

ΠΙΛΟΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΙ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΤΕΡΟΥ ΕΛΑΦΡΟΤΕΡΟΙ

Γνωστόν είναι εἰς ἅπαντα τὸν ἐκλεκτὸν κόσμον τῶν Παρισίων καὶ ὅλης τῆς Εὐρώπης τὸ **Πελοπώλειον τοῦ Leon** διὰ τὴν εἰδικότητά του ἐπὶ τῆς κατασκευῆς πύλων ἐκ φελοῦ (**Liege**) ἐλαφροτέρων καὶ τοῦ πτεροῦ, καὶ ὡς ἐκ τούτου παρὰ πάντων προτιμωμένων καὶ λόγῳ ποιότητος καὶ λόγῳ ὑγείας.

ΤΟ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗ

ἐπιδιώκων πάντοτε τοὺς χρησιμωτέρους νεωτερισμοὺς συμβληθὲν μετὰ τοῦ Κατασκευαστοῦ, ἐκόμισεν ἀφθονίαν τοιούτων πύλων, τοὺς ὁποίους οὐδὲν κατάστημα ἐν Ἑλλάδι δύναται νὰ ἔχη εἰς τόσον εὐθηνὰς τιμὰς.

Εἰς τὸ αὐτὸ Πιλοπώλειον

εὐρίσκει τις καὶ τοὺς περιφήμους **πύλους ἀδιαδρόχους**, ὡς καὶ μεγάλην Συλλογὴν τῶν κομψοτέρων πύλων

ΠΑΙΔΩΝ καὶ ΚΟΡΑΣΙΩΝ.

Ρ. ΦΑΡΑΝΤΖΗΣ

(Ὁδοντοῦατρός)

Θεραπεύει εὐκόλως τοὺς πόνους τῶν ὀδόντων, χωρὶς νὰ τοὺς ἐκβάλλῃ, καὶ ἐμφράττει αὐτοὺς κατὰ τὸ τελευταῖον ἀμερικανικὸν σύστημα.

Θεραπεύει προσέτι ὅλας τὰς ἀσθενείας τοῦ στόματος καὶ τῶν οὐλῶν καὶ συνάμα λευκαίνει τοὺς ὀδόντας καὶ δίδει εἰς αὐτοὺς τὴν φυσικὴν τῶν χροιάν.

Κατασκευάζει ὀδόντας καὶ θέτει αὐτοὺς ἀνευ παραμικροῦ τινος πόνου καὶ χωρὶς νὰ ἐκβάλλῃ τὰς ρίζας αὐτῶν.

Οἱ ὀδόντες οὗτοί εἰσι τόσῳ τεχνικῶς κατασκευασμένοι καὶ τόσῳ στεροὶ, ἐλαφροὶ καὶ ὡραῖοι, ὥστε ἀπατώνται οἱ πλέον ἔμπειροι.

Ὁ Κ. ΦΑΡΑΝΤΖΗΣ

τότε μόνον ἀμείβεται ὅποταν οἱ ἐπισκεπτόμενοι αὐτὸν ἰδῶσιν ἐντελὴν θεραπείαν.

Δέχεται καθ' ἐκάστην ἐν τῇ κατοικίᾳ του, ἀπέναντι τῶν Ἀνακτόρων καὶ παραπλεύρως τοῦ Ξενοδοχείου τῆς Ἀγγλίας ἐπὶ τῆς Πλατείας τοῦ Συντάγματος.

ΜΕΓΑΛΗ ΣΕΙΡΑ

λευκωμάτων

(albums) ἐκ τῶν καλλιτεχνικωτέρων ἐργουασασιῶν τῆς Βιέννης παρὰ τῷ κ. Χουτοπούδῳ.

ΜΟΔΙΣΤΡΑ.

Mme GENNY DI MUSSIO

Παρὰ τῆς Πλατείας τοῦ Συντάγματος

(ἀπέναντι τῆς οἰκίας τοῦ κ. Φιλήμονος).

ΦΟΡΕΜΑΤΑ κυριῶν παντὸς εἴδους. ΦΟΡΕΜΑΤΑ μικρῶν παιδιῶν. ΒΡΑΝΩΦΟΡΙΑ κυριῶν καὶ μικρῶν παιδιῶν. ΚΑΠΒΑΛΑ καὶ ΣΚΟΥΦΙΒΣ κυριῶν καὶ μικρῶν παιδιῶν. ΔΕΣΠΡΟΡΟΥΧΑ κυριῶν καὶ κυριῶν. ΜΑΡΚΕΣ καὶ ΚΒΝΤΗΜΑ μανδουλίων καὶ λοιπῶν ἐπὶ παντὸς ὑφάσματος.

ΜΕΓΑΛΗ ΦΙΛΟΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΩΤΑΤΑΙ ΤΙΜΑΙ

Προμηθεύονται ἐξ Εὐρώπης

παντὸς εἴδους καὶ διαφόρων τιμῶν προίκες ἀσπρορρούχων.

ΔΗΜΩΔΗΣ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

ΕΚ

ΔΩΔΕΚΑ ΠΙΝΑΚΩΝ ΔΙΑΦΑΝΩΝ

Γ Π Ο

ΑΧΙΛΛΕΩΣ Μ. ΚΑΜΠΙΑΝΑΚΗ

Κατ' ἐγκρίσιν τοῦ ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδύσεως Ἐπιουργεῖου.

Πωλοῦνται παρὰ τῷ ἰδίῳ ἐκδότῃ εὐρισκομένῳ ἐν τῷ Πολυτεχνείῳ.

Τιμὴ ἐκάστου σώματος δραχ. 20.

ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΗΣΙΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ.

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ.

Ὁ Κύριος Ἐπαμεινώνδας Ἀραβανῆς, μοναδικὸς εἰς τὸ εἶδος του, ἀναπτύξας εἰς ἀπίστευτον βαθμὸν τὴν τέχνην τοῦ ράπτειν τὰ ἐξαιρετικώτερα φορέματα τοῦ Καταστήματος τῶν Ἀδελφῶν Παπαϊωάννου, τοῦ διακρινομένου ὡς μοναδικοῦ ὡς πρὸς τὴν κομψότητα καὶ στερεότητα.

! ? Σπεύσατε πρὸς τὸν Καλλιτέχνην Ῥάπτην

Κύριοι Πατρινοὶ ! ?

ΓΡΑΦΕΙΟΝ «ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ»

Ὁδὸς Μουσῶν, ἀπέναντι τῆς οἰκίας Φιλήμονος παρὰ τὴν Πλατείαν Συντάγματος.