

σχεδὸν ἡ πρὸ Εἰδικοῦ Δικαστηρίου πράξεις του. Οἱ φίλοι του τῷ συνεβούλευον νὰ μὴ μεταβῇ παρὰ τῷ ἀνακριτῇ· τῷ καθυπέβιπλλον ἂν θέλῃ νὰ ὀπλισθῶσιν ἐν πάσῃ περιπτώσει· ἀλλ' ἐκεῖνος βέβαιος, ὅτι καὶ ἂν ἔκαμεν, ὁβολὸν ἐκ τῆς πατρίδος δὲν ἐκέρδισε παρὰ νόμῳ, ἐκλινεν ὅλην του τὴν ἀγερωχίαν ὑπὸ τὸ κράτος τοῦ Νόμου. Ὁ Κουμουνοδούρος ὁμῶς τρέμει πρὸ τοῦ φάσματος τοῦ Εἰδικοῦ Δικαστηρίου. Διατί τρέμει; Δὲν εἶναι αὐτὸς ὁ συντάκτης τοῦ περὶ Εὐθύνης ὑπουργῶν νόμου; Ἄνευ τῶν τροποποιήσεων τοῦ ὑπουργείου Δεληγιώργη, ἐπὶ τῶν ἡμερῶν τοῦ ὁποίου εἶχε ψηφισθῇ ὁ νόμος, δὲν θὰ ἦτο πλέον δρακόντιος ἀφ' ὅτι εἶναι; Διὰ νὰ τὸν συντάξῃ λοιπὸν ὁ ἴδιος τὸν νόμον καὶ διὰ νὰ γνωρίζῃ καὶ τόσον καλὰ τὸν ἐκυτόν του, σημαίνει ὅτι τὸν περιέβαλεν ὅλας τὰς ἐγγυήσεις ἐκείνας ὅσας ἀπαιτεῖ ἡ δικαιοσύνη, ἡ προστατεύουσα καὶ τὸν ἀδικοῦντα καὶ τὸν ἀδικούμενον. Διατί τώρα ἀντὶ νὰ καταφύγῃ ὑπὸ τὰς πτέρυγας τοῦ νόμου, ζητεῖ νὰ καταφύγῃ ὑπὸ τὰ ῥόπαλα τῶν μισθοφόρων του;

Ἐπὶ τοῦ παρόντος ἐρωτῶμεν τὸν νέον εἰσαγγελέα μας κ. Δουκᾶκην τί ἔκαμεν ἀπέναντι τοῦ σοβαροῦ κινδύνου ὃν φαίνεται διατρέχουσα ἡ ζωὴ καὶ ἡ περιουσία τῶν συμπολιτῶν ἡμῶν; Προσεκάλεσε τοὺς συντάκτας τῶν ἐφημερίδων νὰ τοὺς ἀνακρίνῃ πόθεν ἔλαβον τὰς πληροφορίες τῶν; Ἐζήτησε νὰ συλλάβῃ κάνα ἐκ τῶν ἐπιδραμόντων φυγοδίκων, ὑποδίκων καὶ ἐν γένει ἀμφιβόλου διαγωγῆς ὀπλοφόρων; Ἀνέκρινε τὸν καταγγελλόμενον κ. Πρωθυπουργὸν καὶ τοὺς φίλους του; Ἡ ὁ νέος μας Εἰσαγγελεὺς, περὶ οὗ τόσον καλὰς ἔχομεν πληροφορίες, καὶ εἰς ὃν ὀφείλομεν τὴν ἐκθαψιν τῆς βρωμοῦποθέσεως 'Ροδίου, θ' ἀποδειχθῇ ὅτι εἶναι ὁ Δουκᾶκης τοῦ κ. Δούκα;

Καὶ μίαν συμβουλὴν εἰς τοὺς συμπολίτας μας:

Προμηθευθῆτε ὅλοι ὄπλα, φυσίγγια, ῥεβόλβερ, γκαζ,

διότι αἱ ἡμέραι πονηραὶ εἰσιν. Δὲν περιμένετε βεβαίως νὰ σᾶς προστατεύσουν οἱ κλητῆρες τοῦ κ. Παππαμιχαλοπούλου.

Καλιβάν.

ΚΑΡΑΜΕΛΑΙΣ.

Ἄκρον ἄκρον φιλαργυρίας:

Νὰ σου δίδῃ ὁ ἱατρός ἐξ σκόνες διὰ νὰ τῆς πάρης εἰς 24 ὥρας καὶ σὺ χάριν οἰκονομίας νὰ τὰς πάρης ἐντὸς μιᾶς ἐβδομάδος.

(Γεγονός).

Μεταξὺ δύο εἰσοδηματιῶν, προκειμένου περὶ τῆς φοβερᾶς ἐκπτώσεως τῶν μετοχῶν τῆς Πιστωτικῆς:

— Εἴχατε σεῖς πιστωτικαῖς;

— Ἀμὴ δέ; Μὲ ταῖς μετοχαῖς αὐταῖς μπορεῖ νὰ τρώγῃ κάνεις καλὰ, ἀλλὰ δὲν μπορεῖ καὶ νὰ κοιμᾶται.

Ὁ κ. Π. χαρτοπαίζει πρῶτ' πρῶτ' εἰς τὴν Λέσχην.

Ἔτερον τῆς Λέσχης μέλος βλέπων αὐτόν:

— Δὲν ντρέπεσαι νὰ κάθῃσαι νὰ παίξῃς ἀπὸ τὰ χαράγματα;

Ὁ κ. Π. εἰς ἀπάντησιν:

— Ἐγὼ βρῶ νὰ ντραπῶ ἢ ἐπὶ πῶ σουρτουκεῖς ὅλην τὴν ἡμέρα; Ἐγὼ ἀπὸ τῆς ἐννιά εἶμαι εἰς τὸ ἔργον μου.

ἐξοχῆς λόφων. Ἐνῶ ἐπὶ τῆς κορυφῆς σωροῦ χειρογράφων, κυλινδρῶς διεσκευασμένων, ὡς μικρὸς ἀνδριάς ἢ ὡς σῆλη πρὸς ἀνάμνησιν, ποτῆριον μικροτέρων τῶν περιχρῶσων χειλέων ἔχον τὴν βᾶσιν, κατασκευῆς παναρχαίας, ἐκ τῶν ἀρχαίων τῆς Σαξωνίας ὑαλουργείων, ὑπερηφάνεια προγονική, χρονολογουμένη ἀπὸ προπάππου, ἀγοράσαντος αὐτὸ ἐν δημεύσει τῶν ὑπαρχόντων ἐνδόξου φαναριώτου ἐπὶ τουρκοκρατίας, ἐνόμιζες ὅτι ἀπὸ στιγμῆς εἰς στιγμήν θὰ ἐξεθρονίζετο ἐκ τοῦ ἀπόπτου μεγαλείου τοιαύτης θέσεως. Μεταξὺ δύο λεξικῶν ἐστέναξεν ἐν ὑποκάμισον κόλλας, καὶ παραλλήλως τρεῖς φωτογραφίαι περικαλλῶν ἀοιδῶν τοῦ θεάτρου, ἀγορασθεῖσαι εἰς τοῦ Λαβάρβερα ὑπὸ ἐλαφρὸν στρώμα κονιορτοῦ, ὡς ὑπὸ διαφανῆ χνοῦν, προσέκλουν τὸν οἶκτον τόσον ἀμελῶς παρερριμμένοι, ἐκτὸς ἐὰν ἤθελέ τις τὰς ἐκλᾶβει ἐκ νωχελείας μὲ τὰς συγκινήσεις τῆς παραστάσεως, τοῦ ἄσματος, ἴσως καὶ τῶν συριγμῶν, ἐξηπλωμένους ἐκεῖ. Ἐδῶ κοπὴ μαχαίρας προδίδουσα ὅτι ὁ οἶνος δὲν ἐπίνετο πάντοτε μόνος, χάρτινον δὲ κανοῦν περιεῖλημμα ἀνοικτὸν ἔχον τὸ στόμιον δίκην βραχίονος καὶ οἶονεῖ ἀπεστεωμένον εἰς ἀνώμαλὰ τινὰ σχήματα ἀνήγγελλεν ὅτι πάλαι ποτε ἐντὸς τοῦ ἀντροῦ ἐκείνου κατῴκουν ὡς προκατακλισματικὰ ὄντα σακχαρόπλαστα φοντὰν ἢ μικροὶ πρὸς τέιον ῥόμβοι ἐκ τοῦ Ζαχαροπλαστείου Σόλωνος. Ἐκεῖ μελανοδοχεῖον μετροῦν ἄλλοτε ἡμέρας δόξης ἐξ ἐβένου κεῖται κονιοστέφανον, δύο δὲ φοβερὰ πούρα ὡς σκοποὶ ἐκπηδῶσιν ἀπὸ τοῦ

μελανείου, τὸ ἐν ἄθικτον, τὸ ἄλλο ἡμικάπνιστον, ἐνῶ κομψὸν ἰόχρουν ριαλίδιον φαίνεται παρειαχθὲν εἰς τὰ χρέη τοῦ εἰς σιγαροδόχην μεταβληθέντος μελανοδοχείου. Εἰς τὴν ῥάχην αὐτοῦ προστριβόμενοι ὡς διὰ νὰ θερμανθῶσι δύο κονδυλοφόροι λησμονημένοι, διανύσαντες πρὸ πολλοῦ τὸν περὶ τῆς θέσεως ἀγῶνα καὶ παραρριφθέντες ἐκεῖ, μετὰ μακρὰν τοῦ κυρίου των ἀναζήτησιν, ἀγοράσαντος ἤδη ἄλλας ἐξ ὧν σώζει μόνον μίαν καὶ αὐτὴν ἐκ πείσματος οὐδέποτε πλέον ἀποσύρει ἐκ τοῦ πλήρους μέλανος ριαλιδίου. Κιβωτίδιον σιγᾶρων ἐγγεγραμμένην ἔχον τὴν ἡμισέληνον ἐξαγγέλλει ἐξιδιασμένα καπνιστικὰ γούστα τοῦ ἰδιοκτήτου καὶ φύλλου σχῆμα ἔχουσα στακτοδόχος χρησιμεύει ὡς χαῖνον χωρίσμα βιβλίου ἐνῶ ἄκρα σιγᾶρων ἐγκατεσπαρμένα ἐπὶ παντὸς βιβλίου, καὶ παντὸς χειρογράφου, μὲ τὸ ὑπόλοιπον τῆς λευκῆς στάκτης των διαλυομένης εἰς διάφορα φανταστικά σχήματα καὶ ἀνθη, ραίνουσι μεγάλην τινὰ ἰδέαν ἢ γενναῖόν τι αἶσθημα τοῦ βιβλίου ἐφ' οὗ κατὰκεινται. Κάτωθεν τόμου τῆς Παρθίας διακρίνω κατὰλευκον ἐκ λινοῦ μανδήλιον, λησμονηθὲν ἐκεῖ διὰ νὰ εὐρεθῇ κατὰ τινὰ τῶν περιοδικῶν ἀνασκαφῶν τῶν ἐνεργουμένων εἰς τὰ κανονικὰ στρώματα τοῦ συρφετοῦ ἐκείνου, οὐχὶ πρὸς τακτοποιήσιν, ἀλλὰ πρὸς ἀναζήτησιν πράγματος χαθέντος καὶ τώρα ἐπείγοντος εἰς ἀνεύρεσιν. Ἐνίσταται ὁ λῶφος τις ἀντικειμένων, βιβλίων, χειρογράφων, λαιμοδέτου, ὑποκαμίσου, πιπῶν, ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ