

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ "ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ,"

ΚΑΡΑΜΕΛΑΙΣ

Κοκκινόραχος κλητήρ, με ολοκαίνουργη τήν στολήν του, στριμμένον τὸν μύστακα καὶ χωρίστραν ἐπὶ τῆς κόμης ἐμπροσθεν καὶ ὀπίσθεν κολλᾷ ἐκ τοῦ σιδερωτοῦ παραθύρου τὰ χεῖλη του ἐπὶ τῶν χειλέων ὀρεκτικῆς κουζίνας.

Ἡ συναδελφὸς τῆς, μεσόκοπη, τὴν ἐλέγχει μετ' ὀλίγον πικρά.

— Δὲν ντρέπεσαι, καυμένη, ν' ἀφίνης νὰ σὲ φιλᾷ ὁ κλητήρας. Δὲν τὸν ἐμποδίζεις.

Ἡ ἄλλη ἐκπεπληγμένη;

— Σὲ καλὸ σου, Ἀννέτα, καὶ μπορεῖ κανεὶς νὰ ἀντισταθῇ ἔς τὴν ἐξουσίαν;

Ὁ λοχαγὸς Ε. εἶναι ὀλίγον μανιώδης.

Εἶχε λάβει περὶ τινος στρατιώτου εἰδήσεις ὅτι εἶναι ὁ καλλίτερος τοῦ λόχου.

Ἐννοεῖ λοιπὸν νὰ τὸν ἐπαινέσῃ πρὸς ἐνθάρρυνσιν καὶ τὸν προσκαλεῖ ἰδιαιτέρως.

Ὁ στρατιώτης παρουσιάζεται χαιρετῶν.

Ὁ λοχαγὸς μετὰ μελιχρίου ὕφους:

— Ἀκούω ὅτι πηγαίνεις πολὺ καλά. Μπράβο παιδί μου. Ἐγὼ ἀγαπῶ τοὺς στρατιώτας τοῦ καθήκοντος. Τοὺς ἄλλους...

(Ὁ λοχαγὸς ἀγριεύει, ἐνῶ ὁ στρατιώτης ἄρχιζει νὰ τρέμῃ).

— Τοὺς ἄλλους, ποὺ ὅλοι ζητοῦνς ἄδειαν ἀπουσίας, τοὺς πέρνει ὁ διάβολος, καυμένοι. Τοὺς στέλνω ἀπ' ἐκεῖ ποὺ ὤλθανε. Αὐτοὶ μπορεῖ νὰ κάμουν καὶ χειρότερα. Μπορεῖ καὶ νὰ λιποτακτήσουν.

(Ὁ στρατιώτης ὠχρίσθ, ἐνῶ ὁ λοχαγὸς μαίνεται).

— Νὰ, τοὺς τραβῶ μὲ τὰ μούτρα γιὰ νὰ τὸ θυμούνται ἕνα χρόνον. Μάρρρρρ!

(Ὁ στρατιώτης τρώγει μὲ γροθιά καὶ φεύγει.)

Κομπή κεράτσα φουνίζει κρέας ἐν τῇ ἀγορᾷ.

— Τί μέρος νὰ σᾶς κόψω, κυρία, θέλετε μπροστινὸ, θέλετε μπουτι;

— Ὁχι, ἐπιθυμῶ νὰ ἦναι μέση!

Ἐπὶ τραπέζης:

— Ἡ καυμένη ἡ Τιτίκα τόσο νέα καὶ τῆς πέρασε ἔξη δόντια.

— Τί νὰ σὲ κάμῃ; ἔκαμε πέντε παιδιὰ, γένναις εἰν' αὐταῖς.

Ὁ Ἀγαθόπουλος πανδρεμένος:

— Τί με τοῦτο, ἐγὼ ἔχω ὅκτὼ παιδιὰ καὶ δὲν μοῦπесе κανένα δόντι.

Εἶναι τοῦ συρμοῦ μικρὰ καπελλάκια.

Περιπατοῦν δύο κυρίαὶ με τοιαῦτα εἰς τὴν πλατεῖαν.

Διάλογος:

— Τί μικρὰ καπελλάκια;

— Μικρὰ; πολὺ μεγάλα μάλιστα, δὲν ξεύρεις δὰ, καὶ τί ἔχουν νὰ κρύβουν!

— Εἰς πόσα μέρη διαίρεται ἡ ὁμιλία τοῦ στρατιώτου;

— Εἰς τρία.

— Λέγε τα.

— 1) Νὰ σιωπᾷ. 2) Νὰ μὴ μιλᾷ. 3) Νὰ βουδαινέται.

ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΕΞΕΔΟΘΗ τὸ πέμπτον τεῦχος τοῦ Γαμείου ἐπιστημονικῶν γνῶσεων τοῦ κ. Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ, καθηγητοῦ τῶν ἐν Ἀθήναις Γυμνασίων, τιμῶμενον ἀντὶ φροτριῶν.

Καὶ τὸ τεῦχος αὐτὸ, ὡς καὶ τὰ προηγούμενα εὐρίσκονται ἐν τῷ βιβλιοπωλεῖ ὁ ΚΟΡΑΝΣ τοῦ κ. Ἀνέστη Κωνσταντινίδου, κατὰ τὴν «Ὁδὸν Ἑρμοῦ» [2, 1]

Πολὺν προσελκύουν κόσμον ἢ βιτρίνες τοῦ

ΝΕΟΥ ΠΛΟΥΣΙΩΤΑΤΟΥ ΚΟΡΝΙΖΟΠΩΛΕΙΟΥ

ΤΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

(Ὁδὸς Αἰόλου, κάτωθεν τοῦ φωτογραφείου τοῦ Πέτρου Μωραΐτιν)

ΦΕΡΕΙ ΕΚ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ὠραιστάτας εἰκόνας, ρωμαντικές, ἐλαιογραφίας, μαγευτικὰς, Nature-Morte, χαλκογραφίας καὶ ἄλλας.

ΕΧΕΙ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ κορνίζας, τὰς ὁποίας φέρει ἐπίσης ἐκ Γερμανίας.

ΤΡΕΞΑΤΕ ΝΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΤΕ !!!
ὅλας τὰς Αἰθούσας καὶ τὰ Ἐστιατόριά σας.

ΠΡΩΤΑΙ ΒΟΗΘΕΙΑΙ εἰς τοὺς δηλητηριαζομένους, ἀσφυκτικούς, τραυματίας καὶ αἰφνιδίως νοσοῦντας μετὰ 20 χαλκογραφιῶν ἐν τῷ κειμένῳ, σύγγραμμα κ. Ε. FERRAND, μεταφρασθὲν ὑπὸ τῶν κυρίων Ι. Α. ΚΑΤΣΑΡΗ, φαρμακοποιοῦ, καὶ Α. Τ. ΤΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, φαιτητοῦ τῆς Ἱατρικῆς.

Βιβλίον ὠφελιμώτατον εἰς πάντα, καλῶς μεταφρασμένον. Τιμᾶται δρ. 3 1/2. (2—7)

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ καὶ ΚΟΤΣΙΑ Ἀθῆναι. — Ὁδὸς Ἑρμοῦ

Ἀπαντᾷ τὰ εἶδη γραφικῆς ὕλης εἰς τιμὰς μετρίας.

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως

διὰ τελειostatῆς μηχανῆς ὡς καὶ χαλκογραφημένα.

Χαράσσονται παντὸς εἶδους σφραγίδες, ὡς καὶ ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν ἐκτυπούμεναι εἰς διάφορα χρώματα.

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ τῶν καταστάτων ἀρίστης κατασκευῆς τοῦ σπουδαίου καταστήματος Edler Krische τοῦ Ἀννοδέρου.

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ διὰ χονδρικὰς πωλῆσεις τοῦ ἀληθοῦς σιγαροχάρτου JOB τοῦ οἴκου JEAN BARDOU τῆς Γαλλίας. [30—28]