

ταίνιαν ἐπιθεώρησιν, ἔκλινε διὰ τῆς χειρὸς τὸ ἐλατήριον τοῦ κώδωνος. Ὁ παρατεταμένος αὐτοῦ ἥχος, ἀναδοθεὶς ἀσθενῶς, ἐκ τῶν κάτω δωματίων, ἤρκεσε νὰ μεταβάλῃ εἰς Σατανικὴν κίνησιν καὶ θόρυβον τὴν σιγηλὴν ὄντες ἡρξίν μας. Οἱ πάντες ἀνεπήδησαν βιαίως, καὶ μετὰ γελώτων, κραυγῶν καὶ συνωθήσεων ὥρμησαν πρὸς τὴν Τράπεζαν, ἐφ' ἡς παρετάσσοντο αἱ φιάλαι. Συγχρόνως ὁ θεράπων ἀντιληφθεὶς καλῶς τοῦ συνθήματος τοῦ κώδωνος, ἤνοιξε τὴν θύραν, καὶ παρουσιάσθη φέρων εἰς ἀμφοτέρας τὰς χεῖράς του, εὐρὺ ἀργυροῦν δοχεῖον ὅπερ κατέθεσεν ἐπισήμως ἐπὶ τῆς αὐτῆς τραπέζης. Ἐν ρίπῃ ὀφθαλμοῦ, ἐν μέσῳ θυέλλης εὐθυμίας, αἱ πλεῖσται φιάλαι ἔξεπωματίσθησαν, καὶ τὸ περιεχόμενόν των, ἔχύθη ἐντὸς τοῦ στίλβοντος ἔκεινου δοχείου, Σέργιν, Μπράτι, Μαδέρα, ἀνεμίχθησαν ἐκεῖ ἐν ἀφθονίᾳ, καὶ μετ' ὅλιγον δύο χάρτινοι σκηνίσκοι σακχάρεως, καὶ πλεῖστα τεμάχια λεμονίων, ἡκολούθησαν τὴν Ἀρλεκινικὴν τύχην τῶν θυμασίων ἔκεινων ὑγρῶν. Τὸ δοχεῖον, πληρωθὲν μέχρι τοῦ μέσου, οὕτω, προσήχθη ὑπὸ τοῦ Ρώσου ἐκτελοῦντος πάντοτε χρέον τελετάρχου πλησίον τῆς ἑστίας, προκαπιζόμενον ὑφ' ὅλης τῆς Βασιλωνισσῆς ἀκολουθίας τοῦ οἴκου. Καὶ ἡ οἰκοδέσποινα συνεπλήρωσε τὸ μανιώδες ἔκεινο δημιούργημα, πληρωσασ τὸ ἀγγεῖον διὰ τοῦ ζέοντος ὑδάτος τοῦ λέβητος.

* *

Κατὰ τὴν τρικυμιώδη ἔκεινην στιγμὴν, ἐγὼ κατέστην ἔξαρτος Ἀγαθόπουλος. Διέστελλον ἡλιθίως τοὺς ὀφθαλμοὺς, ἔξυον ἐκ διαλειμμάτων τὴν κεφαλὴν διὰ τοῦ δακτύλου, καὶ παρηκολούθουν ὅλον ἔκεινο τὸ δράσμα, εἰς ὃ δὲν ἡδυνάμην ν' ἀποφασίσω ἐὰν ἔπερπε νὰ δώσω κωμικὴν ἡ ἐπίσημον χροιάν, μὲ τὸ ὄφος Εύρωπαίου, παρευρισκομένου ἐν ἑλληνικαῖς ἔκλογαῖς. Ἐπὶ τέλους ἀπερχσισασ νὰ ἀπαλλαγῶ τῆς δεινῆς ἔκεινης θέσεως ἔκφραζων ἐνώπιον ὅλου τοῦ κύκλου τὴν ἀπορίαν μου.

'Αλλὰ τότε ἐκρήξεις εἰρωνικῶν γελώτων συνέδευσαν τὴν ἐρώτησίν μου. Οἱ πάντες συνέκρουον τὰς χεῖρας καγγάζοντες μετὰ φρικαλέου θορύβου, ὅστις μὲ κατέστησεν ἀπονενοημένον, μέχρις οὐ νὴ οἰκοδέσποινα λαθοῦσα ἐπὶ τέλους οίκτον ἥλθε καὶ μοὶ ἔκρουσε προστακτικῶς τὸν ὠμον.

— It is the Punch! (Εἶναι τὸ πόντσι) μοὶ εἶπε μὴ δυνηθεῖσα νὰ συγκρατήσῃ κ' ἐν μειδίαμα.

— Punch! Punch! Punch! ἐπανέλαβον ὅλοι ἐν χορῷ ἐπευφημοῦντες.

— Grog! (Γρόγκ) ἐφώνησε καινοτομῶν διλοχαγός.

Ἐξῆλθον, ἀλλὰ πολὺ ἀργά τῆς ἐκπλήξεώς μου. Ἡνύοσα ὅτι ἐπρόκειτο περὶ τοῦ περιφήμου ἐπινοήματος τοῦ Ναυάρχου Vernon, περὶ τοῦ πολυθρυλλήτου Πόρτι, δι'ού τῇ συνδρομῇ καὶ τοῦ καμιγέτου μου, ἐθέρμανον τὰς παντοειδῶς ψυχρὰς Ἀττικὰς Νύκτας τῶν Νομικῶν μελετῶν μου.

Πλὴν τόση διαφορὰ ὑπῆρχε μεταξὺ τοῦ Φοιτητικοῦ ἔκεινου ἐχχυλίσματος, καὶ τοῦ μαγικοῦ ποτοῦ τῶν Λονδινείων αἰθουσῶν, ώστε δὲν κατακρίνω ἐμαυτὸν διὰ τὴν σχολαστικὴν ἐκπληξίν μου.

* *

Παρετάχθημεν πάλιν περὶ τὴν ἑστίαν, ὅπου ἡ φαιδρότης μας ἐμπνεούμενη ὑπὸ τῶν ἀρωματωδῶν ἀτμῶν τοῦ Punch, ἀνέλαβεν ὑψίστην ζωηρότητα. Ἐκαστος ἐκ τῶν συνηθροισμένων ἔκεινατείχε μετὰ συγκινητικῆς φιλοσοφίας εὐμέγεθες ὑελινον κύππελον, ὅπερ προέτεινε μετὰ παιδικῆς ἀνυπομονησίας εἰς μίκην τῶν δεσποινιγδῶν, ἥτις ἀνέλαβε παρὰ τῷ Βρεττανικῷ ἔκεινον φένταρι τὰ καθήκοντα "Hē'nes". Αὕτη προκλητικῶς ἀνευρυμένην ἔχουσα τὴν χειρίδα τοῦ ἡδυπαθοῦς βραχίονός της, καὶ τὴν δεξιὰν χεῖρα ὠπλισμένην μὲν ὑπερμέγεθες ἀργυροῦν κοχλιάριον, ἐφρόντιζε νὰ πληροῖ τὰ προτασσόμενα, ἀλληλωθούμενα καὶ συγκρουόμενα κύππελα, καὶ νὰ ἐπιστέφῃ τὴν εὐεργετικὴν ἔκεινην ἐνέργειάν της δι' ἔξαισιον μειδιάματος, ἡ πνευματώδους φρασιδίου. Ἐγὼ ἀπὸ τοῦ τρομεροῦ ἔκεινου ἐπεισοδίου ὅπερ ἐδημιούργησεν ἡ ἀγνοιά μου, εἶχον λάβει κωμικοτραγικὸν ὄφος σκηνικωτάτης αἰδημοσύνης, καὶ εἶχον ἀποσυρθῆ εἰς μίαν γωνίαν τῆς ἑστίας ἐπισκιαζόμενος ὑπὸ τοῦ κλειδοκυμβάλου, καὶ δυθίζων μεθ' ὑποκριτικῆς συννοίκις καὶ ρέμβης, τὸ βλέμμα μου ἐπὶ τῶν αἰσθηματικῶν ποιήσεων τοῦ Μούρο. Ἡ δεσποινὶς μὲ προσεκάλεσεν ἵνα πλησιάσω τὸ κύππελον ὅπερ μοὶ εἶχον παραδώσει, ὅπως μοὶ χορηγήσῃ τὸ μερίδιόν μου, ἀλλ' ἐγὼ ἐν τῇ δραματικῇ ἐμβριθείᾳ μου, ἐνόμισα καλὸν νὰ μὴ ὑπακούσω ἀμέσως. Πλὴν ἀντὶ περιτέρω δεήσεων, ἡ ωραία πτενύματοχός, ἀρπάζει μεθ' ὁρμῆς τὴν ἀτυχῆ βίβλον τοῦ Moore ἀπὸ τῆς χειρὸς μου καὶ τὴν ἀποφρίπτει βιαίως εἰς τὴν ἀντίθετον ἀκραν τῆς αἰθούσης, ὅπου ἐπῆλθε καταστρεπτικὴ σύγκρουσις μεταξὺ αὐτῆς καὶ ωραίου σινικοῦ ἀγγείου, μεταβληθέντος εἰς θρυμμάτια. Ἐντρομοὶ τότε διὰ τὸ ἔμμεσον τοῦτο ἐγκλημά μου, ἔρριψα τὸ βλέμμα μου ἐπὶ τῆς οἰκονομολογικῆς μορφῆς τῆς δεσποινῆς, ἀλλὰ ποίκιλη ὑπῆρξεν ἡ ἐκπληξίς μου, ὅταν ἀντὶ κερκυνῶν καὶ ἀστραπῶν, εἶδον νὰ προκύπτῃ ἔκειθεν ἐν χριέστατον μειδίαμα.

— All right, Flora, εἶπεν· Αὔτοί είναι γιὰ τὸ καλό!

Καὶ ἐνῷ ἐγὼ ἐνησχολούμην μετὰ τὰς λέξεις ταύτας εἰς τὴν δευτέραν μελέτην μου ἐπὶ τῶν ἔθνικῶν προλήψεων, ὁ Νότιος Αμερικανὸς κατεσχέθη ὑπὸ ἀκατασχέτου ζήλου πρὸς ἐπίθεσιν κατὰ τῶν κατόπτρων, ἀφ' ἡς μόλις καὶ μετὰ βίας ἡδυνήθησαν νὰ τὸν ἀποτρέψωσιν.

(Ἐπεται τὸ τέλος.)

Timeson.

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΠΟΚΡΕΩ ΧΩΡΙΣ
ΟΙΝΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, ΑΝΑΚΗΡΥΧΟΕΝΤΩΝ ΠΡΟΕΔΡΩΝ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΙΝΟΠΟΙΙΑΣ,
Κεντρικὴ ἀποθήκη ἀπέναντι τοῦ Ταχυδρομείου.

(6—1)

ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΑΡΩΜΑΤΩΝ
ΕΙΣ ΤΟ
ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ
(Κάτωθεν τής μεγάλης οίκιας Μελά.)

ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ἀγγέλλεται ἡ πώλησις ἀρωμάτων εἰς ώριμένας καὶ συγκαταβατικὰς τιμὰς.

Vinaigres—Eaux de Cologne—Brillantines,
Cold—Cream—Pommades—Eaux Athénienes—
Eaux de Quinine—Elixirs des dens, τὰ πάντα
ἐκ τῶν διασήμων γαλλικῶν Οίκων **Pinaud**,
Violet κλπ.

*
‘Ἐκάστη φιάλη τῶν ἀνωτέρω εἰδῶν
μόνον δρ. ν. 2.

Σάπωνες Thridace, Veloutine, Miranda=δρ. ν. 2.
Eaux allemandes=δρ. ν. 4.—Lait d' Iris = δρ.
ν. 4:50.—Poudre de Veloutine=δρ. ν. 4.—Crème de Lys=δρ. ν. 2:50.—Lait antéphéliques=δρ. ν. 7.—Grêmes Pompadour=δρ. ν. 6.—Elixirs καὶ Poudres διὰ τοὺς ὁδόντας τῶν John Evans, Pierre, Botot=δρ. ν. 2:50.

*
ΕΙΔΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΕΝ Τῷ ΑΥΤῷ ΚΟΥΡΕΙΩ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΡΩΜΑΤΩΝ ΑΤΚΙΝΣΩΝ.

*
ΕΝ Τῷ ΑΥΤῷ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΩΝ πωλοῦνται ἐ-
πίσης Eaux de Cologne & μεγέθους δρ. ν. 10, δευτέ-
ρου μεγέθους δρ. ν. 5 καὶ τρίτου μεγέθους δρ. ν. 3.
—Μύρα διὰ ὁρνόμαντρα διαφόρων εἰδῶν, τρίτου με-
γέθους δρ. ν. 4,50 καὶ δευτέρου μεγέθους, δρ. ν.
2,60.—Macassar Oil, δρ. ν. 4.—Stephanitis Brillantine, δρ. ν. 2.—Διάφορα Eaux de Toilette, δρ. 3,50. Toilet Vinegar, δρ. 2. **Σά-
πωνες** Windsor πακέτα ἀνὰ 3 δρ. ν.

ΕΙΣ ΤΟ ΑΥΤΟ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ πωλοῦνται
ἐκτάκτου κομψότητος λαμπρότεραι, μπαστονικα-
ψήκτραι, τσατσάραι, σιγαροθήκαι ἐκ ταρτα-
ρούγας, ψαλίδια ξεράφια καὶ ἄλλα ἀλλα.

ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΟ-
ΛΥΤΕΛΕΙΑΝ ΤΩΝ ΑΠΟΚΡΕΩΝ.

(10—1)

ΕΝ ΤΗ ΟΔΩ ΠΑΤΗΣΙΩΝ ἥνοιξε
Νέου εἴδους πρω-
τοφανὲς διὰ τὴν Πόλιν μας ΟΙΝΟΠΩΛΕΙΟΝ, ὅλως πα-
ρισινοῦ ῥυθμοῦ, ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν καὶ τὴν γνωστὴν ἐ-
τικέταν :

ΤΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΟΙΝΩΝ ΕΤΒΙΑΣ
(ΑΜΠΑΖΠΟΥΛΟΥ)

ΟΚΤΩ ΑΙΘΟΥΣΑΙ πολυτελέστατα διακο-
σμημέναι ὑποδέχονται
φριδροὺς πελάτας οἵτινες θέλουν νὰ περάσουν παραδει-
σίους ἐκεῖ μέσα ώρας Χιόνος καὶ Ἀπόκρεω, πίνοντες οἴ-
νους Ἀμπαζοπούλου, **Λευκούς** καὶ μέλανας, **Μπέ-**
ραν Μονάχου καὶ Βιέννης, εἰς φιλλας, εἰς τιμὰς λίσην
συγκαταβατικὰς καὶ συνοδεύοντες αὐτὰς διὰ τῶν πλέων
φρέσκων ἐδωδίμων.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΚΑΤΑ ΦΙΑΛΑΣ ΚΑΙ ΧΟΝΔΡΙΚΩΣ

Οίνοι μέλανες καὶ λευκοὶ Ἀμπαζοπούλου, καὶ
καὶ ὄκαν ἀκόμη καὶ μπέρα Βιέννης καὶ Μο-
νάχου.

ΛΑΜΠΑΙ, ΛΑΜΠΑΙ, ΛΑΜΠΑΙ ὅλων τῶν εἰδῶν καὶ
ὅλων τῶν συρμῶν εἰς τὸ ἐν τῇ Ὁδῷ Ἐρμοῦ, ἀρ. 43,
Λαμποπωλεῖον **Τριανταφύλλου Μπάλλου**.

ΝΕΩΤΑΤΟΝ ΦΘΑΣΙΜΟΝ ΛΑΜΠΩΝ ἐκ τῶν καλ-
λιτέρων ἔργοστασίων Βοημίας καὶ Αὐστρίας ἐκτάκτου πο-
λυτελείας καὶ πρακτικότητος εἰς τὸ ἐν τῇ Ὁδῷ Ἐρμοῦ,
ἀριθ. 243, Λαμποπωλεῖον **Τριανταφύλ-
λου Μπάλλου**.

ΔΙΑ ΦΩΤΙΣΜΩΝ ΑΙΘΟΥΣΩΝ ΧΟΡΟΥ διευθυ-
νῆτε ἀγοράζοντες ἡ ἐνοικιάζοντες εἰς τὸ ἐν τῇ Ὁδῷ Ἐρ-
μοῦ, ἀριθ. 243, Λαμποπωλεῖον **Τριανταφύλ-
λου Μπάλλου**. (4—1).

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΠΑΛΛΗ καὶ ΚΟΤΖΙΑ

Ἄθηραι, Ὁδὸς Ἐρμοῦ.

“Ἀπαντα τὰ εἰδή γραφικῆς ὑλῆς εἰς τιμὰς μετρίας.

“Ἐκτυπούνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τελειο-
τάτης μηχανῆς ώς καὶ χαλκογραφημένα.

Χαράσσονται παντός εἰδῶν σφραγίδες, ώς καὶ ἐπι-
κεφαλίδες ἐπιστλοῶν ἐκτυπουμέναι εἰς διάφορα χρώματα.

Μόνη **Αποθήκη** τῶν καταστίχων ἀρίστης κατα-
σκευῆς τοῦ σπουδαίου καταστήματος **Edler I. Kris-
che** τοῦ Ἀννοβέρου.

Μόνη **Αποθήκη** διὰ χονδρικᾶς πωλήσεις τοῦ Ἀλη-
θοῦς σιγαροχάρτου **Job** τοῦ οίκου **Jean Bardou**
τῆς Γαλλίας. (30—20)