

ρουσιάζεται εις τὸ ταχυδρομεῖον, εἰς τὸ παράθυρον ὅπου πωλοῦνται γραμματόσημα:

- Πότε φεύγει ἀτμόπλοιον διὰ τὸν Πειραιᾶ;
- Σήμερα, τοῦ ἀπαντᾶ ὁ ὑπάλληλος.

Καὶ παραδίδει ἐπιστολὴν ἣτις διευθύνετο: *Εἰς Πειραιᾶ τῶν Ἀθηνῶν*, μετὰ τὴν βεβαιότητα ὅτι μετ' ὀλίγον θὰ ἀκούσῃ ἀπὸ τὸν Ἑλαιῶνα τὸ σφύριγμα τοῦ ἀτμοπλοίου διὰ τὸν Πειραιᾶ.

(ἱστορικόν).

ΠΕΡΡΟΥΚΕΣ

ΔΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ἐκόμισε παρισινωτάτας ὁ Κομμωτὴς τοῦ Θεάτρου

ΛΕΟΥΣΗΣ

(Ὁδὸς Σταδίου, ἀπέναντι τῶν βασιλικῶν Σταύλων.)

Εἰς τὸ ἅμα τῇ εἰσόδῳ τῆς Κεντρικῆς Ἀγορᾶς Κρεοπωλεῖον τῶν **Ἀδελφῶν Γυφτοπούλων** θὰ πωλοῦνται καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῶν ἀπόκρεω ὑγιέστατοι καὶ παχύτατοι **ἄμνοι**.

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ἢ ΕΚΔΟΤΑΙ

βιβλίων νέων παρακαλοῦνται νὰ ἀποστέλλωσιν εἰς τὸ Γραφεῖόν μας ἀντίτυπον ὅπως ἀγγέλληται διὰ τοῦ **Μὴ Χάνεσαι** καὶ ἐν ἀνάγκῃ σχολιάζηται.

βαρεῖται ἐπὶ τοῦ ἀρτιθαλοῦς καὶ μόλις ἀνακύψαντος ἐκ τῆς γῆς μετὰ πρώτην ἑαρινὴν βροχὴν εὐδισμού ἴου καὶ ἐπὶ τῆς θύρας ἐκείνης ἐπιγράφει μετ' ἀπαθείας φιλοσόφου μελετῶντος τοὺς τάφους τὸ: «Ἐνθάδε κεῖται.» Τοῦτο ὅμως δὲν συμβαίνει πάντοτε διότι ὁ Γιάννης μας ἔχει τὴν ἰδιόζουσαν τέχνην μεταξὺ πολλῶν συμφοιτητῶν του ἐν Ἀθήναις νὰ μεταβάλλῃ τοιοῦτους, τὸ πρῶτον ἐν μέσῳ ὀνείρων, ἀκτίνων, ἀρωμάτων καὶ ἀραχνουφῶν νεφῶν συλλαμβανόμενους μὴ μὲν ἄπτοντο ἔρωτας, νὰ τοὺς μεταβάλλῃ εἰς χονδροειδεῖς ψηλαφητοὺς ἀπολαυστικωτάτους, οὓς συνειθίζει νὰ ταξινομῇ, ὡς ἔλεγεν πρὸς φίλους του, ἐκμυστηρευόμενος λεπτομερείας δυστυχῶς πολὺ φυσιολογικᾶς, εἰς ἀτελεῖς, ἡμιτελεῖς καὶ τελείους.

(Ἔπεται συνέχεια)

Μουργος.

Ο ΕΡΩΣ ΚΑΙ Η ΑΚΟΛΑΣΙΑ, ἐν σχέσει πρὸς τὴν ὑγείαν καὶ τὰς νόσους ὑπὸ τοῦ Δόκτορος **L. X. Bourgeois**, μετὰφρασις Ἀναστασίου Γραμματικοῦ. Πωλεῖται τὸ ὑπὸ πᾶσαν ἐποψὴν περιεργον τοῦτο βιβλίον ἐν τῷ **Βιβλιοπωλείῳ Νάκη**, ὁδὸς *Αἰόλου*, ἀντὶ **δρ. Ν. 3.** (2,—2).

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ καὶ ΚΟΤΖΙΑ

Ἀθῆναι, Ὁδὸς Ἑρμοῦ.

Ἀπαντα τὰ εἶδη γραφικῆς ὕλης εἰς τιμὰς μετρίας. **Ἐκτυποῦνται** ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τελειοτάτης μηχανῆς ὡς καὶ χαλκογραφημένα.

Χαράσσονται ἅπαντός εἶδους σφραγίδες, ὡς καὶ ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν ἐκτυπούμεναι εἰς διάφορα χρώματα.

Μόνη Ἀποθήκη τῶν καταστάχων ἀρίστης κατασκευῆς τοῦ σπουδαίου καταστήματος **Edler I. Krichke** τοῦ Ἀννοβέρου.

Μόνη Ἀποθήκη διὰ χονδρικὰς πωλήσεις τοῦ Ἀλθουῆς σιγαροχάρτου **Job** τοῦ οἴκου **Jean Bardou** τῆς Γαλλίας. (30—22)

ΛΑΜΠΙΑΙ, ΛΑΜΠΙΑΙ, ΛΑΜΠΙΑΙ ὅλων τῶν εἰδῶν καὶ ὅλων τῶν συρμῶν εἰς τὸ ἐν τῇ Ὁδῷ Ἑρμοῦ, ἀρ. **243**, **Λαμποπωλεῖον Τριανταφύλλου Μπάλλου.**

ΝΕΩΤΑΤΟΝ ΦΘΑΣΙΜΟΝ ΛΑΜΠΙΩΝ ἐκ τῶν καλλιτέρων ἐργαστασίων Βοημίας καὶ Αὐστρίας ἐκτάκτου πολυτελείας καὶ πρακτικότητος εἰς τὸ ἐν τῇ Ὁδῷ Ἑρμοῦ, ἀριθ. **243**, **Λαμποπωλεῖον Τριανταφύλλου Μπάλλου.**

ΔΙΑ ΦΩΤΙΣΜΩΝ ΑἰΘΟΥΣΩΝ ΧΟΡΟΥ διευθυνθήτε ἀγοράζοντες ἢ ἐνοικιάζοντες εἰς τὸ ἐν τῇ Ὁδῷ Ἑρμοῦ, ἀριθ. **243**, **Λαμποπωλεῖον Τριανταφύλλου Μπάλλου.** (4—2).

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΠΟΚΡΕΩ ΧΩΡΙΣ

ΟΙΝΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, ΑΝΑΚΗΡΥΧΘΕΝΤΩΝ ΠΡΟΕΙΡΩΝ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΙΝΟΠΟΙΑΣ,

Κεντρικὴ ἀποθήκη ἀπέναντι τοῦ Ταχυδρομείου.

(6—2)

ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΑΡΩΜΑΤΩΝ
ΕΙΣ ΤΟ
ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ
(Κάτωθεν τῆς μεγάλης οἰκίας Μελα.)

ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ἀγγέλλεται ἡ πώλησις ἀρωμά-
των εἰς ὀρισμέναις καὶ συγκαταβατικαῖς τιμαῖς.

Vinaigres—Eaux de Cologne—Brillantines,
Cold—Cream—Pommades—Eaux Athéniennes—
Eaux de Quinine—Elixirs des denes, τὰ πάντα
ἐκ τῶν διασῆμων γαλλικῶν Οἰκῶν Pinaud,
Violet κλπ.

Ἐκάστη φιάλη τῶν ἀνωτέρω εἰδῶν
μόνον δρ. ν. 2.

Σάπωνες Thridace, Veloutine, Miranda=δρ. ν. 2.
Eaux allemandes=δρ. ν. 4. — Laits d' Iris =δρ.
ν. 4:50.—Poudre de Veloutine=δρ. ν. 4.—Crème
de Lys=δρ. ν. 2:50.—Laits antéphéliques=
δρ. ν. 7.—Grèmes Pompadour=δρ. ν. 6.—Eli-
xirs καὶ Poudres διὰ τοὺς ὀδόντας τῶν John Evans,
Pierre, Botot=δρ. ν. 2:50.

ΕΙΔΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΕΝ Τῷ ΑΥΤῷ ΚΟΥΡΕΙῳ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΡΩΜΑΤΩΝ ΑΤΚΙΝΣΩΝ.

ΕΝ Τῷ ΑΥΤῷ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙῳ πωλοῦνται ἐ-
πίσης Eaux de Cologne α. μεγέθους δρ. ν. 10, δευτέ-
ρου μεγέθους δρ. ν. 5 καὶ τρίτου μεγέθους δρ. ν. 3.
—Μύρα διὰ ρινόμακτρα διαφόρων εἰδῶν τρίτου με-
γέθους δρ. ν. 4,50 καὶ δευτέρου μεγέθους, δρ. ν.
2,60.—Macassar Oil, δρ. ν. 4.—Stephanotis Bril-
lantine, δρ. ν. 2. — Διάφορα Eaux de Toilet-
te, δρ. 3,50. Toilet Vinegar, δρ. 2. Σά-
πωνες Windsor πακέτα ἀνὰ 3 δρ. ν.

ΕΙΣ ΤΟ ΑΥΤΟ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ πωλοῦνται
ἐκτάκτου κομψότητος λαιμοδέται, μπαστούνια,
ψήκτραι, τσατσάριαι, σιγαροθήκαι ἐκ ταρτα-
ροῦγας, ψαλίδια ξιράφια καὶ ἄλλα ἄλλα.

ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΟ-
ΛΥΤΕΛΕΙΑΝ ΤΩΝ ΑΠΟΚΡΕΩ.

(10—2)

ΤΟ ΜΗ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΤΩΝ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ.
ΤΩΝ ΔΟΜΙΝΩΝ

ζητήσατέ το εἰς τὸ κατ' ἔτος ἐπισκιάζον ὅλα τοῦ εἶδους
τοῦ τὰ Καταστήματα

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΝΑΥΛΗ

(ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ).

ΕΧΕΙ δόμινα καὶ κοστούμια κομψότατα καὶ πολυτε-
λέστατα.

ΕΧΕΙ μόνον ὁ Παναυλῆς τὰ πολύκροτα κο-
στούμια Μασκότ.

ΕΧΕΙ ὅλων τῶν ἀγρίων φυλῶν στολὰς, ποῦ δύνασθε
νὰ τρομάξετε μ' αὐτάς αἰθούσας ὀλοκλήρους.

ΕΧΕΙ δόμινα καὶ κοστούμια διὰ τὰ χιόνια, διὰ τὴν
σκόννη, δι' ὅτι καὶ ὁ μᾶς κάμῃ ὁ Θεὸς τῶν Ἀπόκρεω.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΙ ὅλα αὐτὰ μὲ λίαν συγκαταβατικὰς τι-
μὰς.

(3,—2)

ΕΝ ΤΗ ΟΔῳ ΠΑΤΗΣΙΩΝ ἡνοῖξε
Νέου εἶδους πρω-

τοφανὲς διὰ τὴν Πόλιν μας ΟΙΝΟΠΩΛΕΙΟΝ, ὅπως πα-
ρισυνῶν ῥυθμοῦ, ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν καὶ τὴν γνωστὴν ἐ-
τικέταν :

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΟΙΝΩΝ ΕΥΒΟΙΑΣ

(ΑΜΠΑΖΟΠΟΥΛΟΥ)

ΟΚΤῳ ΑΙΘΟΥΣΑΙ πολυτελέστατα διακο-
σμημέναι ὑποδέχονται
φαιδρούς πελάτας οἵτινες θέλουν νὰ περάσουν παραδει-
σίους ἐκεῖ μέσα ὥρας Χιόνος καὶ Ἀπόκρεω, πίνοντες οἶ-
νους Ἀμπαζοπούλου, Λευκοὺς καὶ μέλανας, Μπί-
ραν Μονάχου καὶ Βιέννης, εἰς φιάλας, εἰς τιμὰς λίαν
συγκαταβατικὰς καὶ συνοδεύοντες αὐτάς διὰ τῶν πλέων
φρέσκων ἐδωδίων.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΚΑΤΑ ΦΙΑΛΑΣ ΚΑΙ ΧΟΝΔΡΙΚΩΣ

Οἶνοι μέλανες καὶ λευκοὶ Ἀμπαζοπούλου, καὶ
κατ' ὁκτὴν ἀκόμα καὶ μπίρα Βιέννης καὶ Μο-
νάχου.

Τύποις «ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ»