

παρά θορυβώδη, και της πρώτης σχολῆς εἶναι ὁ κ. Καίσαρης, της δὲ δευτέρας ὁ κ. Σάϊλερ.

Ἐν ταῖς Νέαις Ἰδέαις ἤρξατο δημοσιεύμενος ὁ Βίσι-
γωγικός λόγος τοῦ ὑφηγητοῦ τοῦ Ποινικοῦ Δικαίου κ. Ἀν-
δρέα Παπαδιαμαντοπούλου. Τὸν παρακολουθοῦμεν μετ'
ἐνδιαφέροντος, θὰ εἰπώμεν δὲ τὴν λέξιν μας, ὅταν δημοσιευ-
θῇ ὅλος.

Ἀναγινώσκοντες τόσας μωρολογίας τοῦ ἐκ Κωνσταντι-
νουπόλεως ἀνταποκριτοῦ τοῦ Αἰῶνος και ἰδίᾳ τὰς ἀποπει-
ρας του ὅπως διὰ ῥητῶν τοῦ Σερῆ και τοῦ Μοζελὲ ἀ-
ποδείξῃ τὴν Πύλιν ἀμαρτήσαν διπλωματικῶς ἐν τῷ τα-
χυδρομικῷ ζητήματι, ἀναγκάζεται, ἂν και ἄπιστος, νὰ πι-
στεύσῃ εἰς θαῦμα· ὅτι δηλαδὴ ὁ αὐτὸς Φιλήμων ἀναχωρεῖ
ἐξ Ἀθηνῶν—ἔγνοοῦμεν πῶς—μεταβαίνει εἰς Κωνσταντι-
νούπολιν—ῥάφει τὴν ἐπιστολὴν—ἐρχεται εἰς Ἀθήνας—
τὴν παραλαμβάνει—τὴν εὕρισκει ὥραϊαν και τὴν δίδει
ἑμέσως εἰς τύπωσιν.

Μεταξὺ τῶν ὑποψηφίων τῆς ἐπαρχίας Βώλου εἶναι και ὁ
γνωστὸς φιλελεύθερος δικηγόρος και δημοσιογράφος κ. Γε-
ώργιος Ν. Φιλάρετος. Τὸ πρόγραμμά του εἶναι κα-
θαρῶς δημοκρατικόν. Τὰ πράγματα τῆς πατρίδος ἐκτίθεν-
ται ἐν αὐτῷ σαφῶς· σαφέστερα τὰ φρονήματά του· και αἱ
ἰδιαίτερος πρὸς τοὺς συμπολίτας του ἐπαγγελίαι προέρχον-
ται ἐκ τῆς μᾶλλον πεφωτισμένης διανοίας και τῆς ἀγαθω-
τέρας θελήσεως.

Σπουδαιοτάτην ἀνακάλυψιν ἔκαμεν ἡ Ἐφημερίς χθὲς
πολὺ εὐνοϊκὴν διὰ τὸν κ. Κουμουνοῦρον. Ἐὰν ἤμην εἰσαγ-
γελεύς και ἐψυχολόγουν εἰς τὰ ποινικά, θὰ μᾶς ἤρκει ἡ ἀ-
ποκάλυψις αὕτη διὰ νὰ καταστήσωμεν τὸν σεβαστὸν πρόε-
δρον τῆς Κυβερνήσεως ὑπόδικον. Ὁσάκις, λέγει, ἤρχετο ὁ
κ. Κουμουνοῦρος ὑπουργός, ὁ κ. Τομαρόπουλος τὸν ὕβριζε
και ὅτι τὸ ὕβριζεν τὸν κ. Κουμουνοῦρον εἶναι παλαιὰ
ἔξις τοῦ κ. Τομαροπούλου· αὐτὰ γνωρίζει ἡ Ἐφημερίς, ἡ
ἐμπεισιευμένη· ἡμεῖς πάλιν γνωρίζομεν ὅτι ὁσάκις ὁ κ.
Κουμουνοῦρος ἤρχετο εἰς τὰ πράγματα, ἡ θέσις τοῦ Γενι-
κοῦ Λογιστηρίου εἰδίδετο πρώτη πρώτη εἰς τὸν κ. Τομαρό-
πουλον, και ὅλαι αἱ ἐξωτερικαὶ ἀποστολαὶ ἀνέτιθεντο εἰς
τὰ λευκάς ὡς ὁ νυκτικός του ἀκούφος χεῖρας. Τῆς ἀναθέ-
σεως δὲ αὐτῆς προηγούντο πάντοτε, κατὰ τὸ λέγειν τῆς
Ἐφημερίδος, αἱ ὕβρεις τοῦ Τομαροπούλου. Γνωρίζομεν ὅτι
πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως ἔχει μεγάλην ἀδυναμίαν πρὸς
τὰς ἐναντίον ἐπιθέσεις του· ἀλλὰ βεβαίως δὲν τὰς περι-
μένει ἀπὸ τοὺς φίλους του. Κατὰ συνέπειαν ἄλλη πρέπει
νὰ δοθῇ ἐξήγησις· ὁ κ. Κουμουνοῦρος ἐφοβεῖτο τὸν κ.
Τομαρόπουλον και ὡς ἀντάλλαγμα τοῦ φόβου τῷ παρέδιδε
τὸ Γενικὸν Λογιστήριον· ὥστε ὑπὸ τὸ χθεσινὸν βεγγαλικὸν
φῶς, ὅπερ ἡ Ἐφημερίς ἤναψε χάριν τοῦ Σεβαστοῦ της δὲν
φαίνεται τόσον ἀνυπόστατος ἡ ἀπειλὴ τοῦ Τομαροπούλου,
ὅτι κρατεῖ εἰς χεῖράς του ἔγγραφα, ἅπερ ἀποκαλυπτόμενα
θὰ ὠδήγουν εἰς τὰς φυλακάς τοὺς ὑπουργούς.

Πῶς εὐγνωμονοῦμεν εἰς τὴν Ἐφημερίδα προσφέρουσιν εἰς
τὴν ἀντιπολίτευσιν τοιαύτας ὑπηρεσίας!

Πολὺ ἄργά, ἀλλὰ και πολὺ καλλιτέρα ἄργά, ἐπέταξεν
εἰς τοὺς κόλπους μας ἡ περιγραφή τῶν Ἀποκαλυπτη-
ρίων Βύρωνος τοῦ προσφιλοῦς και δεινοῦ ἀνταποκρι-
τοῦ μας Πάξ. Ὁ λόγος εἶναι εὐεξήγητος. Τὴν ἡμέραν
ἐκείνην ὅλον τὸ θῆλι Μεσολόγγι ἦτο ἐκτεθειμένον εἰς τὰ
ἀνδρικά βλέμματα· ὁ ἀνταποκριτής μας, ὅστις ὑπ' οὐδενὸς
πνευματώδους ἢ μὴ πνευματώδους ποτοῦ μεθύει, γίνεται
στουπὶ ὅταν ἀντικρύσῃ γυναῖκα· ὅταν δὲ πολιορκηθῇ ἀπὸ
γυναῖκας, τότε ἡ μέθη του διαρκεῖ ἐβδομάδας· ἐνίοτε και
ἔτος ὀλόκληρον· τοῦτο τῷ συνέβη ὠρισμένως κατὰ τὴν πε-
ρίοδον τοῦ 1879—1880. Εὐτυχῶς τὴν φορὰν αὐτὴν μετὰ
ἓνα μῆνα ἐξύπνησε και τὸ χρυσοῦν τῆς μέθης ὄνειρόν του
ἦτο ὥραϊα ὡς Μεσολογγίτις και ἀνθρᾶ ὡς κόρη Ζακυν-
θία περιγραφή του τῶν Ἀποκαλυπτηρίων. Μὴ μορφάσῃ δὲ,
ἀγαπητὸν δημόσιον, ὅτι τώρα μόλις σοι προσφέρομεν τὰ
Ἀποκαλυπτήρια, διότι ἡ πρώτη και μόνη περιγραφή ἦν
ἀναγινώσκει, εἶναι ἡ τοῦ Μὴ Χάρεσαι. Τὰ ἄλλα βλακεία.

Χάνομεν τὸν Μπένσην μας· τί κακόν! Καὶ ἐγένεν ἐσχά-
τως τόσον μαλακὸς ὡς ῥωσικὴ γοῦνα· εἶχε χάσει τὴν ὄσφρη-
σίν του· πουθενὰ δὲν ἐμυρίζετο ἀντιβασιλικούς, πουθενὰ
δὲν ὠτρύνετο προσβολὰς ἐναντίον τοῦ ἀνευθύνου και
τῆς ἱερότητος τοῦ προσώπου· εἶχε κόψει τοὺς ἀνυχὰς του
τόσον βαθέως, ὥστε δὲν ἐπῆναν πλέον τίποτε· και αὐτὸ
τὸ ῥέματός του εἶχε συσταλῇ, εἰσδύσαν εἰς τὸ ἐσωτερικόν·
χροιά τις ἀναμνήσεως κάλλους διεχύθη ἐπὶ τῆς ἀγριωπῆς
φυσιογνωμίας του· και ὕψηλός, ῥαδινός, σχεδὸν κομψός, συγ-
κατέβαινε νὰ ὁμιλῇ μετὸν μικρὸν Ῥούκην τρυφερώτατα και
ἐσκόρπιζε ἀντὶ κατασχέσεων μειδιάματα και ἀντὶ κατα-
διώξεων λίμαν εὐάρεστον. Εἰς τοιαύτην μεταμόρφωσιν μᾶς
τὸν πέρνοῦν και μᾶς τὸν στέλλουν ποῦ . . . εἰς τὴν Κέρ-
κυραν.

Ὁ δυστυχὴς Μπένσης παρ' ἐφρόνησε· δὲν εἶναι ὁ
Μπένσης τῶν Ἐπισκοπικῶν· εἶναι ὁ Μπένσης τῶν Βελεν-
δικῶν.

ΑΝΘΗΤΕΧΝΗΤΑ, ΑΡΩΜΑΤΑ, ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

Συνάμα ὅτι χρειάζεται διὰ τὰς Κυρίας κομψὸν παρι-
σινόν,

Συνάμα Μανδύαι ἀδιάβριχοι διὰ τοὺς Στρατιωτικούς
εἰς τιμὰς πολὺ συγκαταβατικὰς,

Συνάμα ἐξαιρετικῆς ἐκλογῆς Ὁμβρέλας διὰ Κυρίας,

Συνάμα Χίλια ἄλλα πραγματάκια εἰς τὸ

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ

I. ΜΟΜΦΕΡΑΤΟΡ

Ὅδὸς Ἑρμοῦ, εἰς τὴν ἀπέναντι τῆς Καπνικαρέας γωνίαν.

ΜΕΓΑΛΗ ΣΕΙΡΑ λευκαμάτων
(albums) ἐκ τῶν καλλιτεχνικωτέρων ἐργουστάσιων τῆς
Βιέννης παρὰ τῷ κ. Χουτοπούλῳ.

ΗΛΘΕΝ Ο ΧΕΜΩΝ

καὶ ὅς χρειάζονται ἂν ὄχι ἀλεξικέραυνα, τοιούτων μόνον ἐναντίον τοῦ Δε Κάστρου ἔχετε ἀνάγκην, ἀλλὰ ἀλεξικάιρα, διότι καὶ ὁ καιρὸς πλήττει φοβερώτερον τοῦ Κεραυνοῦ.

ΕΜΠΡΟΣ ΛΟΙΠΟΝ

εἰς τὴν διασκέδασιν τῆς **Désoeuvre**. Ὅλα τὰ εἶδη τῶν ξύλων, τὰ καλλιτεχνικώτερα καὶ ποικιλώτερα τῶν σχεδίων, τὰς πρακτικώτερας τῶν ἱφαρμογῶν καὶ ὅλα τὰ ἐργαλεῖα τὰ ἔφερον τὸ ἔμπορικόν

ΧΟΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΑΡ. 243.
ΝΕΩΤΑΤΗ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΛΑΜΠΩΝ
ΕΙΣ ΤΟ
ΛΑΜΠΟΠΩΔΕΙΟΝ
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΜΠΑΛΛΟΥ.
ΙΔΙΩΣ

Λάμπαις τοῦ λαδιοῦ—Λάμπαις κενεζι-
καὶ—Γκλόμποι δι' εἰσόδους—Δι' ἐ-
στατόρια—Διὰ Καταστήματα.

Ρ. ΦΑΡΑΝΤΖΗΣ

(Ὁδοντοῦατρος)

Θεραπεύει εὐκόλως τοὺς πόνους τῶν ὀδόντων, χωρὶς νὰ τοὺς ἐκβάλλῃ, καὶ ἐμφράττει αὐτοὺς κατὰ τὸ τελευ-
ταῖον ἀμερικανικὸν σύστημα.

Θεραπεύει προσέτι ὅλας τὰς ἀσθενείας τοῦ στόματος καὶ τῶν οὐλῶν καὶ συνάμα λευκαίνει τοὺς ὀδόντας καὶ δι-
δει εἰς αὐτοὺς τὴν φυσικὴν τῶν χροιάν.

Κατασκευάζει ὀδόντας καὶ θέτει αὐτοὺς ἄνευ παρα-
μικροῦ τινος πόνου καὶ χωρὶς νὰ ἐκβάλλῃ τὰς ρίζας αὐτῶν.

Οἱ ὀδόντες οὗτοί εἰσι τόσῳ τεχνικῶς κατασκευασμένοι καὶ τόσῳ στερεοί, ἑλαφροὶ καὶ ὥραιοι, ὥστε ἀπατώνται οἱ πλέον ἔμπειροι.

Ὁ Κ. ΦΑΡΑΝΤΖΗΣ

τότε μόνον ἀμείβεται ὅπουαν οἱ ἐπισκεπτόμενοι αὐτὸν ἴδω-
σιν ἐντελὴν θεραπείαν.

Δέχεται καθ' ἐκάστην ἐν τῇ κατοικίᾳ του, ἀπέναντι τῶν Ἀγκυρῶν καὶ παραπλευρῶς τοῦ ξενοδοχείου τῆς Ἀγγλίας ἐπὶ τῆς Πλατείας τοῦ Συντάγματος.

ΔΙΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ

καὶ δεσποινίδας, ἐνήλι-
κας, παρήλικας, καὶ ἀπήλικας ἀκόμα ἔφερε τὸ πλουσιώτατον
Ἐμπορικὸν Χουτοπούλου ἱκατῶν εἰδῶν **Neces-
saires**, ἀπὸ τῶν πολυτελεστέρων μέχρι τῶν ἐφθηνότερων
καὶ ἀπὸ τῶν ἀφελεστέρων μέχρι τῶν πλέον κοκκετάρικων,
Ἐν **necessaire** τοῦ Χουτοπούλου περικλείει
ὁλόκληρον κόσμον διὰ δεσποίνας ἢ δεσποινίδας.

NECESSAIRES

μὲ μουσικὴν ἀπὸ τὰ ὠραιό-
τερα γαλλικὰ βωδιλίλλεια, ἀθάνατοι σύντροφοι μελαγχο-
λίας καὶ πλήξεως. Μόνον εἰς τὸ Ἐμπορικόν

ΧΟΥΤΟΠΟΥΛΟΥ.

ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΗΣΙΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ.
ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ.

Ὁ Κύριος Ἐπαμεινώνδας Ἀραβανῆς, μοναδι-
κός εἰς τὸ εἶδος του, ἀναπτύξας εἰς ἀπίστευτον βαθμὸν τὴν
τέχνην τοῦ ράπτειν τὰ ἐξαιρετικώτερα φερέματα τοῦ Κα-
ταστήματος τῶν Ἀδελφῶν Παπαϊωάννου, τοῦ δια-
κρινομένου ὡς μοναδικοῦ ὡς πρὸς τὴν κομψότητα καὶ στε-
ρεότητα.

!! Σπεύσατε πρὸς τὸν Καλλιτέχνην Ῥάπτην
Κύριοι Πατρινοί !!

Οἶνοι Οἰκονόμου, λευκοὶ, μαῦροι, ἐπιτραπέζιοι.

Οἶνοι Οἰκονόμου, ὀμαλώτατοι, ἢ ὅπως λέγουσιν οἱ
Γάλλοι, unis.

Οἶνοι Οἰκονόμου, οἱ μόνον προτιμηθέντες ἐν ταῖς
οἰκογενεαῖς καὶ τοῖς ξενοδοχείοις.

Οἶνοι Οἰκονόμου, ἐφθηνότατοι, μόνον 90 λεπτὰ
ἢ φιάλη.

Οἶνοι Οἰκονόμου, μοναδικοὶ διὰ τὸν χειμῶνα, τοῖς
λευκοὶ ἀνεκτίμητοι διὰ τὰ φρούτα.

Οἶνοι Οἰκονόμου, ἄδολοι, γνήσιοι, χωρὶς προσθέ-
τους οὐσί, ἀς ὕγιεινατατοι.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ

Ὁδὸς Σταδίου, ἀπέναντι τοῦ Τα-
χυδρομείου.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ «ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ»

Ὁδὸς Μουσῶν, ἀπέναντι τῆς οἰκίας Φιλήμονος παρὰ τὴν
Πλατεῖαν Συντάγματος.