

ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΡΙΚΟΥΠΗ.

Διάφορον ἐν τῇ Ὠρᾷ ἀνήγγελλεν ἀπὸ πρωίας τὴν ἀφίξιν τοῦ κ. Τρικουπῆ. Ψυχρὰ, ψυχρὰ ἤρχιζεν αὐτὴν ἀφικνεῖται κτλ. καὶ ὅμως ἔφερε τὸ ἀποτέλεσμά του. Διὰ τοὺς θερμούς τρικουπικούς ἦτο ὡς προσκλητήριο ὅπερ τοῖς ἔλεγε «Καλεῖσθε νὰ παρευρεθῆτε εἰς τὴν ὑποδοχὴν μου γεννησμένην κλπ. Δι' ἐμὲ, ἂν μὲ ὑποθέσῃτε πρὸς στιγμὴν Φίλιππον, ἐχρησίμευσεν ὡς δούλος, ὅστις πρῶτ', πρῶτ', ἦλθε νὰ μοὶ εἴπῃ :

— Κύριε, ἐνθυμοῦ ὅτι Blowitz εἶ !

Καὶ ἰδοὺ πῶς ἐκείνους μὲν εὐρέθησαν ἐν Πειραιεὶ ἐγὼ δὲ χωρὶς νὰ ἦμαι τρικουπικός ἤμην μετ' αὐτῶν. Διότι ὅσον διὰ τὸν συμφετόν τὸν περικυκλοῦντα μας, τὸ μαγικὸν διάφορον τῆς αὐτῆς οὐδεμίαν θὰ εἶχε σημασίαν, ἂν μὴ ἐγκαίρως ἐφρόντιζεν ὁ κ. Ῥάλλης νὰ διανείμῃ εἰσιτήρια σιδηροδρόμου aller—retour, θέσεως πρώτης ἢ τρίτης, ἀναλόγως τῆς ποιότητος τοῦ ἀτόμου.

Διέσχισα τὴν λάσπην τῆς ὁδοῦ Ἐρμοῦ εἰς πέντε λεπτὰ καὶ εὐρέθην εἰς ἐν βαγγόνι τῆς Β'. θέσεως ἐν μέσῳ ἀνθρώπων εἰς τὴν φυσιογνωμίαν τῶν ὁποίων διεκρίνετο ὁ πόνος τῆς μιᾶς δραχμῆς καὶ τῶν τριάκοντα λεπτῶν ἄτινα ἐξώδευον διὰ τὴν κατάβασιν. Ὅλοι τῆς Β'. εἶχον πληρώσει ἐξ ἰδίων καθ' ὅλα τὰ φαινόμενα.

Ὁ σιδηρόδρομος φθὰς εἰς Πειραιᾶ ἐσταμάτησεν ἐνῷ ἡ βροχὴ δὲν ἤνυοι οὐδ' ἐπὶ στιγμὴν νὰ σταματήσῃ. Ἐγὼ δὲ κατελθὼν ἐπλευσα ὡς νῆσσα μὲ ἀνοικτὸν ἀλεξιβροχὸν μέχρι τοῦ καφενείου Τσελέπη, τοῦ γενικοῦ τούτου στραταρχείου ὅλων τῶν ἀπὸ καταβολῆς Πειραιῶς ὑποδοχῶν.

Ἀμέσως ἀπογοήτευσαι ! Ὅλιγοι τρικουπικοὶ β' καὶ γ'. ποιότητος τουρτουρίζοντες καὶ μουσκευμένοι ὡς σπόγγοι μετὰ τοῦ Πόγγη. Περιέφερον ἀπηλπισμένα τὰ βλέμματά μου

πρὸς τὴν πλατεῖαν, ὅταν εἰς τὸ βάθος αὐτῆς καὶ τοῦ ὀρίζοντος διέκρινα ὑψηλὸν διοπτροφόρον ὄν. Ἦτο ὁ νέος Καλλιφρονᾶς περιφέρον τὸ κορμί του ἀνὰ μέσον τῶν λασπῶν καὶ τῶν ὑδάτων τῆς πλατείας. Τὸν ἠκολούθησα. Διηυθύνετο πρὸς τὸ Χρηματιστήριον ὅπου ἦσαν ὅλοι οἱ α'. ποιότητες Τρικουπικοὶ μετὰ τοῦ Ἀναγνωστοπούλου. Τὸ ἀτμόπλοιον εἰσῆρχετο εἰς τὸν λιμένα ἐνῷ ἐγὼ ἀνεζήτουν σύντροφον ὁ ὅποιος νὰ μὴ εἶναι ἐκ τῶν διακρινομένων ὅτι ἦλθον ἐπίτηδες διὰ τὴν ὑποδοχὴν. Εὗρον τὸν τοποτηρητὴν τοῦ κ. Τρικουπῆ κ. Βυζάντιον καὶ τὸν ἐπλησίασα βέβαιος ὅτι εἶναι ἀδύνατον νὰ παρεξηγηθῶ ἀπὸ τοὺς φίλους μου Πειραιεῖς. Ὁ κ. Βυζάντιος ἦτο καὶ τὴν προτεραιάν εἰς τὴν ὑποδοχὴν τοῦ Δηλιγιάννη καὶ ὑπάρχει γενικὴ πεποίθησις περὶ αὐτοῦ ὅτι εἶναι de rigueur εἰς ὅλας τὰς ὑποδοχάς.

Ὅταν ἀντίκρυστα τὸν Κρέμον τὰ ἐχρειάσθην. Ἐγκαίρως μὲ καθυστάχασεν ὁ ἴδιος λέγων μοι, ὅτι μετὰ τὸ Νέος Ἀριστείδης τῆς Πῶλ Μῶλ πρὸ τοῦ ὁποίου ἐσβέσθη τὸ ἰδικόν του Μέγας Ἀλέξανδρος καὶ τὸ τοῦ κ. Καλλιγᾶ Πομπήϊας, εἶχον ἐξαντληθῇ ὅλαι αἱ ἱστορικαὶ παρομοιώσεις ὥστε πᾶσα προσφώνησις τῷ κατέστη πλέον ἀδύνατος.

Ἦδη τὸ πλῆθος ἐπλησίαζε τὴν ἀποβάθραν καὶ συνωστίζετο ἐπὶ τοῦ λιθοστρώτου τῆς προκυμιάς ὑπὸ στέγην ἀλεξιβρόχων ἄτινα ἐφαίνοντο εἰς τὸν Τσακίρην, ὅστις ὑπὸ ἀδιάβροχον μανδύαν παρεμόνευεν εἰς μίαν ἄκραν, ὡς μαῦροι δηλητηριώδεις ἀμανίται.

Ζήτω βραχνὸν καὶ ξεπλυμένον ἀπὸ τὸ ἀδιάκοπον ψιλοβρόχι, ἐκ τῶν ἐγκάτων μιᾶς λέμβου ἐκτοξευθὲν, ἀνήγειλε τὴν προσέγγισιν τῆς φερουσῆς τὸν κ. Τρικουπὴν λέμβου τὰ δὲ κατόπιν ζωηρότερα μοὶ ὑπέδειξαν ὅτι οὗτος ἀπέβη πλέον. Ἐπλησίασα καὶ τὸν εἶδον. Ἐφερε μικρὸν ἡμιψήλον πῖλον καὶ ποδῆρες βαρὺ ἐπανοφώριον, εἰς ὃ ἔπ' ἐπὶ τῶν νώτων κρεμασμένη καλύπτρα ἐδίδε ὅψιν ῥάσου. Κατὰ τὰ ἄλλα ἦτο ὁ ἴδιος ἡ μορφή ἀπαράλλακτος, (ἴδε καὶ γελοιογραφίας Ἀσμοδαίου) τὰ ὀρθὰ φωνὰ ἀπαράλλακτα (ἴδε αὐτόθι).

Ο ΑΝΗΡ ΚΑΙ Η ΓΥΝΗ

ὑπὸ

ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΗΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ
ΕΠΟΨΙΝ.

Παρίσι τοῦ 18 Δεκεμβρίου 1881.

Ἀφ' ἧς ἐποχῆς ὁ ἀνθρώπος δυνάμει τῶν νόμων τῆς τε ἀνοργάνου καὶ ὀργανικῆς φύσεως, ἤρχισε νὰ ἀποτελῇ ἰδιαιτέρον εἶδος ἐν τῇ ζωολογικῇ κλίμακι, καὶ ἐπὶ τέλους μέρος μόνον τοῦ εἶδους τούτου τοῦ ζωικοῦ βασιλείου, ὅπερ ὠνομάσαμεν Ἀνθρώπον, ἐφθασε μέχρι ἐκείνου τοῦ βαθμοῦ τῆς διανοητικῆς ἀναπτύξεως, καθ' ὃν ἤρχισε νὰ φιλοσοφῇ, ἔστω καὶ μὲ στοιχειωδέστατους συλλογισμούς, περὶ ἑαυτοῦ τε καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου, ὡς καὶ περὶ τῆς σχέσεώς του πρὸς αὐτὸν, καὶ ἐπομένως ἐπλάσε τὰς θεωρίας του περὶ κοσμογονίας, ἃς ἐκάλυψε μὲ τὸ ἔνδυμα τῆς θρησκείας, τὰς θεωρίας του περὶ ἔθνους, κοινωνίας καὶ τῆς σχέσεως τοῦ ἀνδρὸς πρὸς τὴν γυναῖκα, ἀπὸ ἐκείνης τῆς ἐποχῆς μέχρι τῆς σημερινῆς, ἐν διαστήματι χρόνου δηλαδὴ χιλιάδων αἰώνων, παρατηροῦμεν ὅτι ὁ Ἄνθρωπος μόνον ἔλαβε καὶ λαμβάνει ἐνεργητικὸν μέρος εἰς τὴν πρόοδον τῆς ἀνθρωπότητος,

ἐνῷ ἡ Γυνὴ διετέθη καὶ διατίθεται παθητικῶς, μόνον ἐνίοτε διὰ τοῦ ὄπλου τοῦ ἔρωτος παρεμβάσα καὶ δοῦσα ἀφορμὴν ἐμμέσως καὶ κατὰ συμβεβηκὸς πρὸς γένεσιν γεγονότων τινῶν, τὰ ὁποῖα ἐπέδρασαν ἐπὶ τῆς τύχης ἔθνους τινος καὶ ἀκολούθως ἐφ' ὅλης τῆς ἀνθρωπότητος.

Πόλεμοι, φιλοσοφίαι, τέχναι, βιομηχανίαι, ἐπιστῆμαι καὶ ὅσα ἄλλα, εἶνε ἔργα τοῦ Ἀνδρός· ἡ ὅψις τοῦ νῦν κόσμου ὀφείλεται εἰς τὸν ἄνδρα.

Ὁ Θεὸς κατὰ τοὺς ἀρχαίους καὶ νῦν θρησκευτικοὺς μύθους παρίσταται ὑπὸ τῶν διαφόρων ἔθνων ὑπὸ μορφήν ἀνδρός. Ἡ θεότης κατὰ τοὺς χριστιανικοὺς θεολόγους ὑπὸ μορφήν ἀνδρὸς ἐφάνη ἐν Γαλιλαίᾳ δι' ὅσους δὲ δὲν ἐφάνη ἀκόμη, περιμένεται νὰ ἔλθῃ ὑπὸ τοιαύτην μορφήν πάλιν.

Ὁ Διάβολος ἢ οἱ διάβολοι, οἱ Ἀγγελοι, εἶνε καὶ αὐτοὶ ἄνδρες.

Μόνον εἰς τοὺς ἀρχαίους Ἑλληνας βλέπομεν ὅτι καὶ γυναῖκες τινες εἶνε θεαί· ἄλλα καὶ τοῦτο τὸ μὲν, διότι εἶνε σύζυγοι θεῶν, τὸ δὲ διότι τὰ πράγματα ἢ τὰς ιδέας, ἃς ἐθεοποίησαν εἶνε γένους θηλυκοῦ κατὰ τὸν Γραμματικὴν τοῦ Γενναδίου π. χ. ἢ Σελήνην, ἐὰν ἐλέγετο ὁ Σέληνος, τότε οἱ Ἑλληνες δὲν θὰ τὴν ἐφραντάζοντο θεὰν γυναῖκα, ἀλλὰ θεὸν ἄνδρα· ἡ τύχη, ἐὰν ἦτο ὁ τύχος, δὲν θὰ τὴν παρίστανον ὡς γυναῖκα καὶ οὕτω καθεξῆς.

Διὰ τὴν πρῶταγωνιστοῦν πρόσωπον τοῦ ἀνδρὸς, τὸ βω-

Τὸ κῆμα τῶν ἀλεξιβρόχων τὸν περιεκύκλωσεν, καὶ ἐν μέσῳ τῶν ἐπιτυχόντων καὶ ἀποτυχόντων—παρῆν γὰρ καὶ ὁ Βλάχος—βουλευτῶν Ἀττικῆς ἐφέρετο πρὸς τὸν σταθμὸν τοῦ σιδηροδρόμου. Τὸ τοῖρ, τοῖρ, τῆς βροχῆς διεκόπτετο ἀπὸ δειλὰς καὶ κρύας ζητωκραυγὰς, αἵτινες ἐθερμάνθησαν ὀλίγον, μόλις εἰσῆλθομεν ὑπὸ τὴν φιλόξενον στέγην τοῦ σταθμοῦ.

Αἱ ζητωκραυγαὶ ἐκεῖ ἐξέφραζον ἀναμφιβόλως τοὺς μυχιαιτάτους πόθους ἐκάστου, διότι ἄλλως μοι εἶναι ἀδύνατον νὰ ἐξηγήσω τὴν λαχτάραν μεθ' ἧς ἐξετόξευσέ τις ἐν βροντῶδες:

— Ζήτω ὁ μέλλων πρωθυπουργός!

Ὅταν εἰσπρὸς εἰς τὰ βαγόνια παρετήρησα τὸν τέως συνοδόν μου κ. Βυζάντιον εἰς τὸ πλάϊ τοῦ κ. Τρίκουπη καὶ μοι ἐφάνη ὡς ζῶσα εἰκὼν πεπτωκός τε μεγαλείου. Καὶ ἦτο· ἐκείνην τὴν ὥραν παρέδιδε τὴν ὦραν εἰς τὸν ἀρχηγόν.

Οἱ ἐν τοῖς βαγόνιοις τῆς γ'. θέσεως ἐζητωκραυγαζόντες ἀκομπανιαρίζοντο ἀπὸ τοῦ σύριγμα τοῦ σιδηροδρόμου ἐνῷ ἐξεκινούμεν.

Οἱ γύρω μου μεμψιμοιροῦντες προσεπάθουν νὰ εὐφρολογήσωσιν οὕτως:

— Ὁ καιρὸς σήμερον κουμουνδουρίζει.

Καὶ τις μετὰ θέρμης ἀλλοκότου μοι ἀνέπτυσσε τί θὰ ἐγίνετο ἂν δὲν ἔδραχε, ἐνῷ ἐγὼ ἐσκεπτόμην ὅτι;

Τὰ φοβερά των σχέδια περὶ υποδοχῆς

Ἐπνίγησαν ἀπλούστατα ἐντὸς ψιλῆς βροχῆς.

Εἰς τὸν ἐν Ἀθήναις σταθμὸν ἐπανελήφθησαν αἱ ζητωκραυγαὶ, ὧν ἡ ὑπὲρ τῆς ἀντιπολιτεύσεως παραδοξωτέρη, ἐνῷ ἤρχιζε λέγουσα:

— Ζήτω ἡ πανελλήνιος

διεκόπη ἀποτόμως;

— Ἀτμοπλοϊκὴ ἐταιρεία.

Ἀλλὰ τὸ Ζήτω ἡ πανελλήνιος ἀντιπολιτευσίς ἔμεινε πλέον, πρὸς διάκρισιν φαίνεται ἀπὸ τῆς ἀντιπολιτεύσεως τοῦ κ. Δηλιγιάννη καὶ τῆς καθαρᾶς τοῦ κ. Οἰκονόμου, καὶ συνώδευσε τὸν κ. Τρίκουπη ἐποχούμενον μέχρι τῆς οἰκίας του, ὅπου οὗτος ἀπὸ τῆς χθὲς ἐγκατεστάθη μετὰ τὴν πεποίθησιν ὅτι μόνος ἐναντίον ὄλων τῶν ἄλλων συνηνωμένων ἔχει πλειονοψηφίαν.

Blowitz.

ΦΡΟΥ—ΦΡΟΥ

Ἡ Παλιγενεσία μετὰ τὰς ἐκλογὰς ἔχει τὰ νεῦρα της. Θέλει καλὰ καὶ σώνει νὰ μᾶς διδάξῃ ποῦ ἔπρεπε ν' ἀναζητήσωμεν τὸ γελοῖον κατὰ τὰς ἐκλογὰς. Αὐτὴ τὸ εὗρισκε εἰς τοὺς ὑποψηφίους μας. Τὴν πιστεύομεν. Ἡμεῖς ὅμως ἐπιμελῶς ἀναζητήσαντες τὸ εὖρομεν ἀφθονώτατον — καὶ πρέπει νὰ μᾶς πιστεύσῃ καὶ αὐτὴ τώρα — μόνον εἰς τὸν συνδυασμὸν τῶν ὀκτώ.

Ἡθέλαμεν νὰ γνωρίζωμεν τί ἰδέαν θὰ εἶχεν ἡ Παλιγενεσία περὶ ἡμῶν, ἂν ἀνεγράφομεν τοὺς ὀκτὼ τῆς ἐπὶ τῆς κεφαλίδος τοῦ φύλλου μας, ὅπερ ὁμολογουμένως θὰ ἐπράττομεν ἐὰν μᾶς ἐδίδεν ἐγκαίρως τὴν εἰδησιν ὅτι ἄλλων τόπων σατυρικά φύλλα ἀναγράφουσιν ὑποψηφίους πρὸς διακωμώδησιν.

Καὶ ἐπειδὴ ἤρχισαμεν μετὰ τὴν Παλιγενεσίαν, ἃς τελειώσωμεν ὅλους τοὺς μετ' αὐτῆς λογαριασμούς μας. Εἶναι ἀληθὲς ὅτι ἡ ἐξόφλησις γίνεται σχεδὸν μετὰ μίαν ἐβδο-

δὸν δὲ τῆς γυναικὸς εἰς τὴν ἀνθρωπίνην ταύτην κωμωδίαν ἡ τραγωδίαν;

Εἶνε λοιπὸν ὁ ὁργανισμὸς τοῦ ἄρρενος ὑπέρτερος ὡς πρὸς ὅλας τὰς διανοητικὰς καὶ ἠθικὰς ιδιότητας τοῦ ὁργανισμοῦ τοῦ θήλεος;

Ἰδοὺ μία ἐρώτησις, εἰς ἣν ἀπαντῶμεν ἀπὸ τοῦδε καταφατικῶς. Πρὶν ἢ δὲ ἀναπτύξωμεν τὸ ζήτημα τοῦτο κατωτέρω, ὡς σύντομον ἐπιχείρημα φέρομεν τὸ ἐξῆς, ὅτι ἐὰν δὲν ἦτο ἀνώτερος ὁ ἀνὴρ τῆς γυναικὸς, δὲν θὰ εἶχε ἐπὶ χιλιάδας χιλιάδων αἰώνων τὸ κράτος εἰς τὰς χεῖρας του.

Δὲν εἶνε δυνατόν νὰ δι' ὀχυσισθῇ τις ὅτι ἡ βία, ἡ μυικὴ δηλ. δύναμις τοῦ ἀνδρὸς καὶ αἱ ἅπαξ ἀπ' αἰώνων γεννηθεῖσαι παραδόσεις τῆς σχέσεως αὐτοῦ πρὸς τὴν γυναῖκα, ἤρκεσαν νὰ οἰκοδομήσωσι μέχρι σήμερον τὴν ὑπεροχὴν τοῦ ἀνδρὸς, διότι οἱ παράγοντες οὗτοι θὰ ἦσαν εὐμετάβολοι καὶ εὐθραστοὶ ἀπέναντι τῆς βαθμιαίας ἐπαναστάσεως, ἣν ἐπιφέρει ὁ Χρόνος εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ Ἀνθρώπου ὡς ἀτόμου ἢ ὡς ἔθνους ἐξεταζομένου, καὶ ἐπομένως ἐὰν ἡ γυνὴ εἶχε τὰ στοιχεῖα ἀνταγωνισμοῦ πρὸς τὸν ἀνδρα θὰ ἐβλάπομεν τὸ σύνθετος φαινόμενον, ὅπερ συμβαίνει καὶ εἰς τὰ ἔθνη, δηλαδή ὅτε μὲν ὁ ἀνὴρ, ὅτε δὲ ἡ γυνὴ θὰ ἦτο νικητὴς, ἢ τοῦλάχιστον θὰ ἐβάδιζον ἐκ παραλλήλου πρὸς τὴν

πρόοδον καὶ θὰ ἐπέδρων ἐξ ἴσου ἐπὶ τῆς ἱστορίας τοῦ ἀνθρώπου· ἀλλ' ἀντὶ τοιούτου φαινομένου παρατηροῦμεν ὅτι ἀπ' ἧς ἐποχῆς ὁ Θεὸς ἐκτίσεν τὸν κόσμον εἰς ἐξ ἡμέρας δι' ἐξ διαταγῶν διαφόρων, ἡ γυνὴ παρακολουθεῖ τὸν ἀνδρα εἰς τὴν βαρβαρότητα καὶ τὸν πολιτισμὸν, ὡς κύων τὸν κύριόν του, πάσχουσα ἢ ἀπολαύουσα τῶν ἐλαττωμάτων ἢ πλεονεκτημάτων αὐτοῦ χωρὶς νὰ λαμβάνῃ ἐνεργητικὸν καὶ ἀμεσον μέρος εἰς τὴν πρόοδον, ἣν ἐπισπεύδει ὁ ἀνὴρ.

Διὰ νὰ εἶνε λοιπὸν τὸ φαινόμενον τοῦτο σταθερὸν, ἀναγκαίως πρέπει νὰ ὑπάρχῃ αἰτία τις σταθερά· αἱ σταθεραὶ δὲ αἰτίαι μόνον εἰς τὴν φύσιν ὑπάρχουσιν· ἄρα πρέπει νὰ ὑπάρχωσι νόμοι φυσικοὶ καὶ φυσιολογικοὶ, οὓς θὰ ἐξετάσωμεν εὐθὺς κατωτέρω πρὸς ἐξήγησιν τοῦ σταθεροῦ τούτου φαινομένου.

Δεύτερον ζήτημα ὑπῆρξε καὶ ὑπάρχει, ἐὰν δηλ. ἡ γυνὴ μὴ ἀφισμένη εἰς τὴν διάκρισιν τῶν κοινωνικῶν ἠθῶν καὶ ἀναγκῶν, καὶ μὴ ἀκολουθοῦσα τὸν ἀνδρα εἰς τὸν περὶ ὑπάρξεως ἀγῶνα, ὅν ἐπιβάλλει αὐτῇ ἡ φύσις, ἀλλὰ λαμβανόμενη ὡς ὁργανισμὸς θῆλις καὶ ἐγκλεισμένη εἰς πειραματικὸν φυσιολογικὸν ἐργαστήριον, ἐὰν λέγω, εἶναι δυνατόν ὁ ὁργανισμὸς οὗτος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Φυσιολόγου μετὰ πολλὰς γενεὰς νὰ γίνῃ ὁμοίος ὡς πρὸς τὴν διάνοιαν καὶ τὸ ἦθος πρὸς τὸν ἀνδρα· τοῦτο εἶναι δυνατόν καὶ βεβαίον ἐκ τῶν προτέρων, ἂν καὶ δὲν ἐγένοντο οὔτε θὰ γεί-