

Δὲν ἔχασα καιρὸν, καὶ ἐν ᾧ ὁ στωμύλος σύντροφός μου, ἔρριπτε τὰ τελευταῖα ῥητορικά του ἄνθη ἐπὶ τῆς ἀτμοσφαιρικῆς καταστάσεως, ἤρπασα ὀρηκτικῶς τὸν δερμάτινον ἱμάντα ὅστις ἐξαρθρώμενος ἀπὸ τῆς ὀσφύος του χρησιμεύει ὡς ἔρεισμα διὰ τὴν ἀσφαλῆ κατάβασιν, ἔθεσα εἰς τὴν παλάμην τοῦ ἀμαξηλάτου ἐξάπεννον κερμάτιον, καὶ διὰ βιαίου ἀλματος ἐπανεῦρον τὸ ζυλόστρωτον ἔδαφος. Πλὴν μόλις ἐπέτυχον τὴν εὐεργετικὴν ταύτην ἀπαλλαγὴν, ἰδοὺ ἀκούω ὀπισθὲν μου διάτορον τὴν φρικαλέαν φωνὴν τοῦ χονδροειδοῦς Μέντορός μου:

— Hellow! φίλέ μου, φεύγεις;

— Ναί· καληνύκτα!

— Στάσου· ἔχεις γλυκόκαρδη; (sweetheart)

Ἡ παράδοξος αὐτὴ ἐρώτησις μ' ἐξέπληξεν. Εὐτυχῶς ζῶ ἤδη ἐν βορείῳ κλίματι, καὶ ἀκολουθῶ τὸ ἐμπόριον. Δύο λόγοι ἀκαταμάχητοι ὅπως ἀπαντήσω ἄνευ κινδύνου τῆς εἰλικρινείας μου δι' ἑνὸς Βρετανικωτάτου—"Οχι.

— "Οχι; ἐπανελάθεν ὁ ἀνηλεὲς ἀμαξηλάτης ἀπελπιστικῶς, κρῖμα!

— Πλὴν ὑπόθεσον ὅτι ἔχω, εἶπον κεντηθείσης τῆς περιεργείας μου.

— "Ε! τότε ἔχε αὐτὸ τὸ κλωνάρι· εἶναι τὸ Mistletoe· ἄμα τὸ βάλῃς εἰς τὸ κεφάλι μιᾶς γυναικὸς, ἢμπορεῖς νὰ τὸ φιλήσῃς χωρὶς νὰ θυμώσῃ. Καὶ ἄς ἦναι καὶ ἡ πριγκιπέσσα Βεατρίκη.

Καὶ ῥίψας πρὸς ἐμὲ ἕνα συνεπτυγμένον κλώνον θάμνου, ὁ ὑπήκοος τῆς Magna Carta, ἐμαστίγωνε λυσαλέως τοὺς ἵππους του, τρέμων διὰ τὴν τελευταίαν ἀντισυνταγματικὴν φράσιν του.

Καὶ μόλα ταῦτα ἠδυνήθην ν' ἀκούσω, ἐκ μεμακρυσμένης ἀποστάσεως, τὴν καταδιωκτικὴν φωνὴν του, προφέρουσαν νοθετικῶς:

— Μὴ προφθάζῃ νὰ σὲ φιλήσῃ ἐκείνη, διότι χάνεις ἕνα ζευγάρι γάντια.

* *

Τὸ πλῆθος ἐν μέσῳ τοῦ ὁποίου ἐρρίφθην, ἔπλεον εἰς εὐθυμίαν, ἐκυλίστο εἰς τὴν φαιδρότητα, ἐμαίνετο ἐξ ἀγαλλιᾶσεως. Πρόσωπα παντὸς εἶδους, πάσης τάξεως καὶ πάσης ἡλικίας, συνωθοῦντο πρὸς ἄλληλα, συνεκρούοντο μετὰ γελώτων, καὶ ἀπετέλουν μίαν πολυποίκιλον, πολύχρουν, κινήτην, ἐμψυχον μάζαν, ἣν ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν κατέτεμνον αἱ διασταυρούμεναι κατὰ πᾶσαν στιγμὴν ἀμαξίαι, ὡς ἡ ἀνεύσπλαγχος τοῦ Ἀχιλλέως χεὶρ κατακερματίζει καθ' ἐκάστην Κυριακὴν τὸν ἠδυπαθῆ γαλακτοπλακοῦντα. Ἡξίζε νὰ μ' ἐβλέπετε κατὰ τὰς πρώτας στιγμὰς τῆς ἐκεῖ περιπλανήσεώς μου, ἀναποφάσιστον, ἐννεόν, σφενδονιζόμενον ἀπὸ τοῦ ἐνὸς μέρους εἰς τὸ ἄλλο, ἀπὸ τῆς γωνίας ταύτης εἰς τὴν στήλην ἐκείνην, ἀπὸ τῆς μιᾶς θύρας κατὰ τῆς ἄλλης, καὶ ἐξ ἐκείνης τῆς ὀχληρᾶς συγκρούσεως ὑφιστάμενον ἑτέραν ποιητικωτέραν καὶ ἠδυπαθεστέραν. Πλὴν μετ' ὀλίγον ἐξοικειώθην πρὸς τὴν σατανικὴν ἐκείνην σκηνὴν, καὶ τὴν εὐδαιμονίαν ταύτην ὀρεῖλω κατὰ μέγα μέρος εἰς Σὲ, φίλτατον Μὴ Χάρεσαι, καθότι τὸ ὄνομά σου μ' ἐχρησίμευσεν ὡς σωστικὸν φίλτρον κατὰ τῆς ἐξχαρνίσεως. Καὶ πλήρης εὐγνωμοσύνης πρὸς σὲ, ἐστηρίχθην ἐπὶ τινος τμήματος τοῖχου, καὶ ἀφιέρωσα τὸ πνεῦμά μου ὅπως συνδύσω χάριν τῶν εὐμενῶν στηλῶν σου, τὰς προηγηθείσας περιπετείας μου, πρὸς τὴν ἀντίληψιν τῆς τρικυμιώδους ἐκείνης σκηνῆς.

* *

"Ὅταν ἐπέστρεψα εἰς τὸν οἶκόν μου, ἦτον 8η τῆς ἐσπέρας. Μόλις εἰσῆλθον, κύματα γελώτων, φωνῶν, καὶ ἐτέρων ἀσυνήθων θορύβων, προσέβαλε τὰ ὠτά μου. Ἐτελεῖτο ἐν τῇ οἰκογενεῖᾳ «Christmas Eve». Ἔσπευσα νὰ συμμετάσχω. Ἡ συμμετοχὴ τοῦ Μὴ Χάρεσαι θὰ λάβῃ χώραν ἐν τῇ προσεχεῖ μου.

Timeson.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς διοικήσεως τῶν ἐν Πειραιεὶ ταχυδρομικῶν ἀτμοπλοίων «Κεδιθιὲ» ἔχει τιμὴν νὰ φέρῃ εἰς γνῶσιν τοῦ κοινοῦ, ὅτι συνεπεῖα τροποποιήσεων τοῦ δρομολογίου τῶν ἀτμοπλοίων τῆς, οἱ λιμένες Θήρας, Τήνου, Χίου καὶ Καλλιπόλεως κλητηργήθησαν, τὸ δὲ νέον δρομολόγιον ὠρίσθη ὡς ἐξῆς.

Ἵπηρεσία τῆς ταχείας γραμμῆς μεταξὺ Ἀλεξανδρείας καὶ Κωνσταντινουπόλεως διὰ Πειραιῶς καὶ Σμύρνης.

Διὰ τῶν ἀτμοπλοίων ἁ. τάξεως.

Ἐβδομαδιαίαι ἀναχωρήσεις ἀπὸ Πειραιῶς εἰς Κωνσταντινούπολιν διὰ προσεγγίσεως εἰς Σμύρνην, Μιτυλήνην, καὶ Δαρδανέλλια ἐκάστην Παρασκευὴν ὥραν 2 μ. μ. ἀπὸ τῆς 15)27 ὁδεύοντος μηνὸς Ἰανουαρίου. (Φθάνει εἰς Κων)πολιν τὴν πρωίαν τῆς Δευτέρας).

Ἀναχωρήσεις ἀπὸ Πειραιῶς εἰς Ἀλεξάνδρειαν κατ' εὐθεῖαν ἕκαστον Σάββατον ὥραν 11 π. μ. ἀπὸ τῆς 23)4 ἔλευσομένου μηνὸς Φεβρουαρίου. (Διάρκεια τοῦ ταξιδίου ὥρα 48).

ΚΡΕΑΣ ΥΓΙΕΣ

ΕΝ ΤΗ ΑΓΟΡΑ τῇ μεγάλῃ εἰς τὸ Μέγα Κρεοπωλεῖον τῶν Ἀδελφῶν Γυφτοπούλων ἐκομίσθησαν ὑπὲρ τὰ τριακόσια, **παχύτατα, ὑγιέστατα, νοστιμώτατα**

ΑΡΝΙΑ ΕΚ ΣΤΥΛΙΔΟΣ ΚΑΙ ΛΑΜΙΑΣ

!!! Τρέξατε διότι θὰ τελειώσουν !!!

ΠΕΡΡΟΥΚΕΣ ΔΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ἐκόμισε παρισνωτάτας ὁ Κομμωτὴς τοῦ Θεάτρου

ΛΕΟΥΣΗΣ

(Ὁδὸς Σταδίου, ἀπέναντι τῶν βασιλικῶν Σταύλων.)

Τύποις «ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ»