

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ "ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ,"

ΚΑΡΑΜΕΛΑΙΣ

Κοκκινόραχος κλητήρ, με ολοκαίνουργη τήν στολήν του, στριμμένον τὸν μύστακα καὶ χωρίστραν ἐπὶ τῆς κόμης ἐμπροσθεν καὶ ὀπίσθεν κολλᾷ ἐκ τοῦ σιδερωτοῦ παραθύρου τὰ χεῖλη του ἐπὶ τῶν χειλέων ὀρεκτικῆς κουζίνας.

Ἡ συναδελφὸς τῆς, μεσόκοπη, τὴν ἐλέγχει μετ' ὀλίγον πικρά.

— Δὲν ντρέπεται, καυμένη, ν' ἀφίνης νὰ σὲ φιλᾷ ὁ κλητήρας. Δὲν τὸν ἐμποδίζεις.

Ἡ ἄλλη ἐκπεπληγμένη;

— Σὲ καλὸ σου, Ἀνέτα, καὶ μπορεῖ κανεὶς νὰ ἀντισταθῇ ἔς τὴν ἐξουσίαν;

Ὁ λοχαγὸς Ε. εἶναι ὀλίγον μανιώδης.

Εἶχε λάβει περὶ τινος στρατιώτου εἰδήσεις ὅτι εἶναι ὁ καλλίτερος τοῦ λόχου.

Ἐννοεῖ λοιπὸν νὰ τὸν ἐπαινέσῃ πρὸς ἐνθάρρυνσιν καὶ τὸν προσκαλεῖ ἰδιαιτέρως.

Ὁ στρατιώτης παρουσιάζεται χαιρετῶν.

Ὁ λοχαγὸς μετὰ μελιχρίου ὕφους:

— Ἀκούω ὅτι πηγαίνεις πολὺ καλά. Μπράβο παιδί μου. Ἐγὼ ἀγαπῶ τοὺς στρατιώτας τοῦ καθήκοντος. Τοὺς ἄλλους...

(Ὁ λοχαγὸς ἀγριεύει, ἐνῶ ὁ στρατιώτης ἄρχίζει νὰ τρέμῃ).

— Τοὺς ἄλλους, ποὺ ὅλοι ζητοῦνς ἄδειαν ἀπουσίας, τοὺς πέρνει ὁ διάβολος, καυμένοι. Τοὺς στέλνω ἀπ' ἐκεῖ ποὺ ὤλθανε. Αὐτοὶ μπορεῖ νὰ κάμουν καὶ χειρότερα. Μπορεῖ καὶ νὰ λιποτακτῇσιν.

(Ὁ στρατιώτης ὠχρίσθ, ἐνῶ ὁ λοχαγὸς μαίνεται).

— Νὰ, τοὺς τραβῶ μὲ τὰ μούτρα γιὰ νὰ τὸ θυμούνται ἕνα χρόνον. Μάρρρρρ!

(Ὁ στρατιώτης τρώγει μὲ γροθιά καὶ φεύγει.)

Κομπή κεράτσα φουνίζει κρέας ἐν τῇ ἀγορᾷ.

— Τί μέρος νὰ σᾶς κόψω, κυρία, θέλετε μπροστινὸ, θέλετε μπουτι;

— Ὁχι, ἐπιθυμῶ νὰ ἦναι μέση!

Ἐπὶ τραπέζης:

— Ἡ καυμένη ἡ Τιτίκα τόσο νέα καὶ τῆς πέρασε ἔξη δόντια.

— Τί νὰ σὲ κάμῃ; ἔκαμε πέντε παιδιὰ, γέννας εἰν' αὐταῖς.

Ὁ Ἀγαθόπουλος πανδρεμένος:

— Τί με τοῦτο, ἐγὼ ἔχω ὅκτὼ παιδιὰ καὶ δὲν μοῦπесе κανένα δόντι.

Εἶναι τοῦ συρμοῦ μικρὰ καπελλάκια.

Περιπατοῦν δύο κυρίαὶ με τοιαῦτα εἰς τὴν πλατεῖαν.

Διάλογος:

— Τί μικρὰ καπελλάκια;

— Μικρὰ; πολὺ μεγάλα μάλιστα, δὲν ξεύρεις δὰ, καὶ τί ἔχουν νὰ κρύβουν!

— Εἰς πόσα μέρη διαίρεται ἡ ὁμιλία τοῦ στρατιώτου;

— Εἰς τρία.

— Λέγε τα.

— 1) Νὰ σιωπᾷ. 2) Νὰ μὴ μιλᾷ. 3) Νὰ βουδαινέται.

ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΕΞΕΔΟΘΗ τὸ πέμπτον τεῦχος τοῦ Γαμείου ἐπισημονικῶν γνώσεων τοῦ κ. Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ, καθηγητοῦ τῶν ἐν Ἀθήναις Γυμνασίων, τιμώμενον ἀντὶ φροτριῶν.

Καὶ τὸ τεῦχος αὐτὸ, ὡς καὶ τὰ προηγούμενα εὕρισκονται ἐν τῷ βιβλιοπωλεῖ ὁ ΚΟΡΑΝΣ τοῦ κ. Ἀνέστη Κωνσταντινίδου, κατὰ τὴν «Ὁδὸν Ἑρμοῦ».

[2, 1]

Πολὺν προσελκύουν κόσμον ἢ βιτρίνες τοῦ

ΝΕΟΥ ΠΛΟΥΣΙΩΤΑΤΟΥ ΚΟΡΝΙΖΟΠΩΛΕΙΟΥ

ΤΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

(Ὁδὸς Αἰόλου, κάτωθεν τοῦ φωτογραφείου τοῦ Πέτρου Μωραϊτίνη)

ΦΕΡΕΙ ΕΚ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ὠραιστάτας εἰκόνας, ρωμαντικές ἐλαιογραφίας, μαγευτικὰς, Nature-Morte, χαλκογραφίας καὶ ἄλλας.

ΕΧΕΙ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ κορνίζας, τὰς ὁποίας φέρει ἐπίσης ἐκ Γερμανίας.

ΤΡΕΞΑΤΕ ΝΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΤΕ !!!
ὅλας τὰς Αἰθούσας καὶ τὰ Ἐστιατόριά σας.

ΠΡΩΤΑΙ ΒΟΗΘΕΙΑΙ εἰς τοὺς δηλητηριαζομένους, ἀσφυκτικούς, τραυματίας καὶ αἰφνιδίως νοσοῦντας μετὰ 20 χαλκογραφιῶν ἐν τῷ κειμένῳ, σύγγραμμα κ. Ε. FERRAND, μεταφρασθὲν ὑπὸ τῶν κυρίων Ι. Α. ΚΑΤΣΑΡΗ, φαρμακοποιοῦ, καὶ Α. Τ. ΤΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, φαιτητοῦ τῆς Ἱατρικῆς.

Βιβλίον ὠφελιμώτατον εἰς πάντα, καλῶς μεταφρασμένον. Τιμᾶται δρ. 3 1/2.

(2—7)

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ καὶ ΚΟΤΣΙΑ

Ἀ θ ῆ ν α ι. — Ὁδὸς Ἑρμοῦ
Ἀπαντὰ τὰ εἶδη γραφικῆς ὕλης εἰς τιμὰς μετρίας.

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως

διὰ τελειostatῆς μηχανῆς ὡς καὶ χαλκογραφημένα.

Χαράσσονται παντὸς εἶδους σφραγίδες, ὡς καὶ ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν ἐκτυπούμεναι εἰς διάφορα χρώματα.

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ τῶν καταστάτων ἀρίστης κατασκευῆς τοῦ σπουδαίου καταστήματος Edler Krische τοῦ Ἀννοδέρου.

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ διὰ χονδρικὰς πωλῆσεις τοῦ ἀληθοῦς σιγαροχάρτου JOB τοῦ οἴκου JEAN BARDOU τῆς Γαλλίας.

[30—28]

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ
ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗΣ

ΘΕΡΙΝΗ ΕΠΟΧΗ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ
ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΦΕΡΕΤΟΠΟΥΔΟΥ ΚΑΙ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΔΟΥ

Εἶναι τόσαι αἱ προμήθειαι καὶ αἱ παραγγελίαι, ὥς ἔκαμεν εἰς τοὺς πρωτίστους ἐμπορικοὺς οἴκους
ΠΑΡΙΣΙΩΝ ΚΑΙ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

ὥστε θὰ εἶναι μοναδικὸν διὰ τὴν ποικιλίαν, τὴν λεπτότητα καὶ τὴν κομψότητα τῶν ὑΦΑΣΜΑΤΩΝ του.

Ἀγγλικά ὑφάσματα διὰ Κοστούμια, Ζακέτα, Πανταλόνια.—Λινὰ δι' ἐνδυμασίας.—Λινὰ διὰ
Γελέκια (NOUVEAUTÉS).—Ἀλμπαγάδες διὰ τὰ κυνικά καύματα.—Διγλὸν μαλακώτατον, λεπτὸν
καὶ φθινὸν διὰ Παρτεσού.—Φανέλλαι ἀγγλικαί.

ΤΑ ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ

νομίζει κανεὶς ὅτι εἶναι βελουδένια, τὸσον μαλακά εἶναι, ὅλα λεπτότης, ἔρως, θέρος καὶ ζωή.—Σχέδια καὶ χρώματα καλλιτεχνικώτατα.

Μὲ αὐτὰ καὶ τὸ γῆρας γίνεται νεότης.

Τὰ ΛΙΝΑ τοῦ ΓΕΛΕΚΙΑ

Εἶνε διὰ ΦΙΛΗΜΑ.—Κάθε κομμάτι, κάθε γελέκο ἔχει καὶ τὸ χρῶμα του.—ΣΥΛΛΟΓΗ 600 ΕΙΔΩΝ!

ΤΑ ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ ΤΟΥ

Ἀπὸ τὸν πρωτίστον καθ' ὅλην τὴν Γαλλίαν Ραπτικὸν Καλλιτεχνικὸν Σύλλογον — Πηγαίνετε νὰ τὰ ἰδῆτε, προσέχετε ὅμως διότι
! κινδυνεύετε νὰ ἐρωτευθῆτε !

ΕΠΙΣΗΣ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ DEMI SAISON

[H,]

ΟΙΝΟΙ ΑΔΕΛΦΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ὁδὸς Σταδίου ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ Ὁδὸς Σταδίου
(Ἀπέναντι τοῦ Ταχυδρομείου)

Οἱ κ. κ. ἀδελφοὶ Οἰκονόμου ἀγγέλλουσι, ὅτι τοῦ λοι-
ποῦ θὰ τίθενται ἐπὶ τῶν φιαλῶν τοῦ ἐκ τοῦ Οἰνοποιείου
τῶν παραγομένου οἴνου ἐτικέται τεφρόχροοι, ἀπλού-
σταται, ἀνευ τινὸς κοσμήματος ἢ συμβόλου, φέρουσαι δὲ
μόνον διὰ κυανοῦ χρώματος τὴν ἐξῆς ἐπιγραφὴν :

ΟΙΝΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ἢ ΛΕΥΚΟΣ

Ἀδελφοὶ Οἰκονόμου

Ἀθῆναι

Ἐν τούτοις αἱ μέχρι τοῦδε ἔτομοι φιάλαι φέρουσι τὴν
γνωστὴν μεγάλην καὶ πολυχρώματον ἐτικέταν.

Ταῦτα πρὸς γνῶσιν τῶν ἀξιοτίμων καταναλωτῶν τοῦ
οἴνου των. [4, 4]

ΕΞΟΧΟΝ ΚΤΗΜΑ ΕΝ ΛΑΡΙΣΣῃ δεσπόζον τῶν Τεμπῶν,
ὅλης τῆς κοιλάδος καὶ τῶν κορυφῶν τοῦ Ὀλύμπου.

Πλήρες ἀρχαιολογικῶν θησαυρῶν, ὀγκολέθων,
ξύλικῃς

Κατάλληλον δι' ἀνάκτορον, μέγαρον, ἐπαυλιν ἢ
ξενοδοχεῖον.

[Πληροφορίαι εἰς τὸ Γραφεῖόν μας] (8—1)

ΟΙ ΠΑΡΙΣΙΟΙ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΝΕΟΝ ΟΙΝΟΠΩΛΕΙΟΝ

καθ' ὅλως παρισινήν μέθοδον ἤνοιξε κάτωθεν τοῦ
Ἐμπορικοῦ τοῦ κ. Βασιλοπούλου, καὶ τοῦ ὠραίου ξε-
νοδοχείου τῆς Ὁδοῦ Ἑρμοῦ ἢ Ἑλλάς, ὑπὸ τοῦ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Σ. ΗΛΙΟΠΟΥΔΟΥ

Πωλοῦνται κατὰ φιάλας

Ὅλοι οἱ Ἑλληνικοὶ καὶ Εὐρωπαϊκοὶ Οἶνοι.

Αἰθουσαι διὰ παρέας κρυφαί, ὅπου δύνασαι νὰ
ξεφαντώσης ἀόρατος καὶ μόνος.

ΖΥΘΟΣ BIENNΗΣ

Οἱ κομψότεροι τῶν μεζέδων. Ῥηρηρεσία ἀρίστη
ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΣΙ ΤΟΥΤΟΙΣ

ἄμεσος συγκοινωνία μετὰ τοῦ μοναδικοῦ ξενοδοχείου

Η ΕΛΛΑΣ

ὅθεν δύνασαι νὰ προμηθευθῇς ὅ,τι θέλεις.

!!! ΘΑ ΓΙΝῃ ΚΕΝΤΡΟΝ !!!

Εἰς τὴν ΕΦΘΗΝΙΑΝ δηλαδὴ εἰς τὸ Ἐμπορικὸν
68—Ὁδὸς Ἑρμοῦ—68 τοῦ ΣΩΤΗΡΙΟΥ Γ. ΒΟΓΛΗ

Ἐχει ἀπὸ ὅλα καὶ τὰ δίδει ἐφθηνότατα : Κασμέ-
ρια, καστόρια, τοῦχαις, ρετίνας, μπατανάις,
φλανέλαις, φορέματα, νουβωτῆ, τίμπετ, χασέ-
δες κτλ. κτλ.