

σιν, ὁ ὑβριστὴς εἰς τὸν πρῶτον ἐκείνων λόγον ἐπέδειξε τὸ βεβόλβερ, προσθεὶς τὴν γαλλικὴν φράσιν: Vous connaissez ce système? Δι' ὅλα αὐτὰ ἀναμένομεν νὰ φωτισθῶμεν ἐκ τῶν ἀνακρίσεων.

Εὐχαρίστως δημοσιεύομεν τὴν κάτωθι δῆλωσιν τοῦ συναδέλφου Διευθυντοῦ τῶν Νέων Ἰδεῶν. Δὲν εἶναι διόλου τίμιον ἢ ἐξ ἐνέδρας ἐπίθεσις ἐναντίον τῆς τιμῆς προσώπων. Αὐτοὶ οἱ κύριοι ὁμογενεῖς οἱ νομίζοντες ὅτι τ' ἀγοράζουσι ὅλα, πρέπει νὰ φέρονται εὐλαβέστεροι ἐν τῇ νέᾳ κοινωνίᾳ εἰς ἣν παρεισέφεραν, διότι ἡ κοινωνία αὐτὴ οὐδέποτε ἐλάτρευσε τὸ χρῆμα, ὥστε νὰ τοὺς ἀνέχηται παρεκτρεπομένους. Περιμένομεν τὴν ἀπάντησίν των διὰ νὰ ἐπανέλθωμεν ἢ ὄχι.

## ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΑ.

Ὅταν ὁ Θεὸς υπᾶνδρευσε τὸν Ἀδὰμ καὶ τὴν Εὐάν, ὁ διάβολος, μετημφισμένως εἰς ὄφιν, παρουσιάσθη εἰς τὴν προμήτορά μας ὑπὸ τὸ δένδρον τῆς γνώσεως. Οὐδεὶς γνωρίζει ἀκριβῶς τί ἐπραξάν ἡ Εὐά καὶ ὁ διάβολος κατὰ τὴν πρώτην ἐκείνην συνέντευξιν, ἀλλὰ ὑποθέτω ὅτι ἐχόρευσαν . . . τὸ πηδυκτὸ ἢ τὸ συρτό. Ὁ ιστοριογράφος ὅμως τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης δὲν τὸ εἶδε, διότι, ὡς φαίνεται, ὁ δῆμαρχος τοῦ Παραδείσου δὲν ἐφρόντισε νὰ φωτίσῃ τὸ δένδρον τῆς γνώσεως διὰ πολυχρῶμων χαρτίνων φαναρίων.

Καὶ αὕτη, ὁμολογουμένως, εἶνε ἡ πρώτη μασκιράτα.

Ἡ δευτέρα ἔγινε ὅτε τὸ Ἅγιον Πνεῦμα, μετεμφισμένον εἰς περιστερὰν, ἐπεκάθησε ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τοῦ βαπτιζομένου Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Τί φρόνιμα ποῦ ἐσκέφθη, — παρατηρεῖ ὁ ἀνώνυμος καὶ ἀνέκδοτος σχολιαστὴς τοῦ κατὰ Ἰωάννην Εὐαγγελίου, — καὶ παρουσιάσθη ἐν εἴδει πυρίνων γλωσσῶν εἰς τοὺς συμποσιάζοντας ἀποστόλους! — Ἐὰν καὶ τότε ἤθελεν ἐμφανισθῆ ἐν εἴδει περιστερᾶς, δὲν ἤξεύρομεν ἂν θὰ ἐγλύτονε ἀπὸ τὸ ψήσιμο.

— Beati qui moriuntur in domino — λέγει ἡ Γραφή. Καὶ ὁ Θεολόγος Κ. . . Σ. . . διερμηνεύων καὶ ἀκολουθῶν τὸ λόγιον τοῦτο, φορεῖ καθ' ἑσπέραν δόμνο καὶ πεθαίνει ἀπὸ τὸν χορὸν γιὰ τὸν χορὸν.

Ἡ Πεμπὲ Χαροῦμ ἠρώτα τὸν κ. Σ. . . πῶς νὰ μετεμφισθῆ διὰ νὰ μὴ τὴν γνωρίσουν εἰς τὸν χορὸν τῆς Εὐτέρπης. . .

— Ὡς τιμῖα γυναῖκα, τῇ ἀπεκρίθη ὁ κ. Σ.

Μετὰ τὰς καλλιτεχνικὰς καὶ βιομηχανικὰς ἐκθέσεις Βιέννης, Παρισίων κτλ.—ἀγγέλλεται μουσικὴ ἐκθεσις ἐν Μεδιολάνοις τῆς Ἰταλίας. Τοῦτο μαθὼν ὁ στραβο-

Γιάννης, ποῦ παίζει τούμπανο εἰς τὴν Πλατεῖαν τοῦ Ψυρῆ, ἀνεφώνησεν:

— Δόξα τῷ Θεῷ ποῦ ἐκανοποιήθημεν ἐπὶ τέλους καὶ ἡμεῖς οἱ μουσικοὶ!

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ διορθώομεν καὶ μίαν τυπογραφικὴν ἀπροσεξίαν, παρεισέφερασαν εἰς τῆς Χιοριαῖς μας τοῦ ἄλλου φύλλου. Ἐπρόκειτο περὶ ζῶων καὶ διπλωματίας καὶ κατὰ πλεονασμὸν ἐτέθη ἡ λέξις: ἑλληνικῆς. Ἐφ' ᾧ καὶ τὴν ἀποσύρομεν.

Fra Diavolo

## ΔΗΛΩΣΙΣ.

Προκαλῶ κατηγορηματικῶς τοὺς κυρίους Μενέλαον Νεγρεπόντην καὶ Βασίλειον Μελάν, τὸν μὲν γαμβρὸν, τὸν δὲ γυναικᾶδελφον τοῦ ἐν Ταυγαλίῳ ἐπὶ ἐγκλήμασι προφυλακισθέντος καὶ κατηγορουμένου Μαρκῆ Βαλιάνου νὰ δηλώσωσιν, ἐὰν ἦναι τίμοι ἄνθρωποι καὶ ἐννοοῦν νὰ ἔχουν τὴν εὐθύνην τῶν πράξεών των, ἐὰν ἀληθεύῃ **ναὶ ἢ ὄχι** ὅ,τι αὐτοὶ διαδίδουσιν, ὅτι ὁ διευθυντὴς τῶν Νέων Ἰδεῶν ἐζήτησε παρὰ τοῦ πρώτου 4000 φράγκα, ἵνα μὴ δημοσιεύσῃ τὰς περὶ Μαρκῆ Βαλιάνου καταχωρισθείσας ἐν ταῖς Νέαις Ἰδέαις ἐκ Κωνσταντινουπόλεως ἀνταποκρίσεις καὶ ὅτι ἐδημοσίευσεν αὐτὰς λαβῶν τὸ ποσὸν τοῦτο ἀπὸ τὸν κ. Γεράσιμον Κούμπαν.

Ἀθήνησι τὴν 6 Φεβρουαρίου 1882.

Ὁ διευθυντὴς τῶν Νέων Ἰδεῶν

**Θ. Ἀγγελόπουλος Ἀθίνατος.**

## Ἡ ΕΤΑΙΡΙΑ

### ΤΟΥ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ

γνωστοποιεῖ ὅτι,

Σήμερον ἀπὸ τῆς 1—7 μ. μ. ἐξ ἀμφοτέρων τῶν σταθμῶν θ' ἀναχωρῶσιν ἀμαξοστοιχίαι καθ' ἑκάστην ἡμίσειαν ὥραν. Ἐπίσης αὖριον (Καθαρὰν Δευτέραν) ἀπὸ τῆς μεσημβρίας μέχρι τῆς 7 μ. μ. ὅλαι δὲ αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἀπὸ τῆς 5 τῆς πρωίας μέχρι τῆς 11 τῆς ἑσπέρας θὰ διέρχωνται διὰ Φαλήρου διὰ τὰ **κούλουμα**.

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου ἢ Ἐλπίς γνωστοποιεῖ ὅτι πάντα τὰ δημοσιευθέντα περὶ δηλητηριάσεων καὶ λοιπὰ ὡς διαπραχθέντα ἐν τῷ Νοσοκομείῳ τούτῳ, εἰσὶ ἐντελῶς ψεύδη ἀναίσχυντα· καὶ ὅτι ἀναμένει τὸ πέρας καὶ τὸ ἀποτέλεσμα τῶν ἐνεργουμένων κατ' ἐπίμονον αἰτησίαν τῆς ἀνακρίσεων, ἵν' ἀπαιτήσῃ τὴν αὐστηρὰν τιμωρίαν τῶν συκοφαντούντων οὕτως ἀνηθίκως τὸ φιλανθρωπικὸν τοῦτο κατὰστημα.

(Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διευθύνσεως τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου).