

ἀληθές Μουσείον, τόσον ἡ ἀπλὴ βιομηχανία ἔλαβε παρ' αὐτοῖς τύπον τέχνης. Καὶ ἂν ἐβραβεύοντο αὐτοί, θὰ ἐβραβεύοντο χάριν τῆς ἀκαλλιτεχνικῆς, καὶ ὄχι τῆς βιομηχανικῆς προόδου. Ἡ φωτογραφία παρὰ τοῖς Ῥωμαῖδαίς εἶναι καλλιτέχνημα, ἐνῶ παρὰ τῷ κ. Μωραίτῃ εἶναι ἀπλὴ εἰκὼν. Ἀπόδειξις ὅτι τὴν καλλιτεχνικὴν ἀποτύπωσιν τῶν ἀθανάτων προγονικῶν θησαυρῶν μας, τῶν ἐν Ὀλυμπίᾳ ἀνακαλυφθέντων, ἡ γερμανικὴ ἐπιστῆμη ἐνεπιστεύθη εἰς τὸ ἐργαστάσιον τῶν ἀδελφῶν Ῥωμαῖδων. Καὶ ὅστις βλέπει τὸν Ἑρμῆ τοῦ Πραξιτέλους εἰς φωτογραφίας διαφόρων σχημάτων καὶ ἐνθυμηθῇ τὴν παρὰ τῷ κ. Μωραίτῃ ἐκ φωτογραφίας ἀποτύπωσιν τῆς γελοίας Ἀθηναῆς τοῦ δημάρχου μας, πεῖθεται ὅτι εἶναι δυνατόν ἡ φωτογραφία νὰ ἐξαρθῇ ἀπὸ κοινῆς τέχνης εἰς καλὴν τέχνην. Τὰ ὀλίγα ταῦτα ἐνομίσαμεν δίκαιον νὰ σημειώσωμεν, διότι ὁ τίτλος φωτογράφου τῆς αὐλῆς οὐδὲν παρῆχε δικαίωμα εἰς ἀποκλειστικὴν ἠθικὴν ἀμοιβήν, καθόσον τότε ὁ ἀργυρὸς σταυρὸς πρὸ πολλοῦ ἐπρεπε νὰ κοσμήῃ τὰ καλλιτεχνικὰ στήθη τῶν ἀναριθμήτων φανοποιῶν, μυρεψῶν, καπήλων καὶ φερετροποιῶν τῆς Αὐλῆς ἀχάριν τῆς βιομηχανικῆς προόδου.»

Βίδομεν μίαν παραίτησιν ἐνὸς γραμματέως πρεσβείας ἀπὸ τῆς αὐπηρεσίας καὶ ἐσκέφθημεν ὅτι ὀρθότερον ἡ παραίτησις ἐπρεπε νὰ γίνῃ ἀπὸ τῆς ἀμὴ ὑπηρεσίας.

Αὐτὰ λίαν φιλικῶς, διότι περὶ φίλου πρόκειται.

Εἰς τὴν Ἄρταν ἐκτίθεται βουλευτὴς καὶ εἰς Ῥίγγος περιμένομεν νὰ συνδυασθῇ μετ' αὐτοῦ κἀνένας Ῥέγγας.

Εἰς τὸν Τιτάνειον Κῆπον τοῦ Πειραιῶς μᾶς ἀναγγέλλει ἡ Στοά ὅτι ἐπαίχθη τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἡ μελωδία τοῦ Ἀληλοῦϊα περιμένομεν τὴν προσεχῇ νὰ ψαλῇ ἡ με-

λωδία τοῦ Κύριε Ἑλέησον καὶ τὴν μεθεπομένην τὸ Πα-
βουραδί. Τρελλαίνονται δι' αὐτὰ οἱ καϋμένοι οἱ Πειραιεῖς καὶ ἡ κατακαυμέναις Πειραιώτισσες.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΙΣ

Παντολέοντι.—Πολὺ μεγάλο, πολὺ πρωτόλειον, ἤμισα ἐνδιαφέρον.

Πολυβίω.—Τοιούτου εἶδους ὑποθέσεις ἐπιτρέπονται μόλις εἰς Βύρωνα ἢ εἰς Μυσσέ. Οὐχ ἤττον παρατηρήσαμεν εὐκολίαν στιχουργικὴν μεγάλην καὶ μέθυ οὐκ ὀλίγον. Ξαναμεθύσατε καὶ βλέπομεν.

Diable Boiteux.—Ὀλίγα μόνον ἐκ τῆς ἐπιστολῆς σας δημοσιεύονται. Ξαναγράψατέ μας.

Ἡ σύνταξις.

ΟΥΧΙ ΣΕΙΣ, ΑΛΛ' ΗΜΕΙΣ.

Κύριε Συντάκτα,

Θέλει φανεῖ παράδοξον βεβαίως ὑμῖν, διὰ τὸ πρωτοφανές, ὅτι γυναῖκες ἄγνωστοι τολμῶσι νὰ διευθύνωσι πρὸς ὑμᾶς ἐπιστολήν. Ἀλλ' ἴσα ἴσα, ἡ τόλμη εἶναι τὸ κύριον στοιχεῖον ἐκείνου ὅπερ θέλομεν τύχει τῆς τιμῆς νὰ σᾶς ἐκθέσωμεν.

Ἀνάγνωτέ μας, παρακαλοῦμεν, κύριε συντάκτα, ὀπλίζοντες ὀφθαλμούς σας καὶ με δεύτερον διόπτρων ζεῦγος.

Κῦρετε τὴν ρίζαν τοῦ κακοῦ τῆς ἐλληνικῆς πολιτείας. Ἀλλὰ τὸν ἐκριζώσοντα; Ἀκόμη. Καὶ ἀπελπίσθητε περὶ

ναστάτην, ὅστις κατ' οὐδὲν λογιζόμενος τὸν κίνδυνον τῆς ἰδίας αὐτοῦ ζωῆς ἀπεφάσισε νὰ διευθύνῃ μίαν φονικὴν σφαῖραν κατὰ τοῦ κυρίου αἰτίου τῆς καταστάσεως ἐκείνης, ἵνα προλάβῃ περισσοτέρας μεταξὺ ἀδελφῶν καὶ ἵνα ἀποδώσῃ ἄλλοιον ἴσως τὸν βασιλέα εἰς τὸν λαόν του. Καὶ τότε μὲν ἐγερθέντος μετ' ὀλίγον τοῦ ἔθνους, ἐπηνέθη ἡ πρᾶξις τοῦ Ἀριστείδου Δοσίου, μετὰ ἔτη δὲ ἱκανά, ἀφοῦ τὰ γεγονότα ἐκεῖνα, χάρις τοῖς ὁποίοις ἀπολαύομεν σήμερον ἐλευθεριῶν ἀξίων πεπολιτισμένου κράτους, ἐλησμονήθησαν, πολλοὶ τῶν ἀπαρτιζόντων τὴν ὑψηλὴν δῆθεν ἐν Ἑλλάδι κοινωνίαν ἐμέμφθησαν αὐτὸν, ἀπέφυγον τὰς μετ' αὐτοῦ σχέσεις καὶ τινες μάλιστα ἐτόλμησαν νὰ ἀποκαλέσωσι τὴν πρᾶξιν του, ἣν ἄλλοτε ἐπήνεσαν, ἄνδρον κατὰ γυναικὸς ἀπόπειραν δολοφονίας. Οἱ τοσούτων ἠθικῶν ἐλκῶν μεστοί, οἱ ἀλληλοκλεπτόμενοι καθ' ἐκάστην, οἱ κόλακες, οἱ φέροντες ἐπὶ τοῦ μετώπου καθαρὰ τὰ στίγματα τῆς ἀτιμίας καὶ τὰς θύρας τῶν οἰκιῶν των προθύμως ἀνοίγοντες εἰς τοὺς ὁμοίους αὐτῶν ἢ εἰς μοιχοὺς ἀνεγνωρισμένους, οἱ θλίβοντες ἐν ἐν ταῖς ἀγκάλαις αὐτῶν ὡς ἰδία τέκνα ὄντα, ὧν ἡ πατρότης μετὰ κόπου εὐρίσκεται, οἱ δεχόμενοι ῥα-

πίσματα πρὸς ἀπόκτησιν γελοίων κοινωνικῶν διακρίσεων, ἐθεώρησαν ὡς μόλυσμα τὴν σχέσιν τοῦ Δοσίου καὶ ἀπεκάλεσαν ὀπισθεν καὶ μακρὰν αὐτοῦ ἄνδρον τὴν ἡρωϊκὴν τοῦ νεαροῦ ἐπαναστάτου πρᾶξιν. Καὶ εἰς τὴν τοιαύτην κοινωνίαν ἐδῶκε προσοχὴν καὶ τὴν κρίσιν αὐτῆς ἔλαβεν ὑπ' ὄψιν καὶ τὸ ὑπὸ ταύτης προσενεχθὲν αὐτῷ δηλητήριο κατίπιεν ὁ Ἀριστείδης Δόσιος. Ἰδοὺ ὅ, τι δὲν θὰ τῷ συγχωρήσῃ τις εὐκόλως.

Ἀνδρέας Δ. Παπαδιαμαντόπουλος.