὶ αὐτῆς κατελήφθησαν εὐθὺς ὅλα ὑπὸ τοῦ ἐξάλλου λαοῦ ἐν μέσῳ ζητωκραυγῶν, βοῆς, ἀναφωνήσεων ἀνεκφράστων· ἦτο συγκίνησις, ἐνθουσιασμός, παραφροσύνη· ἐγγέλων, ἑκλαιον, ἐμαίνοντο ὅλοι. Μετὰ τινων λεπτῶν στάσιν ἡ ἀμαξοστοιχία ἐκινήθη καὶ πάλιν προβαίνουσα πρὸς τὸν Νέον Λιμένα, ἐνθα ὁ Γαριβάλδης ὤφειλε νὰ ἐπιβιβάσθῃ τοῦ μέλλοντος νὰ μετενέγκῃ αὐτὸν εἰς Μεσσήνην ἀτμοπλοίου, διότι ἐντεῦθεν διήλθε μόνον.

X

Ἡ ἀμαξοστοιχία ἐχώρει βραδύτατα οἶονεῖ ὑπὸ τῶν κυμάτων τοῦ λαοῦ ὠθουμένη· προεπορεύοντο αἱ μουσικαὶ παραφόρως τὸν ὕμνον παιανίζουσαι· οἱ νέοι ἐψάλλον·

Si scoprou le tombe, si levano i morti,

I martiri nostri son tutti risorti...

οἱ γέροντες ἑκλαιον, ἡ ἐπαναστάτις Ἰταλία ἀνέζη καὶ πάλιν. Ἀπὸ τῶν ἠνεωγμένων θυρίδων τοῦ vagon-salon ὁ Γαριβάλδης ἦτο καταφανής· εἰς τοὺς ὀφθαλμοὺς του ἐλαμπον δάκρυα συγκινήσεως. ὦ! πρέπει νὰ πιστεύσῃ εἰς τὸ μεγαλεῖον τῆς ἀρετῆς, πρέπει νὰ πιστεύσῃ εἰς τὸ ἀθάνατον τῆς ψυχῆς, πρέπει νὰ πιστεύσῃ εἰς τὸν Θεόν, ὅστις εἶδε τὰ δάκρυα τοῦ Γαριβάλδην!

ὦ στιγμαὶ ἄγιοι τοῦ ἐνθουσιασμοῦ, καθ' ὅς ὁ κόσμος φαίνεται τόσον μικρὸς καὶ τόσον μέγας ὁ ἐν ἑαυτῷ ἐγκλειών τὸν Θεὸν ἄνθρωπος!

X

Διαφυγὼν διὰ τοῦ πλήθους μετὰ τινος φίλου μου ἐσπεύσαμεν πρὸς τὴν παραλίαν καὶ πηδήσαντες ἐντὸς λέμβου ἀπεμακρύνθημεν αὐτῆς κωπηλατούντων δύο ρωμαλέων νεανιδῶν. Οὕτως ἀπὸ τινος ἀποστάσεως ἀπεθαυμάζομεν τὸ θέαμα ὁλόκληρον καὶ κατεφθάνομεν ταχύτερον παρὰ τὸ πλοῖον, ὅπερ ἀνέμενε τὸν Γαριβάλδην.

X

Παρὰ τὴν γαληνιδῶσαν θάλασσαν φοβερὰ ἀντίθεσις ἀνεκυκᾶτο ἡ ζωᾶ ἐκείνη καὶ καταγιγισμένη θάλασσα τοῦ

λαοῦ. Ἡ ἀμαξοστοιχία ἐχώρει ἀείποτε βραδέως, ἐπιπόνως διασχίζουσα τὸ περὶ αὐτὴν συνωθούμενον πλῆθος. Ἡ παρομοίωσις εἶναι μικρὰ ἐν ἑαυτῇ, ἀλλ' εἶναι ἡ μόνη κατὰ τὴν στιγμὴν τοῦ θεάματος παρουσιασθεῖσα εἰς τὸ πνεῦμά μου.

Μοὶ ἐφάνη ἡ ἀμαξοστοιχία ὡς σκώληξ κατὰ γῆς συρόμενος, ὃν στρατιὰ μυρμηγκῶν ἐπιδρομέων περικυκλοῖ καὶ προσβάλλει πανταχόθεν· ἀνέρχονται καὶ προσκολλῶνται ἐπ' αὐτοῦ πυκνοὶ, ἐπίμονοι, μανιώδεις· αὐτὸς ἀνίσταται, σφαδάζει, ἀγωνίζεται νὰ ἐκφύγῃ καὶ ἔρπει φέρων ἐφ' ἑαυτοῦ τοὺς ἀμειλίκτους διώκτας.

X

Ἡ γέφυρα τῆς ἀποβάθρας συνεῖχετο μετὰ τοῦ ἀτμοπλοίου, ἐφ' οὗ σκηνὴ ἐρυθροῖς παραπετάσμασι διακεκομμένη ἐνδοθεν ἀνέμενε τὸν Γαριβάλδην. Περὶ τὸ ἀτμόπλοιο αἱ λέμβοι πυκναὶ συγκρούμεναι ἐκινδύνευον νὰ συντριβῶσιν· ἐπὶ τῶν σιδηρῶν πλευρῶν τῆς γεφύρας τὸ πλῆθος ἀνερχόχαιτο ὡς πλῆθος τρελλῶν· τινὲς ἐπείσαν ἐν τῇ θαλάσσῃ· οἱ ναῦται ἠγωνίζοντο ὑπερασπιζόμενοι τὰ πλευρὰ τοῦ πλοίου ἀπὸ συνεχῶν, ἐπιμόνων ἐφόδων. Τὸ ἐφ' οὗ κατακέκλιται ὁ Γαριβάλδης ἀμαξίδιον εἶχεν ἀποβιβάσθῃ τοῦ vagon-salon καὶ διὰ μέσου διπλῆς πτέρυγος τοῦ λαοῦ μετὰ βίας ὑπὸ χωροφυλάκων συνεχομένου προέβαινε ἐπὶ τὴν γέφυραν. Πάντες ἀποκεκαλυμμένοι, ἄφωνοι ἐκ συγκινήσεως, ὡχροὶ, τρέμοντες. Ὑπῆρξε στιγμὴ τις ἀπερίγραπτος συγχύσεως, ἥτις ἦν ἡ ἐκρηγῆς τῆς μὴ συνεχομένης πλέον συγκινήσεως· ἀναφωνήσεις, οἰμωγαὶ, δάκρυα· τὸ πλῆθος συνεκρούσθη ἐπὶ τῆς γεφύρας, ἥτις ἐτρίξεν ἐπὶ τῶν ξυλίνων στηλῶν τῆς. Εὐτυχῶς ὁ Γαριβάλδης εὐρίσκετο ἤδη ἐπὶ τοῦ ἀτμοπλοίου· ἡ σύζυγός του ἐπὶ τῆς γεφύρας λειπόψυχος καὶ κλαίουσα ὑπεστηρίζετο ὑπὸ τοῦ Δημάρχου καὶ τιναν τῆς ἀκολουθίας τοῦ Γαριβάλδην· μετὰ τούτων ἦσαν οἱ υἱοὶ τοῦ Menotti καὶ Ricciotti, ὁ Διευθυντὴς τοῦ «Δεσμοῦ τῆς Δημοκρατίας» Ἀλβέρτος Μάριος, ὁ ποιητὴς τοῦ Ἀλκιδεδάδου Καβαλλόττης, ἀρχηγοὶ τοῦ δημοκρατικοῦ κόμματος καὶ ἄλλοι.

Οἱ δημοκρατικοὶ ἐν Ἰταλίᾳ ἀνακινεῦνται...

X

Τὸ ἀτμόπλοιο, ἐκ τῆς ἐταιρίας Φλόριο, ἐκινήθη καὶ ἀπεμακρύνθη· δύο ἐτὶ ἀτμόπλοια τῆς αὐτῆς ἐταιρίας καὶ ἕτερον μικρὸν ιδιόκτητον σημαιστόλιστα ἠκολούθουν τιμητικῶς τὸ φέρον τὸν Γαριβάλδην...

Αἱ ζητωκραυγαὶ ἀντήχουν εἰσέτι· ὁ ἥλιος ἔδυε. Δεξιόθεν οἱ κατάφωτοι μαγικοὶ λοφίσκοι τῆς Καλαυρίας ἀκτῆς, πρὸς ἀριστερὰν καὶ ἀπέναντι μακρὰν τὰ ὄρη τῆς Σικελίας, πλησιέστερον ἐπὶ βάθους πρασίνου ἢ μύλης διαφανομένη Μεσσήνη. Ὑπὸ τὰς ἀκτίνας τοῦ δύνοντος ἡλίου τὸ Στενὸν τοῦ Φάρου ἐστίλβε· τὰ τέσσαρα ἀτμόπλοια ἀπεμακρύνοντο ὁλονέν καὶ μᾶλλον ὑπερήφανον ἐν τῇ μέσῳ ἔβαινε τὸ κομίζον τὴν μεγίστην ζωσαν τῆς Ἰταλίας δόξαν.

Ἀγασίλαος.

ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΕΙΣ ΤΟΥ ΦΕΡΕΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΑ ΘΕΡΙΝΑΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ
ἀπέναντι τῆς
ΠΙΣΤΩΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

ΕΞΕΔΟΘΗ τὸ πέμπτον τεύχος τοῦ Ταμείου ἐπισημονικῶν γνώσεων τοῦ κ. Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ, καθηγητοῦ τῶν ἐν Ἀθήναις Γυμνασίων, τιμώμενον ἀντὶ φρονημάτων.

Καὶ τὸ τεύχος αὐτὸ, ὡς καὶ τὰ προηγούμενα εὕρισκονται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ ὁ ΚΟΡΑΗΣ τοῦ κ. Ἀνέστη Κωνσταντινίδου, κατὰ τὴν «Ὁδὸν Ἑρμοῦ». [2, 3]

Πολὺν προσελκύουν κόσμον ἡ βιτρίνες τοῦ
ΝΕΟΥ ΠΛΟΥΣΙΩΤΑΤΟΥ ΚΟΡΝΙΖΟΠΩΛΕΙΟΥ

ΤΟΥ
ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

(Ὁδὸς Αἰόλου, κάτωθεν τοῦ φωτόγραφείου τοῦ Πέτρου Μωραϊτίνῃ)

ΦΕΡΕΙ ΕΚ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ὠραιότατας εἰκόνας, ρωμαντικές ἐλαιογραφίας, μαγευτικὰς, Nature-Morte, χαλκογραφίας καὶ ἄλλα.

ΕΧΕΙ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ κορνίζας, τὰς ὁποίας φέρει ἐπίσης ἐκ Γερμανίας.

ΤΡΕΞΑΤΕ ΝΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΤΕ !!! ὅλας τὰς Αἰθούσας καὶ τὰ Ἑστιατόριά σας.

ΠΡΩΤΑΙ ΒΟΗΘΕΙΑΙ εἰς τοὺς δηλητηριαζομένους, ἀσφυκτικούς, τραυματίας καὶ αἰφνιδίως νοσοῦντας μετὰ 20 χαλκογραφίων ἐν τῷ κειμένῳ, σύγγραμμα κ. Ε. FERRAND, μεταφρασθὲν ὑπὸ τῶν κυρίων Ι. Α. ΚΑΤΣΑΡΗ, φαρμακοποιῦ, καὶ Α. Τ. ΤΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, φοιτητοῦ τῆς Ἱατρικῆς.

Βιβλίον ὠφελιμώτατον εἰς πάντα, καλῶς μεταφρασμένον. Τιμᾶται δρ. 3 1/2. (2—9)

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ καὶ ΚΟΤΣΙΑ Ἀθηνῶν. — Ὁδὸς Ἑρμοῦ

Ἄπαντα τὰ εἶδη γραφικῆς ὕλης εἰς τιμὰς μετρίας. Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τελειότητος μηχανῆς ὡς καὶ χαλκογραφημένα.

Χαράσσονται παντὸς εἶδους σφραγίδες, ὡς καὶ ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν ἐκτυπούμεναι εἰς διάφορα χρώματα.

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ τῶν καταστίχων ἀρίστης κατασκευῆς τοῦ σπουδαίου καταστήματος Edler Kische τοῦ Ἀννοθέρου.

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ διὰ χονδρικὰς πωλήσεις τοῦ ἀληθοῦς συγγραφοῦ Job τοῦ οἴκου JEAN BARDOU τῆς Γαλλίας. [30—30]

ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΚΑΔΡΑ

Ὅλων τῶν εἰδῶν
ΕΛΛΙΟΥΤΥΠΙΑΙ — ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑΙ
Δι' αἰθούσας — δι' ἐστιατόρια — διὰ κοιτῶνας

Εἰς τοῦ κ.
ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ **Α. ΚΤΕΝΑ** ΑΡΙΘ. 107
(Πλησίον τῆς Χρυσοσηλαιοτίσης)

Μετὰ λίαν συγκαταβατικὰς τιμὰς δύνασθε νὰ διακοσμήσητε τὰς οἰκίας σας καλλιτεχνικώτατα ἀπὸ τοῦ
Κ. ΚΤΕΝΑ

Ἐπίσης Κορνίζες διὰ Μπερντέδες [Δ.5]

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΛΑΜΠΟΠΩΛΕΙΟΝ μετὰ μεγαλειτέρας ποικιλίας ὅλων ὧν χρειῶν τοῦ φωτισμοῦ καὶ τὰς πλέον ἐφθηνὰς τιμὰς ἀπὸ τοῦ Λαμποπωλείου τοῦ κ. Τριανταφύλλου

ΟΙΝΟΙ ΑΔΕΛΦΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ὁδὸς Σταδίου ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ Ὁδὸς Σταδίου
(Ἀπέναντι τοῦ Ταχυδρομείου)

Οἱ κ. κ. ἀδελφοὶ Οἰκονόμου ἀγγέλλουσιν, ὅτι τοῦ λοιποῦ θὰ τίθενται ἐπὶ τῶν φιαλῶν τοῦ ἐκ τοῦ Οἰνοποιείου τῶν παραγομένου οἴνου ἐτικέται **τεφρόχροοι**, ἀπλούσταται, ἀνευ τινὸς κοσμήματος ἢ συμβόλου, φέρουσαι δὲ μόνον διὰ κυανοῦ χρώματος τὴν ἐξῆς ἐπιγραφὴν :

ΟΙΝΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ἢ ΛΕΥΚΟΣ

Ἀδελφοὶ Οἰκονόμου

Ἀθηνῶν

Ἐν τούτοις αἱ μέχρι τοῦδε ἐτοιμοὶ φιάλαι φέρουσι τὴν γνωστὴν μεγάλην καὶ πολυχρώματον ἐτικέταν.

Ταῦτα πρὸς γνῶσιν τῶν ἀξιοτίμων καταναλωτῶν τοῦ οἴνου των. [4, 3]

ΒΕΟΧΟΝ ΚΤΗΜΑ ΕΝ ΛΑΡΙΣΣΗ δεσπόζον τῶν Τεμπῶν, ὅλης τῆς κοιλάδος καὶ τῶν κορυφῶν τοῦ Ὀλύμπου.

Πλήρες ἀρχαιολογικῶν θησαυρῶν, ὀγκολέθων, ξυλικῆς

Κατάλληλον δι' ἀνάκτορον, μέγαρον, ἐπαυλιν ἢ ξενοδοχεῖον.

[Πληροφορίαι εἰς τὸ Γραφεῖόν μας] (8—6)

Εἰς τὴν ΕΦΘΗΝΙΑΝ δηλαδὴ εἰς τὸ Ἐμπορικὸν 68—Ὁδὸς Ἑρμοῦ—68 τοῦ ΣΩΤΗΡΙΟΥ Γ. ΒΟΓΛΗ

ἔχει ἀπὸ ὅλα καὶ τὰ δίδει ἐφθηνότατα : **Κασμέρια, καστόρια, τσόχαις, ρετίναις, μπατανίαις, φλανέλαις, φορέματα, νουδωτὲ, τέρμπετ, χασέδες** κτλ. κτλ.

ΟΙ ΠΑΡΙΣΙΟΙ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΝΕΟΝ ΟΙΝΟΠΩΛΕΙΟΝ

καθ' ὅλως παρισινήν μέθοδον ἤνοιξε κάτωθεν τοῦ Ἐμπορικοῦ τοῦ κ. Βασιλοπούλου, καὶ τοῦ ὠραίου ξενοδοχείου τῆς Ὁδοῦ Ἑρμοῦ ἢ Ἑλλάδος, ὑπὸ τοῦ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Σ. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Πωλοῦνται κατὰ φιάλας

Ὅλοι οἱ Ἑλληνικοὶ καὶ Εὐρωπαϊκοὶ Οἶνοι.

Ἀρθροῦσα διὰ παρέας κρυφαί, ὅπου δύνασται νὰ ξεφαντώσῃς ἀόρατος καὶ μόνος.

ΖΥΘΟΣ BIENNHS

Οἱ κομψότεροι τῶν μεζέδων. Ὑπηρεσία ἀρίστη καὶ ἐπὶ πᾶσι τοῖς τοῖς

ἄμεσος συγκαινωνία μετὰ τοῦ μοναδικοῦ ξενοδοχείου

Ἡ ΕΛΛΑΣ

ἔθεν δύνασται νὰ προμηθευθῇς ὅ,τι θέλεις.

!!! ΘΑ ΓΙΝΗ ΚΕΝΤΡΟΝ !!! (—2)