

ὑπὸ τῆς χθесινῆς τρικυμίας κατέπεσεν ἐν τῇ Ὀδῷ Πατησίων τὸ ἀνεμοκίνητον τοῦ κ. Βασιλοπούλου, προστατευθὲν ὑπὸ τῆς εὐλογίας τοῦ Μακράκη.

Ὁ κ. Franczi, ἀριστος κοττραμπασίστας, δίδει τὴν ἑσπέραν τῆς αὔριον μουσικὴν συναυλίαν ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Ὁδείου, τῇ εὐγενεῖ συμπράξει τῶν κκ. Ἀλέγρη, Γουίδα, Αὐγερινού κλπ.

Πρώτην φοράν θ' ἀκούσωμεν ἐν Ἀθήναις ὑπὸ τοῦ χονδροειδοῦς κοττραμπάσο ἐξερχομένους τοὺς γλυκυτέρους τόνους τοῦ Σούμπερ, τοῦ Σοπὲν, τοῦ Χάουζερ. Ὁ κ. Franczi εἶνε ἐπίσης καὶ αἰοιδὸς δόκιμος.

Περίεργος δημοσιογραφικὸς ἀγὼν συνάπτεται κατ' αὐτὰς μεταξὺ ἐνὸς δημοσιογράφου, τοῦ τῶν Νέων Ἰδεῶν Θερασυβούλου Ἀθανάτου Ἀγγελοπούλου (μὴν τὸν ἐκλάθητε ὡς Ἰσπανόν) καὶ δύο ἐκ τῆς τάξεως τῶν λεγομένων ὀνογενῶν ἢ χρυσοκωνθάρων, Μενελάου Νεγρεπόντη καὶ Βασιλείου Μελά.

Πρόκειται περὶ τοῦ διαβοήτου λαθρεμπορίου τοῦ Μαρή Βαλιάνου τῆς Πετρουπόλεως, περὶ τοῦ ὁποίου οὐδὲν ἄχρι τοῦδε ἐγράψαμεν καὶ ἕνεκα λήθης καὶ ἕνεκα πληθώρας ὕλης καὶ διότι δὲν ἐνοοῦσαμεν οὔτε χαιρεκακοῦντες νὰ παραδώσωμεν εἰς τὸ ἐθνικὸν ὄνειδος ἐν ὄνομα ὅπερ τέως ἐνομιζέτο τίμιον, ἀλλ' οὔτε πάλιν ὑπὸ τῆς μεγαλολατρείας ἐμπορούμενοι νὰ σταυροκοπηθῶμεν, ὡς πλείστοι δυστυχῶς, πολὺ δυστυχῶς, συναδέλφοι, καὶ νὰ εἴπωμεν: ὁ Βαλιάνος, μεγάλο ὄνομα, ὁμογενῆς, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ διέπραξε κακούργημα. Ἡ δικαιοσύνη δὲν μᾶς ἐπέτρεπε νὰ πράξωμεν τὸ πρῶτον, ἡ δὲ γνῶσις τῶν προσώπων καὶ τῶν πραγμάτων μᾶς ἐμπόδιζεν ἀπὸ τὸ δεύτερον.

Τὴν σήμερον ἀκόμα δὲν γνωρίζομεν οἱ ἐν Ἀθήναις τίποτε. Ἀπεφυλακίσθη ὁ Μαρή Βαλιάνος; Δὲν ἀπεφυλακίσθη; Ἐδῶσεν ἐγγύησιν ὀλίγων χιλιάδων ρουβλίων, ὡς ἐγράψαν διθυραμβογράφοι Κωνσταντινουπόλεως; Ἐδῶσεν ἐγγύησιν ἑνδεκά ἑκατομμυρίων φράγκων, ὡς διαδίδουν ἄλλοι; Διατελεῖ ὑπὸ ἀστυνομικὴν ἐπιτήρησιν; Εἶναι ἐνοχος μόνον ἐπὶ λαθρεμπορίῳ; Ἡ εἶναι ἐνοχος καὶ ἐπὶ συστάσει περὶ σφετερισμοῦ δημοσίων χρημάτων; Ἐξ ὅλων αὐτῶν περὶ οὐδενὸς ἐσμὲν βέβαιοι. Τόσω δύσκολον εἶναι νὰ μάθη τις τὴν ἀλήθειαν περὶ ἀνθρώπου ἔχοντος περιουσίαν ἑβδομήκοντα ἑκατομμυρίων καὶ πεσόντος δι' ἐγκληματικὰς πράξεις εἰς χεῖρας τῆς δικαιοσύνης.

Ἐνῶ δὲ ὁ σπουδαῖος τύπος οὔτε νὰ πληροφορηθῇ ἐζήτησε περὶ τοῦ σπουδαίου τούτου γεγονότος ἐξ ἀμέσων πηγῶν, οὔτε τὰ ὑπὸ τοῦ εὐρωπαϊκοῦ τύπου γραφέντα νὰ ἀναδημοσιεύσῃ, ὡς συνειθίζει νὰ πράττῃ δι' ἄλλας σαχλὰς ἀναδημοσιεύσεις, ἐπληρώθη ὅμως διατριβῶν ἐπὶ διατριβῶν προερχομένων ἀπὸ δύο φίλους καὶ συγγενεῖς τοῦ κατηγορουμένου Βαλιάνου, τοῦ Βασιλείου Μελά καὶ τοῦ Μενελάου Νεγρεπόντη, οἵτινες ἔβαλαν ἕνα ὑπάλληλον τοῦ δευτέρου νὰ μαρτυρῇ μόνος του ὅτι ἕνας δημοσιογράφος ἐζήτησε νὰ πληρωθῇ ἀπὸ τὸν κύριόν του διὰ νὰ μὴ γράψῃ περὶ Βαλιάνου.

Ἡ ὑπόθεσις εὐτυχῶς θὰ δικασθῇ, ἀλλὰ λυπούμεθα διότι αἱ ἐφημερίδες δὲν ὑψώσαν φωνὴν συμπαθητικὴν ὑπὲρ συναδέλφου των, κατηγορουμένου ὑπ' ἀνθρώπων οἵ-

τινες καὶ συμφέρον καὶ πόθον ἔχουσι νὰ στιγματίσωσι τὸν ἀνεξάρτητον τύπον. Ἡμεῖς μεταξὺ ἐνὸς ὑπαλλήλου ἐνὸς ὁμογενοῦς καὶ ἐνὸς δημοσιογράφου, πολιτευθέντος μέχρι τοῦδε ἀμέμπτως καὶ ἐκδηλώσαντος συνεχῆ δημοσιογραφικὴν ἀνεξαρτησίαν, δὲν δυνάμεθα νὰ ὑποπτευθῶμεν τὸν δημοσιογράφον, διὰ τοῦτο καὶ μετὰ θάρρους ἀναμένομεν τὴν δίκην τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος, ὅτε θὰ ἐξελιχθῇ πλατύτερον καὶ φωτεινότερον ἢ ἀλλόκοτος αὐτῇ ὑπόθεσις.

ΣΚΕΨΕΙΣ.

Ἡ ὑπόληψις εἶναι εἶδος λευκῆς ἐμπροσθέλας τὴν ὀπίαν φέρομεν· εἶναι πεπρωμένον νὰ τὴν βλέπωμεν δεχομένην κηλίδας χωρὶς νὰ μποροῦμε νὰ τὴν ἀλλάξουμε.

Οἱ πλατωνικοὶ ἔρωτες ὁμοιάζουν πολὺ τῆς στρατιωτικαῖς παράταις ἐν ὧρα εἰρήνης· σκόνη πολλή, μουσικὴ πολλή καὶ κανένας κίνδυνος.

Ἡ ζηλοτυπία πηγάζει ἐκ τοῦ αἰσθήματος τῆς ἰδιοκτησίας· ὁ φθόνος ἐκ τοῦ ἐνστικτοῦ τῆς κλοπῆς.

Φιλήματα μὴ ἀγαπῶμένων ὁμοιάζουν ἀνταλλαγὴν χασμημάτων.

Αἱ περισσότερον ἀγαπῶσαι τὸν ἔρωτα γυναῖκες εἶναι φαινόμενα ψυχραὶ, ὅπως αἱ τουρτουρίζουσαι ἀγαπῶσι τὸ πύρ.

Ἐν τῷ ἔρωτι αἱ γυναῖκες προχωροῦν μέχρι παραφροσύνης καὶ οἱ ἄνδρες μέχρις ἀποκτηνώσεως.

Τὰ συνοικέσια ὁμοιάζουν πολὺ τὰς ἀγοράς τῶν χωρίων ὅπου ἕκαστος φέρει πρὸς πώλησιν τὴν ψωραλέαν ἀγελάδα του ἢ τὸν χωλὸν του ἵππον, καὶ ὅπου πάλιν ὅλοι ἔρχονται ν' ἀγοράσουν ἕνα καλὸν, ὑγιὲς καὶ χρήσιμον ζῶον.

Ὅταν μᾶς φεύγῃ μία ἐλπίς, ὅλοι αἱ ἄλλαι συσφίγγονται καὶ τρέχουν νὰ καταλάβουν τὴν κενωθεῖσαν θέσιν.

Philippe.