

τὸ ταλαίπορον αὐτὸ Φιλανθρωπικὸν Κατάστημα, τοῦ ὁποίου τὰς καταχρήσεις, τὰς ἐλλείψεις, τὸν ἀτελῆ ὀργανισμόν τόσον πειστικῶς καὶ ἐπιστημονικῶς διεξετραγώδησεν εἰς πολλὰ κατὰ συνέχειαν φύλλα τοῦ *Αἰῶνος* ὁ δημοφιλὴς ἱατρός κ. Βάλας; Τὰ ἀξιοτιμώτερα ὀνόματα διοικοῦσιν ἐκεῖ μέσα καὶ ἡ πλέον ἀκατονόμαστος παραλυσία ἐν τούτοις ἐπικρατεῖ. Κανεὶς πλέον καὶ αὐτοὶ οἱ μᾶλλον διακεκριμένοι ἐπιστήμονες δὲν ἐμπνέουν ἐμπιστοσύνην.

Ἐὰν συνελήφθῃ ἡ ἐν λόγῳ νοσοκόμος, θὰ ἔχωμεν τὴν περιεργότεραν τῶν δικῶν. Ἡ ψυχολογικὴ κατάστασις τῆς κακούργου βεβαίως θὰ εἶναι παθολογικῆς. Νὰ δηλητηριάξῃ καὶ ν' ἀπαγχονίσῃ ἀσθενεῖς, ἡ αἰματηρὰ καὶ ἄνδρος αὐτὴ διασκέδασις δύναται ν' ἀποθανατίσῃ μίαν ψυχὴν κακούργου.

ΚΑΡΑΜΕΛΑΙΣ.

Τὸ πολὺ κρασί ἀπειλεῖ νὰ καταστρέψῃ τὴν υγείαν τοῦ Καραμέλα. Συμβουλευθὲν τὸν ἱατρὸν Σπινόπουλον καὶ τὸν ἀπηγόρευσε νὰ πίνῃ εἰς τὸ γεῦμά του περισσότερο ἀπὸ τρία ποτήρια.

Τὴν δευτέραν ἔτυχεν ὁ ἱατρός καὶ ὁ πελάτης του νὰ τῶνε εἰς τὸ αὐτὸ ξενοδοχεῖον.

Ὁ ἱατρός περιέργως ἐπετῆρει τὸν κ. Καραμέλα νὰ ἰδῇ πόσα θὰ πιῇ, βέβαιος ἐκ τῶν προτέρων ὅτι δὲν θὰ περιορισθῇ σ' τὰ τρία.

Ἄμα τὸν εἶδε καὶ ἐπέρασε σ' τὸ τέταρτο ποτήρι, τοῦ φωνάζει ἀπὸ τὸ ἀντικρινὸ τραπέζι :

— Μὰ δὲν σέ εἶπα εὐλογημένε νὰ μὴν πίνης περισσότερα ἀπὸ τρία ;

— Ξεύρεις τί γιαντρε ; Συμβουλευθήκα καὶ τὸν συνάδελφόν σας τὸν Ἀστεριάδην καὶ μοῦ διώρισε κ' ἐκεῖνος τρία, καὶ τρία λοιπὸν τὰ δικά σας, ἔξη !

Μεταξὺ δύο Βοημῶν :

— Οὐ! κρύο, μάννα μου ! Δὲν βάζεις σήμερον τὸ χειμωνιάτικόν σου παρντεσσού !

— Τί νὰ τὸ βάνω ; Εἶναι τὸ ἴδιον μὲ τὸ καλοκαιρινό, μὲ μόνῃ τῇ διαφορᾷ ποῦ τρέχω μ' αὐτὸ σ' τὸ δρόμο περισσότερον.

Ὅτε οἱ περιβόητοι Δεκακισχίλιοι ἀφοῦ ἔγιναν ὅλοι μικροὶ Σεβὰχ Θαλασσινοὶ θελήσαντες νὰ περιηγηθῶν τὴν Περσίαν ἐρρήξαν τὴν φωνὴν τῆς σωτηρίας : *Θάλασσα ! θάλαττα !* — γελοιογραφικόν τι γερμανικὸν φύλλον

λίαν εὐφυῶς γράφει ὅτι ὁ Ξενοφῶν παρὼν ἐκεῖ προσέθεσε : «Λέγεται καὶ : *Θάλασσα ! θάλασσα !*

Ἡ Ἀγαθοπουλίνα ἀρρώστησε! Ἡ Νέα Ἐφημερίς δύναται νὰ ἀναγγεῖλῃ ὅτι ἡ κουμπάρα τῆς ἡ Κυρὰ Κώσταινα ἔστειλε δις νὰ πληροφορηθῇ περὶ τῆς υγείας τῆς.

Ὁ ἱατρός τὴν ἐπεσκέφθη :

— Πιστεύω νὰ εὐρίσκεσθε σήμερον καλλίτερα.

— Ναί, γιαντρε μου, πῶς τὸ ἤυρατε ! ὠνευρόμουνα ὅλην τὴν νύκτα ὅτι περπατοῦσα σ' τὸ Φάληρον καὶ ξεύρετε πόσον μ' ὠφελεῖ ὁ περίπατος !

ΤΟ «ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ» ΕΝ ΣΥΡΩ..

Ὁ δοθεὶς ἐν τῇ Λέσχῃ Χορός.

Ἐν τοῖς πρώτοις εἰσῆλθον καὶ ὁ ὑποφαινόμενος, χωρὶς νὰ καταλάβῃ πῶς ἀνέβην τὴν μαρμαρίνην κλίμακα, πῶς διῆλθον τοὺς διαδρόμους, καὶ ἐπὶ τέλους ἐθρονιάσθην εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ χοροῦ, διότι θηριώδης χιονιάς μ' ἐκυνήγει τόσον, ὥστε μόνῃ ἡ αἴθουσα αὐτὴ ἠδύνατο νὰ με σώσῃ. Ἐκεῖ καθεστῆς, ἤρχισα νὰ κρίνω περὶ τῆς διακοσμῆσεώς της.

Δὲν ἠδυνήθην νὰ σχηματίσω εἰσέτι κρίσιν, ὅτε τὰς σκέψεις μου διέκοψεν ἡ εἴσοδος πελωρίου τὸ σῶμα κυρίας, μὲ τὸ ὠραῖον γραπὸν φόρεμά της. Ἰδοὺ εἶπον κατ' ἐμαυτὸν μιὰ θερμάστρα ἱκανὴ νὰ θερμάνῃ καὶ μόνῃ τρεῖς ἄλλας αἰθούσας. Μετ' αὐτὴν εἰσῆρχοντο μικρὸν κατὰ μικρὸν αἱ προσκεκλημέναι πρὸ τῆς δεκάτης ὥρας περὶ τὰς ἐβδομήκοντα κυρίαι ἐκάθοντο ἐν τῇ αἰθούσῃ, εἰσαχθεῖσαι πᾶσαι ὑπὸ δεκάδος εἰσηγητῶν ἀμιλλωμένων ἀλλήλοις ἐπ' εὐγενεῖα τρόπων καὶ χάριτι.

Τὴν δεκάτην, ἀκριβῶς, ὁ ἐθνικὸς ὕμνος ἀνήγγειλε τοῖς χορευταῖς, νὰ καταλάβωσι τὰς θέσεις των.

Μετὰ μικρὸν ἐρρίφθη ἐν τῇ αἰθούσῃ, ὡς φουντοῦκι, ὁ καθ' ὅλα καλὸς ἔφορος τῆς τέχνης κ. K...., δούς τὸ σημεῖον τῆς ἐνάρξεως, καὶ χορεύσας μὲ τὸ καῖμάκι τοῦ χοροῦ τὴν ὠραίαν κυρίαν N.... Ἀστραπηδὸν ἡ αἴθουσα ἔλαβε τὸν προορισμὸν της· τὰ ζεύγη ἐξήρχοντο ἐν τάξει ἀνὰ ὀκτῶ καὶ διέκρινέ τις τότε ἀμιλλαν χορευτῶν καὶ χορευτριῶν, τίς πλείω τῶν ἄλλων νὰ ἐπιδειχθῇ.

Λυποῦμαι μὴ δυνάμενος νὰ συγχαρῶ τὰς δεσποινίδας Ἑρμοπολίτιδας, ἐπὶ κάλλει, ἀλλ' οὔτε καὶ ἐπὶ χάριτι χοροῦ· αἱ δέσποιναι αἱ τὰς ἀμαρτίαις τοῦ κόσμου τοῦτου ἱκανῶς ἤδη δοκιμάσασαι, κατὰ τὸ δὴ λεγόμενον, τῷ βάλαν καπὸτο εἰς τὰς δεσποινίδας. Ἐλάχισται αἱ ἐξαίρεσεις αἱ ἱκανοποιήσασαι τὸ ἔτι ἀνυμφον θῆλυ τῶν Ἑρμοπολιτῶν γένος. Πῶς διάβολο συνέβη, αἱ τόσαι τῆς πλατείας καλλοναὶ νὰ χαθῶσιν ἐν τῷ χορῷ, δι' ἐμὲ εἶναι αἰνιγμα. Ἀλλ' οὐκ ἐν τῷ πολλῷ τὸ εὖ, ἀλλ' ἐν ᾧ εὖ τὸ πολὺ. Αἱ ἐξαίρεσεις αὗται ἀντιστοίχουν πρὸς τόσας καλλονὰς ὅσαι ἦσαν αἱ δέσποιναι πᾶσαι. Διὰ τῶν ἐξαίρεσεων λοιπὸν ἐπῆλθεν ἰσότης καλλους· ἀλλ' οὐχὶ καὶ χάριτος.

Ἐπὶ μακρὸν ἐθαύμαζα χαριτωμένην ὑψηλὴν κυρίαν, εἰδόμενον φέρουσαν μέλαν ἔνδυμα, ἀπλοῦν ὄσω καὶ χάριεν. Οἱ γαλανοὶ ὀφθαλμοὶ τῆς, ἡ ξανθὴ κόμη τῆς, τὸ ἔρρυθμον σῶμά τῆς, ἡ ἐν τῷ χορῷ ἀφελὴς στάσις τῆς, τὸ ἀπέριττον, τὸ διακρίνον τὰς ξένας ἀπὸ τὰς ἐλληνίδας, καθίστων αὐτὴν εἰς τὸ ὄμμα μου τὴν βασιλίссαν τοῦ χοροῦ. Ἡμιλλᾶτο δ' αὐτῇ εὐγενὴς κυρία ἐπὶ κάλλει μορφῆς καὶ χάριτι περιβολῆς· τὸ πολυτελὲς γράνα φόρεμά τῆς, τὸ ἀγαθὸν τοῦ προσώπου τῆς, ἡνωμένον μὲ τὴν ἀρετὴν τῆς, καθίστων αὐτὴν χαρίεσσαν ἀκόμη καὶ αὐτῷ τῇ εὐτυχεῖ συζύγῳ τῆς. Τὰς δύο ταύτας ἡκολούθουν σχετικαὶ καλλοναί. Ἡ κυρία μὲ τὸ μέλαν πλῆρες λευκῶν δαντελλῶν φόρεμά τῆς, καὶ τὸ πεταχτὸν λούλουδον, τὸ καὶ ῥόδι καλούμενον.

Ἀρίστη ἐτηρήθη τάξις καθ' ὅλον τὸ διάστημα τοῦ χοροῦ. Ἡ περὶ ὅλων ἀξιεπαίνως μεριμνῶσα ἐφορία τῆς λέσχης, οὐδενὸς παρημέλησεν ὅπως καταστήσῃ αὐτὸν ἀληθὴ τῶν προσκεκλημένων χαράν. Καὶ τὸ ἐπέτυχε.

Περὶ τὴν δευτέραν τοῦ μεσονυκτίου ὥραν ἐγένετο ἡ κατὰ τοῦ σουπὲ ἐπίθεσις. Ἦν γὰρ τοῦτο πολυτελὲς καὶ τὴν ὄρεξιν πολὺ διεγείρον. Ἐκεῖ διέκρινέ τις τὸν Συριανὸν Λούκουλλον. Ἐπαναληφθέντος τοῦ χοροῦ τὴν τρίτην ὥραν, ἐξηκολούθησεν οὗτος μετὰ τῆς αὐτῆς τάξεως, καὶ ἔληξε τὴν ἑκτὴν πρωϊνὴν, καταλιπὼν πάσας καὶ πᾶσι ἀρίστας ἀληθῶς ἀναμνήσεις.

Καὶ ἐν μικρὸν ἐπεισὸδιον. Οἱ θαυμασταὶ τῆς Κιαραμόντε καὶ τοὶ κληθέντες, δὲν προσῆλθον εἰς τὸν χορὸν, διότι ἠξίουσαν νὰ προσκληθῇ καὶ αὕτη. Ἀλλὰ, χρουσέ μου τέτοια λοῦσα ὁ Συριανὸς δὲν τὰ σηκώνει, ἀδιαφορεῖ δὲ ἂν αὐτὴ ἡ Αὐλὴ τὴν ἐδέχθη. Καὶ οὕτω ἦτε Κιαραμόντε καὶ οἱ θαυμασταὶ τῆς ἔθυσαν πρὸ τοῦ Βάκχου, εἰς τὸ πῆσμα τῆς ἰδιοτρόπου ἐφορίας τῆς λέσχης, ἥτις μόνον εἰς τὰ ἀνακατώματα λέγει δὲν ἀνακατεύεται.

De Gabriac.

Εἰς τὸ καταστήμα Παναγῆ

πλὴν τῆς μεγάλης συλλογῆς δομίων, στολῶν, κοσμουμίων Μασκόντ, καὶ ἄλλων εὐρίσκονται ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος καὶ

ὉΡΑΙΟΤΑΤΑΙ ΣΤΟΛΑΙ ΔΙ' ΑΝΔΡΑΣ

χρησιμεύσασαι καὶ ἐν τῷ μασκαροχορῷ τῆς κυρίας Μελά· Ἰδίως μία καλαβρέζικη εἶναι ἀπαράμιλλος.

ΕΤΙ

Ὅλα τὰ εἶδη τοῦ Κοιλλιδῶν καὶ decorations.

ΠΕΡΡΟΥΚΕΣ

ΔΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ἐκόμισε παρισινωτάτας ὁ Κομμωτὴς τοῦ Θεάτρου

ΛΕΟΥΣΗΣ

(Ὁδὸς Σταδίου, ἀπέναντι τῶν βασιλικῶν Σταύλων.)

ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΑΡΩΜΑΤΩΝ

Εἰς τὸ

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ

(Κάτωθεν τῆς μεγάλης οἰκίας Μελά.)

ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ἀγγέλλεται ἡ πώλησις ἀρωμάτων εἰς ὀρισμένας καὶ συγκαταβατικὰς τιμὰς.

Vinaigres—Eaux de Cologne—Brillantines,
Cold—Cream—Pommades—Eaux Athénienes—
Eaux de Quinine—Elixirs des denes, τὰ πάντα
ἐκ τῶν διασήμεων γαλλικῶν Οἰκῶν Pinaud,
Violet κλπ.

Ἐκάστη ψιᾶλη τῶν ἀνωτέρω εἰδῶν
μόνον δρ. ν. 2.

Σάπωνες Thridace, Veloutine, Miranda=δρ. ν. 2.
Eaux allemandes=δρ. ν. 4. — Laits d' Iris = δρ.
ν. 4:50. — Poudre de Veloutine=δρ. ν. 4. — Crème
de Lys=δρ. ν. 2:50. — Laits antéphéliques=
δρ. ν. 7. — Grèmes Pompadour=δρ. ν. 6. — Eli-
xirs καὶ Poudres διὰ τοὺς ὀδόντας τῶν John Evans,
Pierre, Botot=δρ. ν. 2:50.

ΕΝ Τῷ Αὐτῷ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙῳ

πωλοῦνται ἐπίσης Eaux de Cologne α. μεγέθους δρ. ν. 10, δευτέρου μεγέθους δρ. ν. 5 καὶ τρίτου μεγέθους δρ. ν. 3. — Μύρα διὰ ῥινόμακτρα διαφόρων εἰδῶν τρίτου μεγέθους δρ. ν. 4,50 καὶ δευτέρου μεγέθους, δρ. ν. 2,60. — Macassar Oil, δρ. ν. 4. — Stephanotis Brillant, δρ. ν. 2. — Διάφορα Eaux de Toilette, δρ. 3,50. Toilet Vinegar, δρ. 2. Σάπωνες Windsor πακέτα ἀνὰ 3 δρ. ν., πρὸς δὲ καὶ εἰς ῥάβδους δραμίων 85, δρ. 1, Σάπων Γλυκερίνη εἰς ῥάβδους δραμίων 75, δρ. ν. 1. (10—3)

ΔΕΝ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΠΟΚΡΕΩ

ΧΩΡΙΣ

ΟΙΝΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, ΑΝΑΚΗΡΥΧΘΕΝΤΩΝ ΠΡΟΕΔΡΩΝ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΙΝΟΠΟΙΙΑΣ,

Κεντρικὴ ἀποθήκη ἀπέναντι τοῦ Ταχυδρομείου.

(6—3)