

αὐτοῦ ἀνδρὸς, οὐτινος τὸ ἐν Ἀγγλίᾳ στάδιον συνέχεται μετὰ τῶν ἐνθερμοτέρων ὑπηρεσιῶν πρὸς τὴν Ἑλλάδα, καὶ μετὰ τοῦ ζωηροτέρου πρὸς τὸ ἔθνος μας αἰσθήματος. Δὲν ἐπιθυμῶ ἐνταῦθα νὰ θίξω καὶ ἀνατυλίξω σκανδαλώδη τινὰ ζητήματα προελθόντα βεβαίως ἐκ παρεξηγήσεως, καὶ ἅτινα ἐτάραξαν πρό τινας καιροῦ ὅλους τοὺς ἐνταῦθα ἑλληνικοὺς κύκλους. Δὲν θέλω νὰ μειώσω οὐδόλως τὴν λαμπρὰν ἐντύπωσιν ἣν πρόκειται νὰ παρὰσχη ἡ εἰλικρινὴς ἀπεικόνισις ἣν εἰς τὰς ἀνωτέρω σελίδας διέγραψα ὑπὸ τοῦ ἐνταῦθα ἀντιπροσώπου τῆς Ἑλλάδος. Γνωρίζω ὅτι ὁ κ. Γεννάδιος, εἶναι ἀνὴρ πλήρης μεγάλων ἠθικῶν κεφαλαίων, καὶ εὐγενεστάτων ἀρετῶν. Τὸν κ. Γεννάδιον, εἰμι βέβαιος ὅτι ἡ μεγάλη σύνεσις του, κωλύει ἀπὸ τῆς ἀναμίξεως εἰς εὐτελεῖς κινήματα, καὶ ἔχω πεποιθήσιν ὅτι τὰ εὐγενῆ αἰσθήματα τοῦ ἐξαιρέτου τούτου προσώπου, ἀποτρέπουσιν ἀπὸ πάσης ἀλόγου μνησικακίας ἢ ἀγενοῦς ἐκδικήσεως. Ἀλλὰ δὲν δύναμαι νὰ εἶπω τὰ αὐτὰ διὰ τὴν ἑλληνικὴν κυβέρνησιν. Δὲν δύναμαι παρὰ νὰ ψέξω τὴν κυβέρνησιν ταύτην, ἥτις χωρὶς νὰ ἐκφράσῃ ἀκριβῶς τὰς αἰτίας, χωρὶς νὰ καταμετρήσῃ ἐντελῶς τὰ ἀποτελέσματα, προέβη εἰς κίνημα, ὅπερ διήγειρε κατ' αὐτῆς μέγα μέρος τῆς ἐνταῦθα ἑλληνικῆς παροικίας, καὶ χωρὶς νὰ ἐξετάσῃ μετὰ ποίου ζήλου καὶ μετὰ ποίας προθυμίας ἐξεπλήρου ὁ κ. Σπάρταλης τὸ μέγα καὶ βαρὺ καθήκον τοῦ γενικοῦ προξένου, ἐπέφερε τὴν παῦσιν του ἀπὸ τῆς θέσεως ταύτης. Ἡ εἰδησις αὕτη, ἣν ἐσχάτως ἔμαθον, εἶναι τοιαύτη, ὥστε δυσκολεύομαι νὰ πιστεύσω εἰς αὐτὴν ἀκόμη, καὶ περιμένω νὰ μάθω τὰς λεπτομερείας τῆς. Ἀλλὰ τὸ βέβαιον εἶναι ὅτι ἐὰν ὁ κ. Σπάρταλης δὲν ἐταράχθη κατ' ἐλάχιστον ἐκ τοῦ τελευταίου τούτου γεγονότος ὅπερ τὸν ἀπήλλαξεν ὁμολογουμένως μεγίστου ἄχθους, οἱ πλείστοι ὅμως τῶν ἐνταῦθα ἑλλήνων εἶναι πλήρεις ἀγανακτήσεως καὶ θλίψεως διὰ τὴν ἀποχώρησιν τοῦ μεγαλειότερου προστάτου των καὶ τοῦ αἰσθηματικωτέρου πατριώτου των ἀπὸ τῆς προξενικῆς θέσεως, ἥτις ὑπέστη ἤδη δυσαναπλήρωτον κενόν.

Κατὰ συνέπειαν ὅλων τούτων δὲν δύναμαι ἢ νὰ καταδικάσω τὴν πρὸς τὸν κ. Σπάρταλην ἄδικον ταύτην διαγωγὴν τῆς ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως, καὶ μόνως τῆς Κυβερνήσεως ταύτης, καθόσον εἶμαι βέβαιος περὶ τῆς εὐγενοῦς αὐταπαρνήσεως τοῦ ἐνταῦθα ἀντιπροσώπου τῆς. Ἀποκαλῶ δὲ τὴν τοιαύτην διαγωγὴν ἄδικον, καθόσον δὲν ὑπάρχει οὐδεμία σταθερὰ βάσις ἐφ' ἣς αὕτη νὰ στηρίζεται. Δύναμαι δὲ νὰ διαβεβαιώσω θετικώτατα ὅτι εἰς τὰ ἐσχάτως διατρέξαντα ἐνταῦθα σκανδαλώδη γεγονότα ἅτινα ἐγέννησε μία ἀπλή παρεξήγησις, ὁ κ. Σπάρταλης προσωπικῶς δὲν ἔλαβεν οὐδὲ τὸ ἐλάχιστον μέρος, ἀλλ' ἀπεναντίας κατέστη ἀντικείμενον θαυμασμοῦ ἐνεκα τῆς λαμπρᾶς ἀπαθοῦς διαγωγῆς του. Ἡ δὲ πρὸς τὸν κάλλιστον αὐτὸν ἄνδρα γενομένη προσβολὴ εἶναι ἡ ἀληθὴς αἰτία τῆς μὴ παρευρέσεώς του ἐν τῷ συμποσίῳ, εἰς τοῦ ὁποίου τὴν περιγραφὴν ἐνόμισα καθήκον, νὰ προσθέσω τὴν ἑλλειψιν ταύτην, καὶ ν' ἀναφέρω τοὺς λόγους τῆς, καὶ τὴν ὀρθότητά των λόγων τῆς ν' ἀποδείξω. Ἐννοῶ ὅτι τ' ἀνωτέρω δὲν ἔπρεπε νὰ χρησιμεύσωσιν ὡς τέρμα τόσῳ γενικῆς περιγραφῆς, ἀλλ' ἐθεώρησα ἐπιβαλλόμενον ὑπὸ τῶν περιστάσεων, ὑπὸ τῆς ἠθικῆς, καὶ ὑπὸ τοῦ δικαίου, τὸ νὰ ὑποστηρίξω τὴν ὑπόληψιν ἀνδρὸς, ὃν οὕτε γινώριζω προσωπικῶς, ἀλλὰ τοῦ ὁποίου τὰ προτερήματα ἀνομολογεῖ τὸ Λονδίνον.

TIMESON.

ΑΡΤΟΝ ΣΠΗΤΙΚΟΝ

Τὸ παρὰ τὸν Σταθμὸν τοῦ Σιδηροδρόμου ἐν τῇ Ὁδῷ Ἑρμοῦ

ΑΤΜΟΚΙΝΗΤΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΑΡΤΩΝ ΚΑΙ ΖΥΜΑΡΙΚΩΝ

A. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΣΑΣ

κατασκευάζει διὰ μηχανῆς εἰς τὴν αὐτὴν τῆς ἀγορᾶς τιμῆς ψωμί λαχταριστὸν, ἀπὸ καθαρὸν σιμιγδάλι, χωρὶς φαρίνα, σωστὴ ὁκτὶ καὶ ὅταν εἶναι καὶ δύο ἡμερῶν, γλυκύτατον καὶ μετὰ δύο ἡμέρας, χωρὶς νὰ χάνῃ τὴν οὐσίαν του.

ΠΡΟΣ τούτοις κατασκευάζει πρώτης ποιότητος ζυμαρικά, **Μακαρόνια, Φιδὲ κτλ.**

Κάμνει ἀποστολὰς καὶ διὰ τὰς ἐπαρχίας

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ δύο, ἐν εἰς τὴν Παλαιὰν Ἀγορὰν εἰς τὸ Λαχανοπωλεῖον **Παππανικολάου** (Καμπούρη) καὶ ἄλλο ἐν τῇ Ὁδῷ Ἑρμοῦ ἀπέναντι τοῦ Καταστήματος Μαϊφάρτ.

ΚΑΙ κάρρα μὲ τὸν κώδωνά των διὰ τὰς συνοικίας.

[ΣΤ'—]4

ΟΙΝΟΙ ΑΔΕΛΦΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ὁδὸς Σταδίου ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ Ὁδὸς Σταδίου

(Ἀπέναντι τοῦ Ταχυδρομείου)

ΟΙΝΟΙ ΛΕΥΚΟΙ, ἀρωματικοί, λεπτοί, ἡ ποίησις τῶν τραπεζῶν, ἰδίως μὲ τὰ φρούτα, ἀπαράμιλλοι.

ΟΙΝΟΙ ΜΕΛΑΝΕΣ, πλήρεις ζωῆς, δυναμωτικοί, μὴ φέροντες καμμίαν ζάλην, ἄδολοι.

ΕΚΑΣΤΗ ΦΙΑΛΗ μέλανος τιμᾶται μόνον **90** λεπτ.

ΕΚΑΣΤΗ ΦΙΑΛΗ λευκοῦ τιμᾶται μόνον **1** δραχ.

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὴν Κεντρικὴν Ἀποθήκην διότι ἡ δημοτικότης τῶν οἶνων αὐτῶν προκαλεῖ τὰς παραποιήσεις.

ΟΙΝΟΙ ΑΔΕΛΦΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Κεντρικὴ Ἀποθήκη Ὁδὸς Σταδίου, ἀπέναντι τοῦ Ταχυδρομείου.

[Ε,—1]

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ καὶ ΚΟΤΣΙΑ

Ἀθῆναι.—Ὁδὸς Ἑρμοῦ

Ἄπαντα τὰ εἶδη γραφικῆς ὕλης εἰς τιμὰς μετρίας.

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτῆρια στιγμιαίως

διὰ τελειοτάτης μηχανῆς ὡς καὶ χαλκογραφημένα.

Χαράσσονται παντὸς εἶδους σφραγίδες, ὡς καὶ ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν ἐκτυπούμεναι εἰς διάφορα χρώματα.

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ τῶν καταστίχων ἀρίστης κατασκευῆς τοῦ σπουδαίου καταστήματος **Edler I. Krische** τοῦ Ἀννοβέρου.

ΜΟΝΗ ΑΜΟΘΗΚΗ διὰ χονδρικὰς πωλήσεις τοῦ Ἀληθοῦς σιγαροχάρτου **JOB** τοῦ οἴκου **JEAN BARDOU** τῆς Γαλλίας.

[30—24]

ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΑΡΩΜΑΤΩΝ

ΕΙΣ ΤΟ

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ

(Κάτωθεν τῆς μεγάλης οἰκίας Μελά)

ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ἀγγέλλεται ἡ πώλησις ἀρωμάτων
εἰς ὠρισμένας καὶ συγκαταβατικὰς τιμὰς.

Vinaigres—Eaux de Cologne—Brillantine—Cold
Cream—Pommades—Eaux Athéniennes—Eaux de
Quinine—Elixirs des dents

Τὰ πάντα ἐκ τῶν διασῆμων γαλλικῶν Οἰκῶν

PINAUD, VIOLET, ETC.

Ἐκάστη φιάλη τῶν ἀνωτέρω εἰδῶν

Μόνον δρ. ν. 2

* *

ΣΑΠΩΝΕΣ: Thridace, Veloutine, Miranda=δρ.
νέας 2.—Eaux allemandes=δ.ν. 4.—Laits d'Iris
δ.ν. 4,50.—Poudre de Veloutine=δ.ν. 4.—
Crème de Lys=δ.ν. 2,50.—Laits antéphéliques=
δ.ν. 7.—Crèmes Pompadour=δ.ν. 6.—Elixirs et
Poudres διὰ τοὺς ὀδόντας τῶν John Evans, Pierre et
Botot=δ.ν. 2,50.

* *

ΕΙΔΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΕΝ Τῷ ΑΥΤῷ ΚΟΥΡΕΙῳ

=ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΡΩΜΑΤΩΝ ΑΤΚΙΝΣΩΝ=

ΕΝ Τῷ ΑΥΤῷ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙῳ πωλοῦνται ἐπίσης
AUX DE COLOGNE α. μεγέθους δρ. ν. 10, δευτέρου
μεγέθους δρ. ν. 5 καὶ τρίτου μεγέθους δρ. ν. 3.

ΜΥΡΑ διὰ ρινόμυχτρον διαφόρων εἰδῶν γ' μεγέθους
δρ. ν. 4,50, δευτέρου μεγέθους δρ. ν. 2,60.
ACASSAR OIL, δρ. ν. 4.—Stephanotis Brillantine
δρ. ν. 2.—Διάφορα Eaux de Toilette, δρ. ν. 3,50.
Toilet Vinegar, δρ. 2.—Σάπωνες Windsor πακέτα
ἀνὰ δρ. ν. 3, πρὸς δὲ καὶ εἰς ῥάβδους δραμίων 85, δρ.
1, Σάπων Γλυκερίνη εἰς ῥάβδους δραμίων 75, δρ. ν. 1.

ΕΙΣ ΤΟ ΑΥΤΟ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ πωλοῦνται ἐκτάκτου κομ-
ψότητος: λαιμοδέται, μπαστούνια, ψήκτραι,
τσατσάραι, σιγαροθήκαι ἐκ ταρταρούγας, ψαλίδια,
ξυράφια καὶ ἄλλα καὶ ἄλλα.

(10—7)

"Ηνοιξεν !!! "Ηνοιξεν

πρὸ πέντε ἡμερῶν γελῶεν καὶ ἐρυθρόχρουν ὥς

ΜΗΡΙΖΟΛΑ αἰμοσταγῆς τὸ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ

Η ΕΛΛΑΣ

καὶ σὺν αὐτῷ ἤνοιξαν καὶ τόσοι στόμαχοι τοσούτων πε-
λατῶν τοῦ μεγαλοπρεποῦς Ξενοδοχείου, οἵτινες ἐν μέσῳ
γελῶτων καὶ θυμηθῆς καὶ τοσαύτης φαντασιώδους πο-
λυτελείας καταδροχθίζουσι τὰ τερψιλαρύγγια φαγη-
τά του.

Ἔχουν ὅλα ἐλκυστικὴν δύναμιν ὥς κόραι σφριγῶσαι!

Κάμνουν θαύματα, διότι σὲ χορταίνουν εὐθύς, ἐνῶ ἅμα
καθίστης νομίζεις ὅτι δὲν θὰ γλυτώσῃς μὲ πέντε μερίδαις
τοῦλάχιστον!

Ἔχουν τὸ ἰδιαίτερον προσὸν νὰ σοῦ πληρῶνουν μὲ τὸ
αἱματόχρουν νόμισμα τῆς ὑγείας τὸ ὥχρον τοῦ Γεωργίου.

Διὰ τοῦτο

γίνεται ἔφοδος ἀπὸ τῆς 11ης π. μ. καὶ τῆς 6ης μ. μ.
ὑπὸ τόσων πολιορκητῶν στομάχων.

ΔΙΑ ΤΟΥΤΟ ἂν γελασθῇς καὶ ὑπάγῃς κατὰ τὴν 1
μεσημέρι ἢ τὴν 8 τὸ βράδυ δὲν θὰ εὕρῃς οὔτε πατάταν.

Ἡ ὑπηρεσία

διεξάγεται ὑπὸ γ α ρ σ ι ῶ ν π ρ ὶ τ η ς μὲ ταχύτητα ἡλεκτρι-
κοῦ σπινθήρος. Ἡρὶν ξεδιπλώσῃς τὴν πετσέτα σου ἔχεις ἐνώπιόν
σου τὸ φαγητόν. Σὲ ὑποχρεώνουν μέχρι . . . μπαξισιοῦ.

Ἡ καθαριότης

ὥς παρθένος ἰδιότροπος, μὲ λευκὴν ἐσθῆτα καὶ λευκοτέρους βρα-
χίονας διατάττει τὰ πάντα κατὰ τὸ ἴδιον αὐτῆς σύστημα.

Η ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ φθάνει μέχρι τοῦ **ΠΕΤΣΕΤΩΝ !!!**
διπλώματος τῶν

Οἱ πολυέλαιοι, τὰ διπλὰ παραπετάσματα, τὰ ἐπιπλα,
ἡ ἐπίστρωσις τῶν τραπεζῶν, ὁ χρωματισμὸς τῶν τοίχων,
ὅλα, ὅλα, δεικνύουν πρωτότυπον πνεῦμα καλαισθησίας
(bon goût) καὶ πρὸς στιγμὴν νομίζεις ὅτι εὕρισκῃσαι εἰς
ἐστιατόριον τοῦ Palais Royal.

Ἡ Κεντρικότης τοῦ Ξενοδοχείου

ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ καὶ παρὰ τὴν πλατεῖαν Συντάγ-
ματος, θέλει καταστήσῃ αὐτὸ κέντρον τοῦ καλλιτέρου κόσμου καὶ
τῶν μεγαλοπρεπεστέρων γευμάτων. Καὶ τοῦτο προνοήσας ὁ ἄξιος
διευθυντὴς αὐτοῦ, ἐφρόντισε νὰ διασχευάσῃ καὶ ἰδιαίτεραν αἴθου-
σαν, ἐπίσης μεγαλοπρεπῶς εὐπρεπισμένην, δι' οἰκογενείας καὶ ὁμί-
λους φίλων.

Κατὰ πάντα

εἶναι εὐρωπαϊκώτατον, ἀμίμητον, καὶ ὅστις ἐννοεῖ νὰ
τρώγῃ καλὰ καὶ πληρῶνῃ τίποτε, ἅς εἰσέρχεται εἰς τὸ
λαμπρὸν καὶ ἀρτισύστατον

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ

"Η ΕΛΛΑΣ"

ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ, παρὰ τῇ πλατείᾳ Συντάγματος

[Ε,—5] καὶ ἐκεῖ Au revoir!