

φιλοκαλῶν πλουσίῳ ἢ τὸ δημόσιον πρόβεινον εἰς ἀγορὰν τοῦ κτήματος.

Ἐπαναλαμβάνομεν ὅτι καὶ ἡ ἰδιωτικὴ ἐπιχείρησις ἰδρύσεως λαμπροῦ ξενοδοχείου διὰ τῆς ἀγορᾶς αὐτῆς εὐρίσκεται ὑπὸ ὅρους λίαν κερδοσκοπικούς.

Οἱ θέλοντες πληροφορίας ἀπευθύνονται ἢ πρὸς τὸν ἴδιον ἢ πρὸς ἡμᾶς ἢ πρὸς τὸν βουλευτὴν Λαρίσης κ. Ἰωάννην Παπαδόπουλον.

CONCERT—HOLSTEIN.

Ἐν ΠΕΙΡΑΙΕΙ 19 Φεβρουαρίου 1882.

Philator **Μὴ Χάνεσαι.**

Je viens comme la moutarde après dîner.

En tout cas mieux vaut tard que jamais.

Πλεῖστοι λόγοι μὲ ἀπέτρεψαν νὰ περιγράψω τοὺς ἐν ταῦθα χοροὺς κατὰ τὰς ἀποκρέω καὶ ἴσως ὑστέρησα τινὰς τῶν ἀναγνωστῶν τοῦ *Μὴ Χάνεσαι* πολλῶν κωμικῶν ἐπεισοδίων, ἅτινα ἠδύναντο νὰ διεγείρῳ καὶ τοῦ ἀπαθεστέρου Γερμανοῦ τὸ μειδίαμα. Δὲν πταίω εἰς τοῦτο.

Ἄς ὀφεται ὁ στενὸς κύκλος τῆς κοινωνίας μας, ἥτις ἤθελεν ἐννοήσῃ τὸν γράφοντα, τὸν ἐπικρίνει, τὸν ἀποβάλλει τοῦ περιβάλλοντος, ὡς σκύλον ἐκ τῆς ἐκκλησίας, καὶ τὸν καταστήσῃ μισητὸν τοῖς πᾶσι καὶ ἐν αὐτῷ τῷ δημοκρατικῷ μαγευτικῷ τοῦ γνωστοῦ Μάντα.

Ἐν τῇ λέσχῃ ὅμως ἄλλως ἔχει ἡ ὑπόθεσις· ἐδῶ ἐπλήρως αὐτὰ πέντε φράγκα μου, (ἀριθ. 5), καὶ δύναμαι ἀνέτως καὶ ἄνευ οὐδεμιᾶς τύψεως συνειδότος νὰ ἐκθέσω τὰ πάντα.

Μετὰ τὴν μουσικὴν ἐσπερίδα ἐν τῷ Ὁδεῖῳ, ἐπῆλθεν ἰδέα τῷ κ. Ὀλστᾶιν νὰ τέρψῃ καὶ τὸ Πειρατικὸν κοινὸν δι' ὁμοίας ἐσπερίδος, ἐπὶ τῷ σκοπῷ δὲ τούτῳ μετέβη παρὰ τῷ κ. Δημάρχῳ, καὶ ἐζήτησε τὴν αἴθουσαν τοῦ χρηματιστηρίου, οὗτος δὲ φρονῶν ὅτι, ἐπεὶ τὸ ἄσκοπον καὶ ἄκομφον τοῦτο κτίριον ἐγένετο ἐπὶ τῆς δημαρχίας του, δύναται νὰ διαθέτῃ τὰ πάντα κατὰ βούλησιν, παρεχώρησε τὴν αἴθουσαν. Ἄλλως ὅμως ἐφρόνει ἡ ἀντιφρονούσα αὐτῷ ἐφορεῖα τῆς λέσχης· ἰδοὺ ὅθεν ζήτημα ἀκανθῶδες, ἰδοὺ διαπληκτισμοὶ, ἰδοὺ ἀναμνήσεις παλαιᾶς ἐποχῆς μπρούσκου καὶ ρετσίνατου, ἰδοὺ ἐπὶ τέλους ἐπισημὸς δῆλωσις τῆς ἐφορίας, ὅτι δὲν παραχωρεῖ τὴν αἴθουσαν, καθότι οὐδὲν τὸ κοινὸν μεταξὺ Δημάρχου καὶ λέσχης.

Τὸ μέγα ζήτημα τῆς ἡμέρας ἐληξε διὰ μιᾶς αἰτήσεως τοῦ κ. Ὀλστᾶιν πρὸς τὴν ἐφορίαν, καὶ οὕτω ἡ αἴθουσα παρεχωρήθη καὶ ὠρίσθη ἡ ἐσπέρα τῆς παρελθούσης Τετάρτης, ἐγὼ δὲ συνεπῆς εἰς τὰς ἀρχάς μου ὅτι πρέπει νὰ ἦμαι πανταχοῦ παρὼν, ἔλαβον περὶ τὴν 9 ἐσπερινὴν τὴν πρὸς τὴν λέσχην ἄγουσαν, καὶ διὰ τοῦ σκοτεινοῦ διαδρόμου, ἐφθασα εἰς τὴν αἴθουσαν, εἰσῆλθον καὶ κατελήφθην ὑπὸ ῥίγους, ἔνεκα τῆς ἐν αὐτῇ ἐπικρατούσης πενθίμου σιγῆς. Ἐνόμισα πρὸς στιγμὴν ὅτι εἰσῆλθον εἰς οἶκον, ἔνθα ὁ θάνατος πρὸ μικροῦ ἀφῆρπασε τινὰ τῶν οἰκείων, καὶ ἐζήτησαν διὰ τῶν ὀφθαλμῶν συγγενῇ τινά, ὅπως ἀποτείνω τοὺς συνήθεις παρηγόρους λόγους, ὅτε εὐτυχῶς συνήντησα γλυκὺ βλέμμα μελανεῖμονος κυρίας, ὅπερ μετέβαλε τὰς καταλαβούσας με πενθίμους ἰδέας, καὶ μηχανικῶς πῶς ἔλαβον τὴν τυχούσαν κενὴν θέσιν.

Τότε ἐξετυλίχθη πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν μου θέαμα σπάνιον διὰ τὸ ἀσύνθηδες καὶ ποικίλον. Τὰ ἐν τῷ μέσῳ θρανία κατεῖχε τὸ ὠραῖον φύλον, ὅπερ βασιζόμενον ἴσως εἰς μόνην τὴν φυσικὴν καλλονὴν, παρημέλησε τὸν ἐξωτερικὸν καλλωπισμὸν καὶ πρὸς στιγμὴν μοι ἐφάνη, ὅτι ὅπως εἶδον ὅλον ἐκεῖνον τὸν γυναικεῖον κόσμον πρὸ μικροῦ, εἰς τὸν μονότονον περίπατον τῆς προκυμαίας, τὸν εἶδον καθ' ὅλα ὅμοιον καὶ ἐδῶ μεταφυτευμένον, καὶ εἰς καθὲν ἄλλο προδιατεθειμένον ἢ νὰ ζωογονηθῇ ὑπὸ τῆς μουσικῆς. Δεξιόθεν τῶν κυριῶν, ὀλίγον κατωτέρῳ, ἐκάθηντο οἱ γυνεῖς, οἱ συγγενεῖς, οἱ μεγαλέμποροι, οἱ ὄγκοι τῆς πόλεώς μας καὶ οἱ ἀπ' ἐαυτῶν προβιβάσθέντες ἔμποροι. Ἰσταντο ἐκεῖ διότι ἔπρεπε νὰ ἦναι, ἠπόρουσαν διατῆ ἤλθον, παρετήρουν ἀσκαρδαμυκτὶ τοὺς εἰσερχομένους, ὑπεδοήθουν τὴν σιγὴν, πράγματι ὅμως ἐσκέπτοντο εἰς τὰς τιμὰς ζακχάρως καὶ συναλλάγματος, ὡς ἐγενόμην αὐτήκοος μάρτυς ἀργότερον, καθ' ἣν στιγμὴν ὁ δυστυχὴς Ὀλστᾶιν ἐμόχθη νὰ καταστήσῃ ἔτι γλυκυτέρους τοὺς φθόγγους τοῦ ὑπ' αὐτοῦ δαμαζομένου κυμβάλου! Πλησίον τῆς θύρας ἐκάθηντο κυκλοτερώς ἔνθεν καὶ ἔνθεν πλεῖστοι ὅσοι ἐμποροῦπαλλήλοι μὲ τὰ Κυριακάτικα των Ἰσταντο ὡς ἀγάλματα· οὐδ' αὐτὴν τὴν ἀναπνοὴν ἐλάμβανον, φοβούμενοι μὴ ἐπισύρῳ τὴν προσοχὴν τῶν λοιπῶν.

Ὑπὸ τοιούτους οἰωνοὺς ἐκάθην ὁ Κ. Ὀλστᾶιν παρὰ τὸ κύμβαλον καὶ ἤρξατο ἐκτελῶν διάφορα μουσικὰ τεμάχια τοῦ Wagner, List, Chopin, Gounod, Bellini, Paganini καὶ λοιπῶν, εἰς ἃ ὁ καλλιτέχνης ἀνεδείχθη ἀνώτερος πάσης περιγραφῆς. Ἐκαστον τεμάχιον ἐχειροκροτεῖτο, ἰδίως ὑπὸ τῶν ἐμποροῦπαλλήλων, οἵτινες προσεπάθουν διὰ τῆς ἐνδείξεως ταύτης ν' ἀποδείξωσιν ὅτι ἔχουσιν ἀκούσει ὁμοίων μουσικῶν ἔργων καὶ εἰς τὰς ἐπαρχίας των. Ματαίᾳ προσπάθειᾳ! Ἐκ τῆς ὀψέως των πασιφανὲς ἐγένετο ὅτι ἐδέοντο νὰ ἐπέλθῃ τὸ τέλος τῆς ἐσπερίδος, καὶ παρέλθῃ ἀπ' αὐτῶν τὸ ποτήριον τοῦτο!

Impartial.

ΣΚΕΨΕΙΣ.

Ἡ ζωὴ εἶναι εἶδος σιδηροδρόμου, τοῦ ὁποῦ σταθμοὶ εἶναι τὰ ἔτη, καντρικὸς σταθμὸς ἀφίξεως, ὁ θάνατος, καὶ θερμαστὰ τοῦ σιδηροδρόμου αὐτοῦ... οἱ ἱκτροί.

Ὁ κ. Σ. ὡς σύζυγος εἶναι δυνατὸς κερασφόρος. Ἀπαντᾷ τὸν φίλον του Ε. πρὸ ὀλίγου νυμφευθέντα.

— Ὡ! τὰ συγχαρητήριά μου, τῷ λέγει, ἀγαπητὲ συνάδελφε.

— Συνάδελφος; Δὲν θὰ εἶσαι σ' τὰ καλὰ σου.

Μεταξὺ δύο δεσποινῶν:

— Καυμένη ἐγὼ ἐννοῶ νὰ νηστεύσω τὴν σαρκαστή.

— Ἀκούς ἐκεῖ; Κ' ἐγὼ θ' ἀφῆσω τὸν Παῦλο ποῦ εἶνε πολὺ χονδρὸς καὶ θὰ ῥιχθῶ τοῦ Κωστῆ ποῦ δὲν ἔχει διόλου ἀλειμμα ὁ καυμένος.