

ΔΩΡΑ! ΔΩΡΑ! ΔΩΡΑ!

ΕΙΣ ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΧΟΥΤΟΠΟΥΛΟΥ.

Δώρα δι' ὅλας τὰς τάξεις.
Δώρα δι' ὅλας τὰς χρήσεις.
Δώρα καὶ διὰ τὰ δύο φύλα!
Δώρα δι' ὅλας τὰς τιμὰς.
Δώρα ὅλων τῶν εἰδῶν.

Εἶναι λαμπρά.
Εἶναι φανταστικά.
Εἶναι στερεά.
Εἶναι καλλιτεχνικά.
Εἶναι ἐφθηνά.

Ἔχει ὅλα τὰ ἐξ ὀρειχάλκου ὡς εἰ-
δος χρυσοῦ κατεσκευασμένα.
Ἔχει χιλίων εἰδῶν nécessaires.
Ἔχει ἄνθη ἀπὸ πορτοσελάνης.
Ἔχει album, πίπας, μελανοδοχεῖα,
κασετίναις, μουσικὴν, πορτμονέδες.

Αἱ τιμαὶ εἶναι μετριώταται καὶ τὰ εἶδη ἄπειρα καὶ
ἀριστουργήματα ὅλα.

ΔΩΡΑ ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΥΛΗΣ

ΕΙΣ ΤΟ

ἀγαπητὸν διὰ τὴν ἐφθηνίαν καὶ τὰ εἶδη του.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἀθῆναι ὁδὸς Ἑρμοῦ.

Ὀλόχρυσά μελανοδοχεῖα ἐξ ὀρειχάλκου—
Ἄλλα ἐκ ῥοκοκὸ ἡδονικώτατα εἰς τὴν
ὄψιν—Φανταστικαὶ πέναις ἀποτελοῦ-
σαι χορὸν προσωπειοφόρων.—
Χίλια εἶδη χαρτοφυλακίων
καὶ πορτμονέδων.

ΜΗΝ ΠΗΓΑΙΝΕΤΕ ΑΛΛΟΥ

διὰ δώρα γραφικῆς ὕλης. Θὰ χάσητε παρὰ
καὶ γούστο.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

ὑπὸ τοῦ κυρίου
Ἰωάννου Σπηλιωτάκη καὶ διανέμονται δωρεάν, ἐν τῇ
κατοικίᾳ του ὁδοῦ Πατησίων Οἰκία Γέροντα, ἀπὸ τῆς 10
μέχρι 12 π. μ., τὸ Πολίτευμα καὶ τὸ Εὐόγνα Ῥω-
μῆ.

ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΔΩΡΑ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ

Εἰς Κομψότατα καὶ πολυτελῆ nécessaires, πε-
ριέχοντα ὅλα τὰ πρὸς κόμμωσιν ἀπαιτούμενα εἰς τὸ
πλουσιώτατον

ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ

ΤΟΥ Κ. ΛΕΟΥΣΗ

(Ὁδὸς Σταδίου, ἀπέναντι τῶν Β. Σταύλων).

Grand dépôt des parfumeries

ΕΚΤΑΤΩΣ

Πλουσία ἀποθήκη παντοειδῶν ἀρωμάτων.

Ἐκτακτὸς συλλογὴ μύρων εἰς τὸ
ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ

(Ὁδὸς Αἰόλου, κάτωθεν τῆς μεγάλης οἰκίας Melā).

Νεωστὲ ἐκομίσθησαν ἐκ τῶν καλλιτέρων Μυρεψείων Ἀγ-
γλίας (Ἀτκινσων!) καὶ Γαλλίας (Cellé Frères!)
ἅπαντα τὰ εἶδη τῆς κομμωτικῆς δι' ἄνδρας καὶ κυρίας.

ΙΔΙΩΣ

Μύρα — Ἀρώματα — Σάπωνες — Κόνεις δι'
ὀδόντας — Γάλακτα — Ψῆκτρα, εἶδη
κτενίσματος. κλπ. κλπ.

ΜΕΤΡΙΑΙ ΤΙΜΑΙ, ΤΙΜΑΙ ΜΕΤΡΙΑΙ.

(ἰδ'. 5)

ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ

ΔΩΡΑ

ΕΙΣ ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Ι. ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

('Οδός 'Ερμού)

Κομψοτεχνήματα — Ἀνθη — Παιγνίδια —
 Ὅλα τὰ πρὸς στολισμὸν — Εἶδη Καλλω-
 πιστικῆς — Περιφημοὶ γραβάται —
 Ψυλλικά.

ΒΙΒΛΙΑ . . . ΔΩΡΑ

ΕΙΣ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

('Οδός 'Ερμού, παρὰ τὴν Ἑκκλησίαν Ῥόμης)

Ὅλον τὸ Βιβλιοπωλεῖον ἔλαβε φυσιογνωμίαν Ἀγιοθαι-
 λιατικὴν. Οὐδέποτε ἡ ἑλληνικὴ Βιβλιοδετικὴ ἐπέδειξε τοι-
 οῦτο καλλιτεχνικὸν σύνολον.

ΔΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΔΙΑ ΤΑΣ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΧΟΝΔΡΙΑΚΟΥΣ, ΔΙΑ ΤΟΤΣ
ΒΙΒΛΙΟΜΑΝΕΙΣ

Θὰ εὑρητε ἐκεῖ τὰ κατάλληλα βιβλία, χρυσόδετα, χρυσοκό-
 σμητα, βελουδωτά, φιλιδισένια,

ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ, ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ.

ΔΩΡΑ . . . ΒΙΒΛΙΑ . . . ΠΑΙΓΝΙΑ.

Μεταξὺ τῶν Καταστημάτων τῆς Ὁδοῦ Ἑρμού τὰ ὁ-
 ποῖα θὰ σὰς μαγνητίζουν τὰς ἡμέρας αὐτὰς εἶναι καὶ τὰ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ Κ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ

κομίσαντα ἐξ ὅλων τῶν εὐρωπαϊκῶν κέντρων τὰ

ΠΕΡΙΕΡΓΟΤΕΡΑ ΤΩΝ ΔΩΡΩΝ.

Δῶρα διὰ νὰ βλέπετε τὴν τύχην σας.—L'ave-
 nit pour tous—Μεταμορφώσεις.—Με-
 κρὰ θέατρα μὲ μουσικὴν.—Λαχεῖα.—
 Cartes savantes.—Χίλια σοφὰ
 παιγνίδια—Διασκεδάσεις δι' ἐπισ-
 ρίδας.—Παιγνίδια τῆς ὑπομο-
 νῆς.—Καὶ ἄλλα καὶ ἄλλα.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΩΝ.

ΔΩΡΑ-ΑΔΑΜΑΝΤΕΣ.

Ὅσοι θέλετε νὰ προμηθευθῆτε τὰ εὐγενέστερα
 τῶν δώρων, ὑπάγετε εἰς τὸ

ΑΔΑΜΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ

(πρὸν Λεδζιέρη)

('Οδός Ἑρμού)

ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ—ΑΡΓΥΡΑ ΚΑΙ ΧΡΥΣΑ
 ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ ΣΚΕΥΗ—ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΔΩΡΑ
 ΔΙΑ ΠΑΣΑΝ ΤΑΞΙΝ ΚΑΙ ΗΛΙΚΙΑΝ

Ὁ κ. Κυπαρίσσης αὐτοπροσώπως ἔκαμε τὴν
 πολυτελεστάτην συλλογὴν τοῦ ἐν Παρισίοις,
 ὅθεν ἐσχάτως ἐπανῆλθε.

ΕΦΘΗΝΙΑ, ΚΟΜΨΟΤΗΣ, ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΑ.

ΔΩΡΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΙΔΑΣ

Ὅλοι οἱ ἀθυρματοποιοὶ Παρίσιος
 ἐξεκένωθησαν

ΕΙΣ ΤΑ ΥΠΟΓΕΙΑ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ

ΜΟΜΦΕΡΑΤΟΥ

Ὁδός Ἑρμού, εἰς τὴν ἀπέναντι τῆς Καπνικαρίας
 γωνίας

ΑΛΗΘΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΠΑΙΓΝΙΔΙΩΝ.

Δὲν τέρπονται μόνον μικροὶ, ἀλλὰ καὶ
 μεγάλοι ἀπὸ τὰ παιγνίδια τῶν

ΥΠΟΓΕΙΩΝ ΜΟΜΦΕΡΑΤΟΥ.

ΠΟΙΚΙΛΗ

καὶ πλουσία συλλογὴ πο-
 λυτελεστάτη ἐπιχρυσῶν
 κορνιζῶν, καταλληλοτά-
 των διὰ δῶρα τοῦ νέου ἔτους, ἐκομίσθη ἄρτίως ἐν τῷ
 Φωτογραφικῷ Καταστήματι τῶν κ. κ.

ΑΔΕΛΦΩΝ ΡΩΜΑΙΩΝ.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ «ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ»

Ὁδός Μουσῶν, ἀπέναντι τῆς οἰκίας Φιλήμονος παρὰ τὴν
 Πλατεῖαν Συντάγματος.