

σιν, ὁ ὑβριστὴς εἰς τὸν πρῶτον ἐκείνων λόγον ἐπέδειξε τὸ *rébôlber*, προσθεὶς τὴν γαλλικὴν φράσιν: Vous connaissez ce système? Δι' ὅλα αὐτὰ ἀναμένομεν νὰ φωτισθῶμεν ἐκ τῶν ἀνακρίσεων.

Εὐχαρίστως δημοσιεύομεν τὴν κάτωθι δήλωσιν τοῦ συναδέλφου Διευθυντοῦ τῶν *Νέων Ἰδεῶν*. Δὲν εἶναι διόλου τίμιον ἢ ἐξ ἐνέδρας ἐπιθεσις ἐναντίον τῆς τιμῆς προσώπων. Αὐτοὶ οἱ κύριοι ὁμογενεῖς οἱ νομίζοντες ὅτι τ' ἀγοράζουν ὅλα, πρέπει νὰ φέρονται εὐλαβέστεροι ἐν τῇ νέᾳ κοινωνίᾳ εἰς ἣν παρεισέφησαν, διότι ἡ κοινωνία αὐτὴ οὐδέποτε ἐλάτρευσε τὸ χρῆμα, ὥστε νὰ τοὺς ἀνέχεται παρεκτρεπομένους. Περιμένομεν τὴν ἀπάντησίν των διὰ νὰ ἐπανεέλθωμεν ἢ ὄχι.

ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΑ.

Ὅταν ὁ Θεὸς ὑπᾶνδρευσε τὸν Ἀδὰμ καὶ τὴν Εὕαν, ὁ διάβολος, μετημφιεσμένος εἰς ὄφιν, παρουσιάσθη εἰς τὴν προμήτορά μας ὑπὸ τὸ δένδρον τῆς γνώσεως. Οὐδεὶς γνωρίζει ἀκριβῶς τί ἐπραξάν ἡ Εὕα καὶ ὁ διάβολος κατὰ τὴν πρῶτην ἐκείνην συνέντευξιν, ἀλλὰ ὑποθέτω ὅτι ἐχόρευσαν . . . τὸ πηδυκτὸ ἢ τὸ συρτό. Ὁ ιστοριογράφος ὅμως τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης δὲν τὸ εἶδε, διότι, ὡς φαίνεται, ὁ δῆμαρχος τοῦ Παραδείσου δὲν ἐφρόντισε νὰ φωτίσῃ τὸ δένδρον τῆς γνώσεως διὰ πολυχρῶμων χαρτίνων φαναρίων.

Καὶ αὕτη, ὁμολογουμένως, εἶνε ἡ πρώτη μασκιράτα.

Ἡ δευτέρα ἔγινε ὅτε τὸ Ἅγιον Πνεῦμα, μετεμφιεσμένον εἰς περιστερὰν, ἐπεκάθησε ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τοῦ βαπτιζομένου Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Τί φρόνιμα ποῦ ἐσκέφθη, — παρατηρεῖ ὁ ἀνώνυμος καὶ ἀνέκδοτος σχολιαστὴς τοῦ κατὰ Ἰωάννην Εὐαγγελίου, — καὶ παρουσιάσθη ἐν εἵδει πυρίνων γλωσσῶν εἰς τοὺς συμποσιάζοντας ἀποστόλους! — Ἐὰν καὶ τότε ἤθελεν ἐμφανισθῇ ἐν εἵδει περιστερᾶς, δὲν ἤξούρομεν ἂν θὰ ἐγλύτονε ἀπὸ τὸ ψήσιμο.

— *Beati qui moriuntur in domino* — λέγει ἡ Γραφή. Καὶ ὁ Θεολόγος Κ. . . Σ. . . διερμηνεύων καὶ ἀκολουθῶν τὸ λόγιον τοῦτο, φορεῖ καθ' ἐσπέραν δόμνον καὶ πεθαίνει ἀπὸ τὸν χορὸν γιὰ τὸν χορὸν.

Ἡ *Πεμπὲ Χαροῦ* ἠρώτα τὸν κ. Σ. . . πῶς νὰ μετεμφισθῇ διὰ νὰ μὴ τὴν γνωρίσουν εἰς τὸν χορὸν τῆς Εὐτέρης. . .

— Ὡς τιμὴ γυναικᾶ, τῇ ἀπεκρίθη ὁ κ. Σ.

Μετὰ τὰς καλλιτεχνικὰς καὶ βιομηχανικὰς ἐκθέσεις Βιέννης, Παρισίων κτλ. — ἀγγέλλεται μουσικὴ ἐκθεσις ἐν Μεδιολάνοις τῆς Ἰταλίας. Τοῦτο μαθὼν ὁ στραβο-

Γιάννης, ποῦ παίζει *τούμπανο* εἰς τὴν Πλατεῖαν τοῦ Ψυρῆ, ἀνεφώνησεν:

— Δόξα τῷ Θεῷ ποῦ ἐκανοποιήθημεν ἐπὶ τέλους καὶ ἡμεῖς οἱ μουσικοὶ!

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ διορθόνομεν καὶ μίαν τυπογραφικὴν ἀπροσεξίαν, παρεισφρήσασαν εἰς τῆς *Χιονοιαῖς* μας τοῦ ἄλλου φύλλου. Ἐπρόκειτο περὶ ζῶων καὶ διπλωματίας καὶ κατὰ πλεονασμὸν ἐτέθη ἡ λέξις: ἑλληνικῆς. Ἐφ' ᾧ καὶ τὴν ἀποσύρομεν.

Fra Diavolo

ΔΗΛΩΣΙΣ.

Προκαλῶ κατηγορηματικῶς τοὺς κυρίους Μενέλαον Νεγρεπόντην καὶ Βασίλειον Μελάν, τὸν μὲν γαμβρὸν, τὸν δὲ γυναικαδέλφον τοῦ ἐν Ταυγανίῳ ἐπὶ ἐγκλήμασι προφυλακισθέντος καὶ κατηγορουμένου Μαρκῆ Βαλιάνου νὰ δηλώσωσιν, ἐὰν ἦναι τίμοι ἄνθρωποι καὶ ἐννοοῦν νὰ ἔχουν τὴν εὐθύνην τῶν πράξεών των, ἐὰν ἀληθεύῃ **ναὶ ἢ ὄχι**, ὅτι αὐτοὶ διαδίδουσιν, ὅτι ὁ διευθυντὴς τῶν *Νέων Ἰδεῶν* ἐζήτησε παρὰ τοῦ πρώτου 4000 φράγκα, ἵνα μὴ δημοσιεύσῃ τὰς περὶ Μαρκῆ Βαλιάνου καταχωρισθείσας ἐν ταῖς *Νέαις Ἰδέαις* ἐκ Κωνσταντινουπόλεως ἀνταποκρίσεις καὶ ὅτι ἐδημοσίευσεν αὐτὰς λαβὼν τὸ ποσὸν τοῦτο ἀπὸ τὸν κ. Γεράσιμον Κούμπν.

Ἀθήνησι τὴν 6 Φεβρουαρίου 1882.

Ὁ διευθυντὴς τῶν *Νέων Ἰδεῶν*

Θ. Ἀγγελόπουλος Ἀθάνατος.

Η ΕΤΑΙΡΙΑ

ΤΟΥ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ

γνωστοποιεῖ ὅτι,

Σήμερον ἀπὸ τῆς 1—7 μ. μ. ἐξ ἀμφοτέρων τῶν σταθμῶν θ' ἀναχωρῶσιν ἀμαξοστοιχίαι καθ' ἐκάστην ἡμίσειαν ὥραν. Ἐπίσης αὖριον (Καθαρὰν Δευτέραν) ἀπὸ τῆς μεσημβρίας μέχρι τῆς 7 μ. μ. ὅλαι δὲ αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἀπὸ τῆς 5 τῆς πρωῒας μέχρι τῆς 11 τῆς ἐσπέρας θὰ διέρχωνται διὰ Φαλήρου διὰ τὰ **κούλουμα**.

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου ἢ *Ἑλπίς* γνωστοποιεῖ ὅτι πάντα τὰ δημοσιευθέντα περὶ δηλητηριάσεων καὶ λοιπὰ ὡς διαπραχθέντα ἐν τῷ Νοσοκομείῳ τούτῳ, εἰσὶ ἐντελῶς ψεύδη ἀναίσχυντα· καὶ ὅτι ἀναμένει τὸ πέρας καὶ τὸ ἀποτέλεσμα τῶν ἐνεργουμένων κατ' ἐπίμονον αἰτησίαν τῆς ἀνακρίσεως, ἵν' ἀπαιτήσῃ τὴν αὐστηρὰν τιμωρίαν τῶν συκοφαντούντων οὕτως ἀνηθίκως τὸ φιλανθρωπικὸν τοῦτο κατὰστημα.

(Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διευθύνσεως τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου).