

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ "ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ,"

ΤΡΕΛΛΑΙΣ

Τὸ ποιὸν τῆς Βιεννέζικης μπίρας μ' ἀρέσει· ἀλλ' ὅχι καὶ τ' ὄπιόν τῆς.

Ὁ λόγος περὶ μουσικῆς.—Ἡ ῥομάντσα εἶναι ἄνθος· ἡ συμφωνία, δένδρον· καὶ τὸ μελόδραμα, δάσος.

Πλέον ἀκίνδυνα μπορεῖ νὰ δέσῃ κἀνείς ἓνα λουκάνικον παρὰ ἓνα τρελλόν.

Αὐτὴ ἡ ἰδέα μοῦ ἤλθεν ὅταν ἐπεσκέφθην τὸ φρενοκομεῖον τῆς Κερκύρας.

Ἐρώτησις :

"Ἄν ὁ Βενιαμὴν δὲν ἔφερε ἐπανοφῶρι, σὰς ἐρωτῶ, ἀπὸ ποῦ θὰ τὸν ἐπῆνε ἡ γυναῖκα τοῦ Πετερρῆ ;

Τὸ μόνον μέσον διὰ νὰ λάβῃς ὑψηλὴν θέσιν ἐπὶ ὑπουργείου Τρικυπῆ, εἶναι νὰ ἀναβῇς ἐπὶ ἀεροστάτου.

Τὸ μάρμαρο τοῦ κομποῦ μου γυαλίζει περισσότερο ἀπὸ τὰ μάγουλα μιᾶς ἐγγάμου ἐρωμένης μου.

Ὁ Π. ἔχει τὴν ὡραιότεραν δοῦλα εἰς ὅλας τὰς Ἀθήνας. Τοῦ ἔχω κάμει πολλὰς χάρες.

Προχθὲς μ' ἐρωτᾷ :

— Μὰ ἐπὶ τέλους τί ὑπηρεσία πρέπει νὰ σὰς κάμω ;
— Νὰ μοῦ δώσητε, τῷ λέγω, δι' ὀλίγας ἡμέρας τὴν ὑπηρεσίαν σας.

Πολλάκις ἐξέθεσα τὴν γνώμην μου, ἀλλὰ ποτὲ τὴν ζώην μου.

Ὁ γάμος καταντᾷ νὰ ᾖται ἀνταλλαγὴ ἀντιλογιῶν τὴν ἡμέραν καὶ ῥόγχων τὴν νύκτα.

COMMERSION

ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ
ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΙΣΤΩΡΙΚΗΣ

ΘΕΡΙΝΗ ΕΠΟΧΗ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ
ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΙΣΤΩΡΙΚΗΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΦΕΡΕΤΟΠΟΥΔΟΥ ΚΑΙ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΔΟΥ

Εἶναι τόσαι αἱ προμήθειαι καὶ αἱ παραγγελίαι, ἃς ἔχαμεν εἰς τοὺς πρωτίστους ἐμπορικοὺς οἴκους

ΠΑΡΙΣΙΩΝ ΚΑΙ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

ὥστε θὰ εἶναι μοναδικὸν διὰ τὴν ποικιλίαν, τὴν λεπτότητα καὶ τὴν κομψότητα τῶν ὕφασματων του.

Ἀγγλικά ὑφάσματα διὰ Κοστούμια, Ζακέτα, Πανταλόνια.—Λινὰ δι' ἐνδυμασίας.—Λινὰ διὰ Γελέκα (NOUVEAUTÉS).—Ἀλμπαγάδες διὰ τὰ κυνικὰ καύματα.—Διγκὸν μαλακώτατον, λεπτὸν καὶ φθινὸν διὰ Παρτεσού.—Φανέλλαι ἀγγλικαί.

ΤΑ ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ

νομίζει κἀνείς ὅτι εἶναι βελουδένια, τὸσον μαλακά εἶναι, ὅλα λεπτότης, ἔρως, θέρος καὶ ζωή.—Σχέδια καὶ χρώματα καλλιτεχνικώτατα.

Με αὐτὰ καὶ τὸ γῆρας γίνεται νεότης.

Τὰ ΛΙΝΑ τοῦ ΓΕΛΕΚΙΑ

Εἶνε διὰ ΦΙΑΜΜΑ.—Κάθε κομμάτι, κάθε γελέκο ἔχει καὶ τὸ χρῶμά του.—ΣΥΛΛΟΓΗ 600 ΕΙΔΩΝ !

ΤΑ ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ ΤΟΥ

Ἀπὸ τὸν πρωτίστον καθ' ὅλην τὴν Γαλλίαν Ραπτικὸν Καλλιτεχνικὸν Σύλλογον.—Πηγαίνετε νὰ τὰ ἰδῆτε, προσέχετε ὅμως διότι

! κινδυνεύετε νὰ ἐρωτευθῆτε !

ΕΠΙΣΗΣ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ DEMI SAISON

[H', 2]

ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΣΕΙΡΑ ΠΛΗΡΗΣ

Ἐρανισθεῖσα ἐκ πηγῶν ἀρίστων

πρὸς χρῆσιν τῶν ἀπανταχοῦ Ἑλλήνων ὑπὸ Β. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ.

Τὸ παρὸν βιβλίον πωλεῖται εἰς τὰ Βιβλιοπωλεῖα Α.

Νάκη καὶ Σ. Κοσολένου, Ὁδὸς Αἰόλου. [Γ, 3]

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΛΑΜΠΟΠΩΛΕΙΟΝ μετὰ με-

γαλειτέρας ποικιλίας ὅλων

τῶν χρειῶν τοῦ φωτισμοῦ καὶ τὰς πλέον ἐφθηνὰς τι-

μὰς ἀπὸ τοῦ Λαμποπωλείου τοῦ κ. Τριανταφύλλου

Μπαλλου ἐν τῇ Ὁδῷ Ἐρμού, ἀριθ. 242. [Α—7]

ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΑΡΩΜΑΤΩΝ

ΕΙΣ ΤΟ

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ

(Κάτωθεν τῆς μεγάλης οἰκίας Μελαῦ)

ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ἀγγέλλεται ἡ πώλησις ἀρωμάτων
εἰς ὀρισμένας καὶ συγκαταβατικὰς τιμὰς.

Vinaigres—Eaux de Cologne—Brillantine—Cold
Cream—Pommades—Eaux Athéniennes—Eaux de
Quinine—Elixirs des dents

Τὰ πάντα ἐκ τῶν διασήμων γαλλικῶν Οἰκῶν

PINAUD, VIOLET, ETC.

Ἐκάστη φιάλη τῶν ἀνωτέρω εἰδῶν

Μόνον δρ. ν. 2

* * *

ΣΑΠΟΝΕΣ: Thridace, Veloutine, Miranda=δρ.
νέας 2.—Eaux allemandes=δ.ν. 4.—Laits d'Iris
δ.ν. 4,50.—Poudre de Veloutine=δ.ν. 4.—
Crème de Lys=δ.ν. 2,50.—Laits antéphéliques=
δ.ν. 7.—Crèmes Pompadour=δ.ν. 6.—Elixirs et
Poudres διὰ τοὺς ὀδόντας τῶν John Evans, Pierre et
Botot=δ.ν. 2,50.

* * *

ΕΙΔΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΕΝ Τῷ ΑΥΤῷ ΚΟΥΡΕΙῳ

=ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΡΩΜΑΤΩΝ ΑΤΚΙΝΣΩΝ=

ΕΝ Τῷ ΑΥΤῷ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙῳ πωλοῦνται ἐπίσης
AUX DE COLOGNE α. μεγέθους δρ. ν. 10, δευτέρου
μεγέθους δρ. ν. 5 καὶ τρίτου μεγέθους δρ. ν. 3.

ΜΥΡΑ διὰ ῥινόμακτρον διαφόρων εἰδῶν γ' μεγέθους
δρ. ν. 4,50, δευτέρου μεγέθους δρ. ν. 2,60.
ACASSAR OIL, δρ. ν. 4.—Stephanotis Brillantine
δρ. ν. 2.—Διάφορα Eaux de Toilette, δρ. ν. 3,50.
Toilet Vinegar, δρ. 2.—Σάπωνες Windsor πακέτα
ἀνὰ δρ. ν. 3, πρὸς δὲ καὶ εἰς ῥάβδους δραμίων 85, δρ.
1, Σάπων Γλυκερίνη εἰς ῥάβδους δραμίων 75, δρ. ν. 1.

ΕΙΣ ΤΟ ΑΥΤΟ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ πωλοῦνται ἐκτάκτου κομ-
ψότητος: λαιμοδέται, μπαστούνια, ψῆκτρα,
τσατσάροι, σιγαροθήκαι ἐκ ταρταρούγας, ψαλίδια,
ξυράφια καὶ ἄλλα καὶ ἄλλα. (10—10)

ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΚΑΔΡΑ

"Ολων τῶν εἰδῶν

ΕΛΑΙΟΥΤΥΠΙΑΙ — ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑΙ

Δι' αἰθούσας — δι' ἐστιατόρια — διὰ κοιτῶνας

ΕΙΣ ΤΟΥ Κ.

ΟΛΟΣ ΑΙΟΛΟΥ Α. ΚΤΕΝΑ ΑΡΙΘ. 107

(Πλησίον τῆς Χρυσοσπηλαιώσεως)

Με λίαν συγκαταβατικὰς τιμὰς δύνασθε νὰ δια-
κοσμήσητε τὰς οἰκίας σας καλλιτεχνικώτατα ἀπὸ τοῦ
Κ. ΚΤΕΝΑ

"Επίσης Κορνίζες διὰ Μπερντέδες [Δ.3]

ΑΡΤΟΝ ΣΠΗΤΙΚΟΝ

Τὸ παρὰ τὸν Σταθμὸν τοῦ Σιδηροδρόμου ἐν τῇ Ὁδῷ
Ἑρμοῦ

ΑΤΜΟΚΙΝΗΤΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΑΡΤΩΝ ΚΑΙ ΖΥΜΑΡΙΚΩΝ

Α. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΣΑΣ

κατασκευάζει διὰ μηχανῆς εἰς τὴν αὐτὴν τῆς ἀγορᾶς τι-
μῆς ψωμί λαχταριστὸν, ἀπὸ καθαρὸν σιμιγδάλι, χωρὶς
φαρίνα, σωστὴ ὁκᾶ καὶ ὅταν εἶναι καὶ δύο ἡμερῶν, γλυ-
κύτερον καὶ μετὰ δύο ἡμέρας, χωρὶς νὰ χάνῃ τὴν οὐ-
σίαν του.

ΠΡΟΣ τοῦτοις κατασκευάζει πρώτης ποιότητος ζυ-
μαρικά, Μακαρόνια, Φιδὲ κτλ.

Κάμνει ἀποστολὰς καὶ διὰ τὰς ἐπαρχίας

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ δύο, ἐν εἰς τὴν Παλαιὰν Ἀγο-
ρὰν εἰς τὸ Λαχανοπωλεῖον Παππανικολάου (Καμπού-
ρη) καὶ ἄλλο ἐν τῇ Ὁδῷ Ἑρμοῦ ἀπέναντι τοῦ Καταστή-
ματος Μαϊφάρτ.

ΚΑΙ κάρρα μετὰ τὸν κώδωνά των διὰ τὰς συνοικίας.

[ΣΤ'—7]

ΟΙΝΟΙ ΑΔΕΛΦΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ὁδὸς Σταδίου ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ Ὁδὸς Σταδίου

(Ἀπέναντι τοῦ Ταχυδρομείου)

ΟΙΝΟΙ ΛΕΥΚΟΙ, ἀρωματικοί, λεπτοί, ἡ ποιήσις τῶν
τραπεζῶν, ἰδίως μετὰ τὰ φρούτα, ἀπαράμειλλοι.

ΟΙΝΟΙ ΜΕΛΑΝΕΣ, πλήρεις ζωῆς, δυναμωτικοί, μὴ φέ-
ροντες καμμίαν ζάλην, ἄδολοι.

ΕΚΑΣΤΗ ΦΙΑΛΗ μέλανος τιμᾶται μόνον 90 λεπτ.

ΕΚΑΣΤΗ ΦΙΑΛΗ λευκοῦ τιμᾶται μόνον 1 δραχ.

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὴν Κεντρικὴν Ἀποθήκην
διότι ἡ δημοτικότης τῶν οἶνων αὐτῶν προκαλεῖ
τὰς παραποιήσεις.

ΟΙΝΟΙ ΑΔΕΛΦΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Κεντρικὴ Ἀποθήκη

Ὁδὸς Σταδίου, ἀπέναντι τοῦ Ταχυδρομείου.

[Ε,—4]

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ καὶ ΚΟΤΣΙΑ

Ἄ θ ἡ ν α ι.—Ὁδὸς Ἑρμοῦ

Ἄπαντα τὰ εἶδη γραφικῆς ὕλης εἰς τιμὰς μετρίας.

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως

διὰ τελειοτάτης μηχανῆς ὡς καὶ χαλκογραφημένα.

Χαράσσονται παντὸς εἶδους σφραγίδες, ὡς καὶ ἐπι-
κεφαλίδες ἐπιστολῶν ἐκτυπούμεναι εἰς διάφορα χρώματα.

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ τῶν καταστίχων ἀρίστης κατα-
σκευῆς τοῦ σπουδαίου καταστήματος Edler Krische τοῦ
Ἀννοβέρου.

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ διὰ χονδρικὰς πωλήσεις τοῦ ἀλη-
θοῦς σιγαροχάρτου JOB τοῦ οἴκου JEAN BARDOU τῆς
Γαλλίας. [30—27]